

# **Curriculum vitae**

*Nombre y apellidos:* Laura Monrós-Gaspar

*Fecha:* 9 de junio de 2020

---

## SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

---

**ORGANISMO** Universitat de València

**FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO** FACULTAD DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓN Y COMUNICACIÓN

**DPTO/SCC, UNIDAD ESTR.** FILOLOGIA INGLESA Y ALEMANA

**DIRECCIÓN** Avda. Blasco Ibáñez, 32. 46010 Valencia

**TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión):** (9639) 83587

**DIRECCIÓN ELECTRÓNICA:** laura.monros@uv.es

**ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO)**

570107 Lengua y Literatura

550510 Filología

550613 Historia de la Literatura

620310 Teatro

**CATEGORÍA PROFESIONAL:** Titular de Universitat

---

**PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS**  
**(Selección entre últimos 5 años)**

**TÍTULO DEL PROYECTO** Construyendo Europa: literaturas en contacto y arquetipos literarios.

**ENTIDAD FINANCIADORA** Universitat de València

**DURACIÓN DESDE** 2014

**HASTA** 2015

**INVESTIGADOR/A PRINCIPAL** Laura Monrós Gaspar

---

**TÍTULO DEL PROYECTO** Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network (Red de Excelencia Temáticas) FFI2015-71025-REDT

**ENTIDAD FINANCIADORA** Ministerio de Economía y Competitividad

**DURACIÓN DESDE** 2015

**HASTA** 2017

**INVESTIGADOR/A PRINCIPAL** Rosario Arias Doblas

---

**TÍTULO DEL PROYECTO** Entorno de Investigación del primer Teatro inglés Moderno. (GVAICO2016-094)

**ENTIDAD FINANCIADORA** Generalitat Valenciana

**DURACIÓN DESDE** 2016

**HASTA** 2017

**INVESTIGADOR/A PRINCIPAL** Jesús Tronch Pérez

---

**TÍTULO DEL PROYECTO** Entorno digital de investigación del teatro en lengua inglesa del siglo XIX escrito por mujeres. Fase 1 (GV/2018/A/106)

**ENTIDAD FINANCIADORA** Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esports, Generalitat Valenciana

**DURACIÓN DESDE** Enero 2018

**HASTA** Diciembre 2019

**INVESTIGADOR/A PRINCIPAL** Laura Monrós Gaspar

---

**TÍTULO DEL PROYECTO** 'Orientation': una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas (1990-en adelante) (FFI2017-86417-P)

