

DIRECCIÓN

JÚLIA BENAVENT
Universitat de València

CONSEJO CIENTÍFICO

Joan Iborra, Universitat de València
Antonina Paba, Università di Cagliari
Gennaro Varriale, Universitat de València
Benedict Buono, Universidad de Santiago de Compostela
Begoña Pozo, Universitat de València
María José Bertomeu, Universitat de València

SECRETARIA

MARÍA JOSÉ BERTOMEU MASIÀ
Universitat de València

Departament de
Filologia Francesa i Italiana

 **Facultat de Filologia,
Traducció i Comunicació**
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

 **GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**Austria**

LAS MUJERES Y LA IMPRENTA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII

Valencia, 18 y 19 de diciembre de 2019

**Sala de Juntas
de la de Facultat de
Filologia, Traducció i
Comunicació**

MIÉRCOLES,
18 DE DICIEMBRE DE 2019

(Sala de Juntas, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació)

10:00-10:30 *Presentación a cargo de:* Amparo Ricós, Decana de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació; Ana Monleón, Directora del Departament de Filologia Francesa i Italiana; Júlia Benavent, Directora del Congreso.

10:30-11:30

Conferencia inaugural

- Amedeo Quondam (Università della Sapienza di Roma), *I tre stati delle donne: forme narrative e modelli di comportamento nella tradizione classicistica.*

11:40-12:00

- Gonaria Floris (Università degli Studi di Cagliari), *Le donne delle «Lettere scritte a Pietro Aretino»: il ruolo, il ritratto, l'omesso e il rimosso in prospettiva anamorfica.*

- María Dolores García Sánchez (Università degli Studi di Cagliari), *La imagen de la mujer en la corte virreinal de Germania de Foix.*

- Benedict Buono (Universidad de Santiago de Compostela), *"Fidelissima et humilissima suddita e serva, la Marchesa del Monferrato: la lingua cancelleresca alla corte di Anna d'Alençon"*

12:30-12:40 *Pausa.*

12:40-13:40

- Nicoletta Bazzano (Università degli Studi di Cagliari), *"Alla divina Signora ...". Le gentildonne Colonna, dedicatarie di testi rinascimentali.*

- Anna Laura Puliafito (Centre for the Study of the Renaissance (CSR) University of Warwick), *Madre, esposa, hermana, comitente y lectora: las mujeres en las dedicatorias italianas del siglo XVI.*

- Rita Fresu (Università degli Studi di Cagliari), *La lingua delle donne nell'età moderna: un capitolo di storia dell'italiano (ancora da scrivere).*

13:40 *Coloquio.*

14:00 *Comida.*

JUEVES
19 DE DICIEMBRE DE 2019

(Sala de Juntas, Facultad de Filología, Traducción y Comunicación)

10:00-11:00: Ponencia

- Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca), *Oración y aculturación tipográfica femenina. El cancionerillo de Gómez García.*

11:00-12:00

-Raymund Wilhelm (Universität Klagenfurt), *Girolama Cartolari e i suoi avvisi a stampa 'seriali'. Sintassi e testualità di un genere in via di trasformazione.*

- Tonina Paba (Università degli Studi di Cagliari), *Casi di donne barbute tra Spagna e Italia.*

- Paolo Caboni (Università degli Studi di Cagliari), *L'adulterio nelle relaciones de sucesos spagnole (secc. XVI e XVII).*

12:00-12:10 *Pausa.*

12:10-13:30

- Oana Sambrian (Academia Rumana-Craiova), *Una imagen compleja de Isabel la católica: autoridad y poder mediante las crónicas y el teatro.*

- Massimiliano Spiga (Università degli Studi di Cagliari), *Elena Trevisan nella Venezia del Cinquecento.*

- Elisa De Roberto (Università Roma Tre), *Parola di pastorella / parola di principessa. L'evoluzione della figura di s. Margherita d'Antiochia dal Quattrocento al primo Seicento.*

- Júlia Benavent (Universitat de València), *La fascinación de las mujeres por la imprenta.*

13:30 *Coloquio y clausura.*

14:20 *Comida.*