

**RELACIÓ DE TREBALLS FI DE MÀSTERS
DEFENSATS
CURS 2018-2019**

Estudianta: Castro López, Irinia Yiriny

Títol: / *La construcció d'un subjecte dissident en el rock hondureny: Café Guancasco i la trova experimental*

Tutora: Nuria Girona Fibla / Jesús Peris Llorca

Línia de recerca: Lletres de rock i poesia

Resum:

Café Guancasco és una banda molt representativa de la cultura hondurenya dels últims anys, entre altres raons perquè els seus textos construeixen i reforcen una cultura de resistència. Les seues cançons tenen per això un fort contingut social i una connexió directa amb assumptes d'actualitat. Per això adquiriren gran rellevància pública al voltant del colp d'estat de 2009 que acabà amb el govern de Manuel Zelaya.

Aquest Treball Final de Màster reflexiona al voltant de l'estudi de les lletres del rock en els estudis literaris, recorre la trajectòria del grup i, a partir de l'anàlisi temàtica i estilística de les lletres del seu únic àlbum d'estudi, *De guancascos, tributos y otras luchas*, publicat en 2010, s'ocupa sobre tot de definir els trets del subjecte compromés i dissident que dóna sentit a les cançons: les aliances que tracen, els temes que plantegen, la genealogia -musical, poètica i històrica- en la qual es reconeixen i, sobre tot, la imatge del poble que construeixen, sotmés a la injustícia i al mateix temps rebel i digne front a ella.

Paraules clau: Café Guancasco, estudis culturals, trova experimental, poesia hondurenya, lletres del rock

Estudiant: Cebrián Flores, Juan Antonio

Títol: *Veü de dones, paraules d'homes en Thérèse Philosophe*

Tutora: Janine Incardona Scanella

Línia de recerca: Literatura francesa del segle XVIII

Resum:

Aquest treball estudia l'ús de la veu femenina en Boyer d'Argens, i més específicament a través de les veus de Thérèse i Mme Bois-Laurier en la novel·la de Thérèse philosophe. Relacionarem la vida de l'autor amb la seua obra, així com la gènesi de la mateixa, per a comprendre millor l'ús de la veu femenina per aquest escriptor. Però primer, donarem algunes dades històriques i culturals del segle XVIII. Després, estudiarem els gèneres narratius d'aquest segle, com la literatura clandestina. Cal assenyalar que aquesta novel·la lluita contra la hipocresia del clergat i desitja l'alliberament del cos femení. A través d'aquests elements, aquest autor intenta alliberar les dones de les regles fixes implantades per una societat tradicional i l'educació.

Paraules clau: Boyer d'Argens - Literatura clandestina - Il·lustració - Dona - Llibertinatge - Religió - Déu - Veü femenina - Segle XVIII - Educació - *Thérèse philosophe*

Estudianta: Chen, Qianwen

Títol: *Estudi comparatiu de Don Quijote y La Verídica Historia de A Q*

Tutora: Ingrid García Wistadt

Línia de recerca: Literatura comparada

Resum:

L'objectiu d'aquest treball és realitzar una investigació en l'àmbit de la literatura comparada que descobrisca les diferències en les semblances i les semblances en les diferències entre les dues obres. Els trets (el caràcter) del personatge de Q de la novel·la xinesa del segle XX són semblants als del Quixot, val la pena descobrir en quina manera ha pogut influir l'obra espanyola en La verídica història de Q. A més, totes dues obres tenen una importància social i un significat real, la similitud del qual espere mostrar en aquest treball. Em concentraré principalment en la comparació de les figures del Quixot i de Q, sobretot en els aspectes comuns, les diferències i les raons per les quals són semblants i diferents. La formació dels trets del personatge no es pot separar de l'origen social, per la qual cosa també s'analitzaran els antecedents de les obres i els seus autors, per exemple, la diferència de la cultura nacional, l'època a la qual pertanyen els dos autors, els problemes històrics, etc. A més, al llarg de l'article es farà un treball des del punt de la comparació de l'estil artístic de totes dues obres, la forma de narració, la posició social, etc. Pel fet que l'obra El Quixot és el cim de la literatura espanyola, posaré l'èmfasi en els aspectes de la verídica història de Q, per a veure quines ombres del Quixot es poden trobar en la literatura xinesa.