**ENTIDAD FINANCIADORA** Ministerio de Industria, Economía y Competitividad

**DURACIÓN DESDE** 01/01/2018 (cuatro años)

**HASTA** 01/01/2021

**INVESTIGADOR/A PRINCIPAL** Rosario Arias Doblas

---

**TÍTULO DEL PROYECTO** Translating Ancient Drama

**ENTIDAD FINANCIADORA** University of Oxford

**DURACIÓN DESDE** n/a

**HASTA** n/a

**INVESTIGADOR/A PRINCIPAL** Fiona Macintosh

---

---

**PUBLICACIONES**  
**(Selección entre últimos 5 años)**

Indicar volumen, páginas inicio y final (año) y clave

**CLAVE:** L = Libro completo, CL = Capítulo del libro, A = Artículo, R = Reseña ("Review"), E = Editor

---

**INTERNACIONAL**

**AUTORES (p.o. de firma)** Laura Monrós Gaspar

**TÍTULO** Re-thinking Literary Identities: Great Britain, Europe and beyond

**REFERENCIA REVISTA O LIBRO**

**CLAVE E**

Fecha de publicación: 2017

Editorial: Publicacions de la Universitat de València

---

**INTERNACIONAL**

**AUTORES (p.o. de firma)** Laura Monrós Gaspar

**TÍTULO** Victorian Classical Burlesques. A Critical Anthology

**REFERENCIA REVISTA O LIBRO**

**CLAVE L**

Fecha de publicación: 2015

Editorial: Bloomsbury

---

**INTERNACIONAL**

**AUTORES (p.o. de firma)** Laura Monrós Gaspar

**TÍTULO** 'Like Wand'ring Gipsy': fortune-telling, the Spanish Gipsy and the Cassandra Myth on the Vitorian Stage

**REFERENCIA REVISTA O LIBRO**

**CLAVE A**

Classical Receptions Journal

Volumen: 8:3

Páginas, inicial: 315

final: 330

Fecha: 2016

---

**INTERNACIONAL**

**AUTORES (p.o. de firma)** Laura Monrós Gaspar

**TÍTULO** La gitanilla en el teatro victoriano. Textos y Contextos

**REFERENCIA REVISTA O LIBRO**

**CLAVE A**

Anales Cervantinos

Volumen: 49

Páginas, inicial: 271

final: 293

Fecha: 2017

---

**INTERNACIONAL**

**AUTORES (p.o. de firma)** Laura Monrós Gaspar

**TÍTULO** "A Distinctive Map of London: Women, Theatre and the Classics in 1893"

**REFERENCIA REVISTA O LIBRO**

**CLAVE A**

Nineteenth-Century Theatre and Film

Volumen: 47 (1)

Páginas, inicial: 1

final: 17

Fecha: 2020

---

**INTERNACIONAL**

**AUTORES (p.o. de firma)** Laura Monrós Gaspar

**TÍTULO** «The Devil is in the house»: Estudio de la representación de la strong-minded woman en la escena victoriana (1850-1895).

**REFERENCIA REVISTA O LIBRO**

**CLAVE A**

Cultura, Lenguaje y Representación

Volumen: 23

Páginas, inicial: 121

final: 134

Fecha: 2020

---

**INTERNACIONAL**

**AUTORES (p.o. de firma)** Laura Monrós Gaspar

**TÍTULO / TÍTULO** Minerva bas-bleu: personajes secundarios con una historia social en Prometheus Unbound; or, the Man on the Rock (1865) de Robert Reece

**REFERENCIA REVISTA O LIBRO**

**CLAVE CL**

Personajes secundarios con historia

Volumen: --

Páginas, inicial: 427

final: 444

Fecha: 2016

---

**INTERNACIONAL**

**AUTORES (p.o. de firma)** Laura Monrós Gaspar

**TITULO** Transliterary Dialogues in Great Britain and beyond

**REFERENCIA REVISTA O LIBRO**

Re-thinking Literary Identities: Great Britain, Europe and beyond

Volumen:--

Páginas, inicial: 11

final: 18

Fecha: 2017

**CLAVE CL**

---

**INTERNACIONAL**

**AUTORES (p.o. de firma)** Laura Monrós Gaspar

**TITULO** Epic Cassandras in Performance (1795-1868)

**REFERENCIA REVISTA O LIBRO**

Epic Performances from the Middle Ages into the Twenty-First Century

Editorial: Oxford University Press. ISBN: 9780198804215

Volumen:--

Páginas, inicial: 509

final: 523

Fecha: 2018

**CLAVE CL**

---

**INTERNACIONAL**

**AUTORES (p.o. de firma)** Laura Monrós Gaspar

**TITULO** Of Haunted Women and Lost Mermaids: Grottos and Postmodern Heterotopias in Neo-Victorian Literature

**REFERENCIA REVISTA O LIBRO**

New Victorian Fluidities and Transformations (en prensa)

**CLAVE CL**

**CONGRESOS**  
(Selección entre últimos 5 años)

---

**Internacional**

**AUTORES:** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO:** Cassandra in Tavistock: Victorian Appropriations of the Classical Past  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** ponencia invitada  
**CONGRESO:** "Performing Epic into the Twenty-First Century"  
**PUBLICACIÓN:** n/a  
**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** University of Oxford  
**AÑO:** 2014

---

**Internacional**

**AUTORES:** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO:** Iphigenia for the exiled and the persecuted: Alfonso Reyes and the poetry of dissent  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** ponencia invitada  
**CONGRESO:** "Ancient Greek Theatre in the Black Sea Conference"  
**PUBLICACIÓN:** n/a  
**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** King's College London  
**AÑO:** 2014

---

**Internacional**

**AUTORES:** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO:** Of Grottoes, Asylums and Lost Mermaids: Female Identities and Postmodern Heterotopias in Essie Fox  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia invitada  
**CONGRESO:** Material Traces of the Past in Contemporary Literature  
**PUBLICACIÓN:** Book of Abstracts  
**LUGAR DE REALIZACIÓN:** Universidad de Málaga  
**AÑO:** 6-8 de mayo 2015

---

**Internacional**

**AUTORES:** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO:** Forgive a poor lone woman's schemings': Strong-minded women and Victorian appropriations of the classical past  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** comunicación  
**CONGRESO:** BAVS Conference (British Association of Victorian Studies)  
**PUBLICACIÓN:** Book of Abstracts  
**LUGAR DE REALIZACIÓN:** University of Leeds  
**AÑO:** 27-29 agosto 2015

---

**Nacional**

**AUTORES:** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO:** La literatura clàssica i la seua recepció  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Mesa redonda  
**CONGRESO:** Omnia vincit amor: la literatura eròtica clàssica i la seua recepció  
**PUBLICACIÓN:**  
**LUGAR DE REALIZACIÓN:** Universitat de València  
**AÑO:** 2015

---

**Nacional**

**AUTORES:** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO:** De cuevas, sirenas y locas: espacios de lo grotesco en la narrativa neo-victoriana  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** comunicación  
**CONGRESO:** Los Monstruos de la razón. El gótico en las literaturas europeas y transatlánticas  
**PUBLICACIÓN:** Book of Abstracts  
**LUGAR DE REALIZACIÓN:** Universidad de Valencia  
**AÑO:** 22-23 octubre 2015

---

**Internacional**

**AUTORES:** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO:** Coros épicos en el circo  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia invitada  
**CONGRESO:** XX Congreso internacional de teatro clásico y su pervivencia en la cultura occidental  
**PUBLICACIÓN:**

**LUGAR DE REALIZACIÓN** Universitat de València  
**AÑO** 5-7 de octubre de 2016

---

**Nacional**

**AUTORES** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO** (Neo-) Victorian Studies and/in Spain: An Assessment  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN** Mesa redonda (con Rosario Arias, Antonio Ballesteros, M. Jesús Lorenzo y Sonia Villegas)  
**CONGRESO** XL AEDEAN CONFERENCE  
**PUBLICACIÓN** --  
**LUGAR DE REALIZACIÓN** Universidad de Zaragoza  
**AÑO** : 9-11 de noviembre de 2016

---

**Internacional**

**AUTORES** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO** Calling Invisible Women': Forgotten Performers of the Nineteenth Century  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN** Ponencia invitada  
**CONGRESO** I International Seminar on (Neo-) Victorian Studies in Spain  
**PUBLICACIÓN** --  
**LUGAR DE REALIZACIÓN** Universidad de Málaga  
**AÑO** 2017

---

**Internacional**

**AUTORES** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO** From Troy to London and beyond: new theatricalities and the performance of epic in Victorian England  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN** Ponencia invitada  
**CONGRESO** British Literature on the Threshold  
**PUBLICACIÓN** --  
**LUGAR DE REALIZACIÓN** Universidad de Salamanca  
**AÑO** 4-5 de mayo de 2017

---

**Internacional**

**AUTORES** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO** Parler au Coeur par les yeux': female performers and epic in the nineteenth century  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN** Comunicación  
**CONGRESO** BAVS Conference (British Association of Victorian Studies)  
**PUBLICACIÓN** Comunicación  
**LUGAR DE REALIZACIÓN** Bishop Grosseteste University, Lincoln UK  
**AÑO** 22-24 de agosto de 2017