Paraules clau: El Quixot, A Q, imatge del personatge, estil artístic, significat

Estudianta: He, Jing

Títol: *La liberació sexual femenina en la literatura xinesa i nordamericana: anàlisi comparatiu de Jin Ping Mei i Fifty shades of Grey*

Tutors: Ignacio Ramos Gay

Línia de recerca: Literatura comparada

Resum:

L'objectiu del treball és realitzar una comparació entre dues obres de literatura eròtica, "Jin Ping Mei" i " Fifty Shades of Grey". Es mostren passions sexuals en les dues obres, així com la gestió de problemes seriosos i pensaments de les dones en les relacions entre els dos sexes. *Jin Ping Mei* va descriure l'avarícia i la corrupció de la societat, però també la humanitat en la dinastia Ming mitjana i tardana, i el sistema patriarcal sota aquest sistema feudal. L'autor no nega el "desig sexual" de la persona, sinó que reflexiona sobre la "humanitat" a través del seu comportament ridícul en la història. Els mals finals de PaJinlian proporcionen als lectors una còmoda reflexió, sobre els actes de les persones i els fets que succeeixen. Comprendre la seva inquietud traïdora i oculta darrere de la seva inferioritat també permet als lectors entendre millor l'experiència de vida de Pa Jinlian. *Fifty Shades of Grey* és una novel·la eròtica popular que ha estat molt controvertida. Aquesta lectura ha provocat una discussió sobre la societat patriarcal, el postfeminisme, l'igualtat de gènere, el BDSM que coexisteixen en la cultura popular actual. Aquestes discussions mostren la relació entre les dues obres i el feminisme, i també proven que la salut de les dones en les relacions han de ser la igualtat de gènere, en lloc d'estar esbiaixada cap al feminisme o el patriarcat.

Paraules clau: Femenina; Gèneres; Sexualitat; Patriarcat; Postfeminismo

Estudianta: Ibáñez Pérez, Gemma

Títol: *Política i retòrica en el Pèricles tucidídeo segons l'anàlisi de tres discursos*

Tutor: Jaime Siles Ruiz

Línia de recerca: literatura grega, historiografia, retòrica

Resum:

Al present treball es realitza una traducció dels tres discursos pronunciats per Pèricles a la *Història de la Guerra del Peloponès* de Tucídides per tal d'analitzar, tot seguit, les tres peces. El nostre objectiu és el d'examinar la imatge de Pèricles que Tucídides vol oferir als seus lectors i posar-la en relació amb la finalitat principal de la seua obra, la reflexió sobre les causes i les conseqüències de la guerra, ja que el retrat de Pèricles resulta clau per entendre la visió de Tucídides de la democràcia atenesa i la seua perspectiva sobre la derrota final de la ciutat al conflicte.

Paraules clau: Pèricles, Tucídides, historiografia, retòrica, sistema democràtic atenès

Estudiant: Jiménez Márquez, Alejandro

Títol: *Les ofrenes ex somnio en les inscripcions llatines votives: estudi del formulari*

Tutor: Ricardo Hernández Pérez

Línia de recerca: epigrafia llatina.

Resumen:

Aquest treball consisteix en la sistematització de les diferents fórmules mitjançant les quals s'indica, en moltes inscripcions llatines votives paganes, que el compliment del vot va estar motivat per una ordre o admonició divina rebuda en somnis. La diversitat de fórmules, de divinitats venerades, de nivells culturals, de llocs de procedència i d'èpoques reflectides en aquests testimonis epigràfics demostra que aquest tipus de *solutio voti* va estar molt estés en el món romà i que és un element important en l'estudi de la relació entre la divinitat i l'home en el món antic.

Paraules clau: epigrafia llatina, inscripcions votives, formulari, somnis.

Estudianta: Martínez Ávila, Rebecca

Títol: *Manifestacions polítiques: una anàlisi sobre la cobertura de la premsa escrita després de l'arribada del Aquarius al juny del 2018*

Tutor: Hang Ferrer Mora

Línia de recerca: Discurs polític als mitjans de comunicació

Resum:

Al present treball s'exposaran els mecanismes textuais i eines discursives emprades per la premsa per donar cobertura sobre el tema migratori, el qual apareix subjecte al pensament dominant de les societats actuals, la filosofia necropolítica. Aquest pensament predominant al segle XXI es manifesta a través d'una narrativa que qüestiona els drets dels humans i infravalora la vida dels més necessitats. En conseqüència d'aquestes narratives, ens exposem a una moralització d'unes praxis que continuen devaluant els drets universals dels éssers humans, abandonant-los a la seva sort en el mar o als límits entre fronteres, i legitimen un estat de superioritat moral per part dels països més desenvolupats econòmicament en la actualitat.