---

**Internacional**

**AUTORES** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO** On Heroes, Horses and Mesmerized Sorceress: Performing Epic at Astley's Amphitheatre  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN** Comunicación  
**CONGRESO** VPFA Annual Conference. Travel, Translation and Communication  
**PUBLICACIÓN**  
**LUGAR DE REALIZACIÓN** Senate House, University of London  
**AÑO** 19-21 julio de 2017

---

**Nacional**

**AUTORES** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO** On "Small Latin and Less Greek": Women Building the British Theatrical Canon  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN** Ponencia invitada  
**CONGRESO** 200 Years of Mary Shelley's Frankenstein. Celebrating Women Writers and their Legacy  
**PUBLICACIÓN**  
**LUGAR DE REALIZACIÓN** Universidad de Salamanca  
**AÑO** 2018

---

**Internacional**

**AUTORES** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO** Putting on the Red Light: Ariadne from Dannecker to La Milo  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN** Comunicación  
**CONGRESO** Visuality and the Theatre in the Long Nineteenth Century  
**PUBLICACIÓN** Book of Abstracts  
**LUGAR DE REALIZACIÓN** University of Warwick  
**AÑO** 2019

---

**Internacional**

**AUTORES** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO** The 1893 balloon ascent: A dynamic and gendered map of London's Entertainment

**TIPO DE PARTICIPACIÓN** Comunicación  
**CONGRESO** (Neo-)Victorian 'Orientations' in the Twenty-First Century  
**PUBLICACIÓN** Book of Abstracts  
**LUGAR DE REALIZACIÓN** Universidad de Málaga  
**AÑO** 2019

---

**Internacional**

**AUTORES** Laura Monrós Gaspar  
**TÍTULO** Orientation Project  
**TIPO DE PARTICIPACIÓN** Mesa Redonda  
**CONGRESO** (Neo-)Victorian 'Orientations' in the Twenty-First Century  
**PUBLICACIÓN** Book of Abstracts  
**LUGAR DE REALIZACIÓN** Universidad de Málaga  
**AÑO** 2019



---

**TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS**  
**(Referidas a los últimos 5 años)**

**TÍTULO** Displacing victorian women: mid-nineteenth-century popular drama and the representation of female identity  
**/ DOCTORANDO/A** Victoria Puchal Terol  
**UNIVERSIDAD O CENTRO** Universitat de València  
**FACULTAD O ESCUELA** Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació  
**AÑO** 2020 **CALIFICACIÓN** Sobresaliente CUM LAUDE (Mención Europea)

---

**TÍTULO** Michael Field's Sapphism: a tiresian ontology of openness between life and death in "Long ago" (1889)  
**DOCTORANDO/A** Mayron E. Cantillo Lucuara  
**UNIVERSIDAD O CENTRO** Universitat de València  
**FACULTAD O ESCUELA** Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació  
**AÑO** 2019 **CALIFICACIÓN** Sobresaliente CUM LAUDE (Mención Europea)

---

**TÍTULO** Guillermo del Toro and Victorianism (provisional)  
**DOCTORANDO/A** Leopoldina Pedro Mustieles  
**UNIVERSIDAD O CENTRO** Universitat de València  
**FACULTAD O ESCUELA** Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació  
**AÑO** Tesis en curso; en co-dirección con la Dra. Rosario Arias Doblas (UMA)

---

**TÍTULO** Neovictorian plays at the National Theatre (provisional)  
**DOCTORANDO/A** Sarai Ramos Cendres  
**UNIVERSIDAD O CENTRO** Universitat de València  
**FACULTAD O ESCUELA** Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació  
**AÑO** Tesis en curso; en co-dirección con la Dra. Ana Fernández-Caparrós

---

**TÍTULO** Elizabeth Macauley on Stage (provisional)  
**DOCTORANDO/A** Lucía Casanova  
**UNIVERSIDAD O CENTRO** Universitat de València  
**FACULTAD O ESCUELA** Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació  
**AÑO** Tesis en curso