Paraules clau: enquadrament interactiu; enquadrament enunciatiu; enquadrament textual; pensament necropolític; infrasubjectes; imaginari patològic; lèxic bèl·lic i mercantil; legitimació de polítiques desiguals

Estudiant: Monsell Corts, Juan José

Títol: *Entre la perversió i la perpetració: les reescriptures del mite de Sodoma*

Tutor: Brigitte Jirku

Línia de recerca: Estudis sobre perpetradors

Resum:

En el present treball es pretén realitzar una exploració de caràcter ontogènic per aconseguir desentranyar tots els significats que ha adquirit el mite de Sodoma en les reescriptures posteriors de caràcter ficcional i la relació que aquest manté amb la construcció de personatges literaris i cinematogràfics caracteritzats com perpetradors de violència de masses i amb espais històrics de perpetració com els *Konzentrationslager*. El punt de partida de l'anàlisi és el passatge bíblic de la destrucció de la ciutat de Sodoma i el punt final és l'obra de Milo Rau *Die 120 Tage von Sodom* (2017), produïda a partir de l'obra narrativa del Marquès de Sade *Les Cent Vingt Journées de Sodome* (1785) i de la pel·lícula de Pier Paolo Pasolini *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (1975), obres que sorgeixen en moments històrics determinats i són utilitzades per exemplificar de manera metafòrica alguns dels esdeveniments que tenen lloc en aquests.

Paraules clau: sodomia, anihilització, reescriptura, violència, mite.

Estudianta: Requena Romero, Diana

Títol: *Les manifestacions de l'humor negre de Boris Vian a la col·lecció Les Fourmis*

Tutor: Adela Cortijo Talavera

Línia de recerca: Literatura francesa

Resum:

En aquest treball hem analitzat les diverses vies de manifestació de l'humor negre en la recopil·lació de relats breus *Les Fourmis* de Boris Vian, tenint sempre en compte el format en què es desenvolupen, és a dir, el gènere del relat breu o *nouvelle*. Encara que Boris Vian treballa sovint l'humor negre i la ironia en escenaris surrealistes i macabres, trobem en el format de la *nouvelle* l'espai ideal per a la seva representació. A causa de la curta extensió de la *nouvelle*, l'humor negre en els relats breus de Boris Vian es gesta de manera sobtada, donant lloc a canvis insòlits i finals abruptes. Així, Boris Vian construeix son propi món, basat en aspectes quotidians de la seva realitat, els quals es veuen distorsionats per una atmosfera obscura on regna l'humor negre. Aquesta esfera no podria donar-se sense la creació del *langage-univers*, concepte encunyat per Jacques Bens i indispensable per a la construcció de la realitat *vianesque*, per a la qual els pilars fonamentals són l'humor negre, l'absurd, la ironia i el surrealisme. Aquests quatre elements lligats i barrejats es troben a totes les *nouvelles* de Boris Vian i hem volgut destacar aquestes perquè van ser publicades en vida de l'autor.

Paraules clau: humour noir, absurde, surréalisme, *langage-univers*, ironie

Estudianta: Senabre Díaz, Claudia

Títol: «*La lesbiana com a màquina de guerra*». *El pensament de Monique Wittig y les seues implicacions en Les Guérillères (1969) i Le Corps lesbien (1973)*

Tutor: Domingo Pujante González

Línia de recerca: Estudis de gènere

Resum:

L'obra de Monique Wittig es situa en el context de contestació i revolta dels anys 1960 i 1970. Inspirada pel pensament marxista que es trobava a la base de la mobilització estudiantil i obrera, Wittig descriu les dones com una classe social oprimida, comparable al proletariat. Les lesbianes són les úniques de totes elles que poden aspirar a dur una vida aliena a l'opressió patriarcal. Les lesbianes no són dones perquè no mantenen relacions de dependència respecte als homes. Tradicionalment s'ha estudiat la nostra autora des del feminisme materialista. En aquest treball ens proposem endinsar-nos en els seus escrits, tant teòrics com literaris (concretament dues de les seues novel·les: *Les Guérillères*, 1969, i *Le Corps lesbien*, 1973) des d'una nova perspectiva, inspirats pel pensament postestructuralista i la teoria *queer*, principalment.

Paraules clau: feminisme, lesbiana, gènere, *queer*, Wittig

Estudiant: Seró Gómez, Joan

Títol: *Masculinitats dissidents en el rap francès actual (2000-2019)*

Tutora: Ignacio Ramos Gay

Línia de recerca: Estudis culturals

Resum:

La literatura acadèmica sobre la construcció de la masculinitat en la música popular i en particular sobre el rap conclou que s'ha conformat en ell un model hegemònic caracteritzat pel androcentrisme, la hipermasculinitat, l'apologia de la violència, la misogínia i l'homofòbia. Sense negar l'existència d'aquest model dominant, limitar-se a ell converteix aquesta concepció en reduccionista; no es poden ignorar altres formes de masculinitat en el rap que aquest treball procurarà reconèixer i investigar. L'hip hop, des dels seus orígens en els barris deprimits de les ciutats estatunidenques de principis dels anys 1970, ha travessat davanteres i ha experimentat nombrosos canvis musicals, discursius, ideològics, idiosincràtics i estètics, i ha evolucionat al mateix temps que ho feien les societats en les quals s'implantava. Més enllà de les línies canòniques traçades per la masculinitat gangsta preponderant en el gènere, que glorifica la vida criminal de les bandes afroamericanes dels guetos estatunidencs, han sorgit corrents i artistes que desafien i ofereixen narratives dissonants. Aquest estudi s'interessa per aqueixes noves derives, allunyades moltes vegades de la nissaga tradicional del gènere, per aqueixos —homes nous i els seus relats musicalitzats. El treball s'inscriu dins del marc de les línies dels estudis de Masculinitat (*Masculinity studies*), camp interdisciplinari d'investigació acadèmica iniciada en la dècada de 1970 i desenvolupada per autors com Raewyn Connell o Michael Kimmel. El plantejament metodològic es fonamenta sobre tres perspectives analítiques entorn de la construcció d'una nova masculinitat en l'hip hop: I) la plasmació del conflicte entre raça i gènere —on s'aborda la càrrega postcolonial, la influència de l'islam, les tensions i diferències artístiques entre rapers de diferents ètnies—, II) les divergències a nivell de corporeïtat i estètica —on s'estudia el culte al cos, la discapacitat i la moda— i III) la dissidència discursiu-emocional — on s'analitza la manifestació d'emocions positives, la homosociabilitat, les referències culturals i l'ús de llenguatge poètic—. El corpus es compon d'una selecció de cançons d'artistes de França, l'acotació temporal part de l'any 2000 i es prolonga fins a l'actualitat, 2019. Les característiques i atributs adscrits als rapers estan en revisió i per consegüent es mostra necessari satisfer el buit crític existent.

Paraules clau: música popular, rap, hip hop, masculinitats, raça, moda, discapacitat, emocions

Estudianta: Zhang, Hanwen

Títol: *Les cròniques del viatge a la Xina de Vicente Blasco Ibáñez*

Tutora: Rafael Roca Ricart

Línia de recerca: Literatura contemporània

Resum:

China és el segon tom del llibre *La vuelta al mundo de un novelista*, de Vicente Blasco Ibáñez. El treball analitza el llibre *China* en dues parts. En la primera part, fa una descripció física del llibre que inclou els següents aspectes. El primer és un resum del nivell geogràfic, que inclou la cartografia de l'itinerari de l'autor. El segon és una síntesi del nivell cultural, incloent les atraccions i llocs d'interés visitats per l'autor durant el viatge, i els problemes d'idiomes. La tercera és una introducció dels aspectes socials, incloent les activitats socials en les quals participà l'autor, els membres de la comunitat que conegué i els fenòmens socials observats. Després, la segona part del treball analitza el text i l'amplia als temes més significatius. A través de l'anàlisi dels textos, es troben diversos aspectes importants de la Xina dels anys 20 en el llibre, i s'exploren i investiguen en profunditat els punts discutits i importants que inclouen la Gran Muralla, la filosofia, els números del palau, l'enterrament, l'embenat dels peus i l'inici del feminisme, la Ricsha, la vida en Shanghái i els canvis del vestuari de Pekín a la dècada de 1920. La tercera part analitza les identitats que adquireix l'autor en el procés d'escriptura del llibre i la descripció de Xina en el context occidental, incloent l'estudi de la literatura comparativa intercultural. S'estudiarà des dels següents aspectes: el primer és l'observació de Xina des del punt de vista d'un escriptor de la civilització occidental; el segon, com que Blasco Ibáñez té la mateixa ideologia i ideals que els escriptors xinesos contemporanis, fa una breu anàlisi comparativa del conscient col·lectiu i els arquetips en l'obra de Blasco Ibáñez i les de l'escriptor xinés Lu Xun.

Palabras clave: Blasco Ibáñez, Xina, Viatge, Transculturació, Literatura comparada.

Estudianta: Zhuang, Xiaoya

Títol: *Una aproximació a la imatge de Xina a l' Occident europeu dels segles XVIII-XIX a través de diferents autors*

Tutors: Vicent J. Escartí i Soriano

Línia de recerca: Literatura comparada

Resum:

El Treball Final de Màster que presente aborda un enfocament d la imatge que es va generar de la Xina, a Europa, basat en els diferents escrits de viatgers, intel·lectuals i escriptors que van entrar en contacte amb aquestes terres, directament o indirectament, durant els segles XVIII i XIX, sense oblidar alguns precedents importants, especialment els generats pels jesuïtes del segle XVI i tot rescatant l'obra realitzada per l'espanyol Adolfo de Mentaberry del Polzo, qui en 1876 va publicar el seu viatge a la Xina amb interessants visions i reflexions.

Paraules clau: Literatura de viatges, Xina, exotisme, Adolfo Mentaberry de Polzo, segles XVIII-XIX