---

**TÍTULO** La recepción de Elizabeth Barrett Browning en España  
**DOCTORANDO/A** Marta Giménez Ortí  
**UNIVERSIDAD O CENTRO** Universitat de València  
**FACULTAD O ESCUELA** Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació  
**AÑO** Tesis en curso

---

---

## OTROS MÉRITOS

---

Dirección GRUPO DE INVESTIGACIÓN LAP (Literature, Arts and Performance, UV Ref.:GIUV 2017-354) ([www.uv.es/lapuv](http://www.uv.es/lapuv))

3 Quinquenios concedidos (periodos 01/05/2004-31/12/2009; 01/01/2010-06/01/2014; 01/01/2015-31-12-2019)

2 Sexenios concedidos (periodos 2006-12/ 2013-2018)

Honorary Research Associate APGRD (Archive of Performances of Greek and Roman Drama), University of Oxford (2011-actualidad)

Directora como Jefa de sección de área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la UV del *Aula d'Arts Escèniques* de la UV (junio 2015-actualidad)

Otra participación en comisiones de universidad y trabajos de gestión:

-Coord. de Área de Estudios Ingleses Dept. de Filología Anglesa i Alemanya (UV), Septiembre 2014-Septiembre 2015.

-Coord. de Unidad de Literatura Inglesa, Dept. de Filología Anglesa i Alemanya (UV), Septiembre 2014-actualidad.

-Coord. de estudios Erasmus. Dept. de Filología Anglesa i Alemanya (UV), Junio 2014-Septiembre 2014 (en sustitución de Prof. Eusebio Llácer)

-Coord. de estudios Erasmus. Departamento de Filología Inglesa. Universidad de Alicante. Febrero-Septiembre 2010 (hasta fin de contrato).

-Miembro de la CAT (Comisión Académica de Título) de Filología Clásica (UV, 2011-actualidad)

-Miembro de la Comisión de Igualdad de Centro (2016-actualidad)

-Miembro de la comisión de Aula Oberta d'Esriptura Creativa (2015-actualidad)

-Miembro de la comisión de los Premis Universitat de València d'Esriptura de Creació (2015-actualidad)

Dirección y comitès de revistes; comitès de evaluación de editoriales y paneles académicos

-Co-dirección revista TYCHO

-Miembro Comité de redacción *Quaderns de Filologia* (2016-actualidad)

-Comité de correctores externos revista *Amaltea*. Universidad Complutense de Madrid (2008-actualidad)

-Comité de evaluadores externos revistes: *Classical Receptions Journal* (2012-14); *The Grove* (2014-actualidad); *Revista de Literatura, Teoría y Crítica* (2012-actualidad); *RAUDEM* (2016-); *Atlantis; Anglica. Studi e testi/Studies and Texts*, Edizioni ETS; *Complutense Journal of English Studies* (2016-); *ES Review* (2017-); *Bulletin of Hispanic Studies* (2019); *Dance Research* (2019)

-Comité de evaluadores externos: *Classical Presences*, Oxford University Press (2015, 2019); Bloomsbury Academic (2016); Routledge (2018).

-Evaluadora del panel *Critical Theory* del Congreso Aedean 2012-14 y Graduate Archaeology Oxford annual conference (2019).

Comisariado de las siguientes exposiciones fotográficas: Resultado de investigaciones realizadas en grupos de investigación

APGRD (Univ.of Oxford) y proyecto HUM2005-24396-E: Comunidades e identidades en escena: festivales griegos 1917-2013 (Coord.

con Dra. Eleftheria Ioannidou, APGRD, University of Oxford, nov.-dic. 2014, Sala Muralla, UV; GRATUV 10 años (Coord. con la Dra.

Anna Marí Aguilar, UV; mayo de 2006, Casa Lluís Guarner, Benifairó de les Valls (Fundación Bancaixa Sagunt)