



6, 7 y 8 de mayo de 2026

Exhumar, revelar, recrear violencias de masas. Necropolítica, giro forense y cultura material

JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN

Las jornadas internacionales de investigación *Exhumar, revelar, recrear violencias de masas. Necropolítica, giro forense y cultura material* proponen una reflexión interdisciplinar sobre las formas en que las violencias de masas del siglo XX son investigadas, representadas y reinterpretadas desde el presente. Organizadas en el marco del proyecto *Nuevos paradigmas en la representación cultural de los espacios de violencia de masas: mirar y contar el siglo XX desde el XXI (NUREVIO)*, las jornadas reúnen a especialistas de los ámbitos de la antropología, la historia, la teoría visual, la creación artística, la literatura, el cine y la museografía para pensar las relaciones entre restos materiales, prácticas forenses, memoria cultural y producción estética.

A lo largo de tres días, el programa se articula en torno a tres verbos —exhumar, revelar y recrear— que permiten recorrer distintos modos de aproximación a la violencia de masas. Desde el análisis de la necropolítica y el giro forense, pasando por el estudio de la imagen, los objetos y los espacios de perpetración, hasta las prácticas cinematográficas, literarias y artísticas contemporáneas, las jornadas exploran cómo los vestigios de la violencia se convierten en materia de conocimiento, intervención pública y creación cultural.

El encuentro combina ponencias, discusión académica, visitas a lugares y colecciones vinculadas a las exhumaciones de Paterna, así como una mesa redonda y una lectura dramatizada. De este modo, propone un diálogo entre investigación y práctica cultural, entre archivo y experiencia, entre evidencia material y formas de narración, para examinar de qué manera el siglo XXI está reformulando la mirada sobre las violencias del pasado.

COORDINADORES

Ana R. Calero (Universitat de València)
María Luisa Ortega (Universidad Autónoma de Madrid)

COMITÉ ORGANIZADOR

Vicente Sánchez-Biosca (Universitat de València)
Laia Quílez (Universitat Rovira i Virgili)
Chema de Luelmo (Universitat Politècnica de València)
Judith Martínez Estrada (UNSW)
Lurdes Valls-Crespo (Charles University)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Espai Cultural/Sala de Juntas/Aula 108

FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I
COMUNICACIÓ, UNIVERSITAT DE
VALÈNCIA

(Av. de Blasco Ibáñez, 32, El Pla del Real, 46010
València, València)

SIGUE LAS JORNADAS ONLINE:



NUEVOS PARADIGMAS EN LA REPRESENTACIÓN
CULTURAL DE LOS ESPACIOS DE VIOLENCIA DE MASAS:
MIRAR Y CONTAR EL SIGLO XX DESDE EL XXI (NUREVIO)
[PID2022-140003NB-I00]



UNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

REPERCRI



DEPARTAMENTO DE
FILOLOGÍA INGLESA
Y ALEMANA

EXHUMAR

El pasado de las catástrofes y los crímenes de masas puede yacer bajo tierra en forma de huesos sin identificar; también en forma de restos humanos suspendidos como “depósitos silenciosos” a la espera de un tratamiento funerario, o incluso como objetos de un legado atópico, como las cenizas. Estas formas que investiga la antropología nos aproximan a restos no atravesados por ciclos funerarios, desde los campos de exterminio en Polonia a los crímenes de masas en Namibia, Argentina o Bosnia. Pero estas manifestaciones de la gestión de la muerte y los muertos –necropolítica– abren el camino a una “mirada forense” de más largo horizonte. En ella hablan y se enredan con los restos anteriores nuestras manifestaciones culturales, desde la literatura y las artes hasta los más banales productos del consumo de masas. Este es el diálogo a varias voces y disciplinas que propone construir la sesión matinal de esta jornada, partiendo de las propuestas de Elisabeth Gessat Anstett, Zuzanna Dziuban y Francisco Ferrándiz y del trabajo desarrollado por el grupo de investigación NUREVIO. En la sesión de tarde, Marta Martín Núñez, directora del proyecto Memoria Fotográfica de la Guerra Civil, guiará un recorrido por algunos de los fotolibros pertenecientes al archivo que guardan relación más directa con esa “mirada forense” y los someterá a la valoración activa del grupo de especialistas.

[Lugar: Espai Cultural]

10:00 PRESENTACIÓN

10:15 - 13:15 MESA REDONDA
Francisco Ferrándiz (CSIC)
Elisabeth Gessat Anstett (CNRS)
Zuzanna Dziuban (Technical University of Berlin)
Coordina Vicente Sánchez-Biosca (Universitat de València)

11:45 - 12:00 COFFEE BREAK

12:00 - 13:15 DISCUSIÓN

13:15 ALMUERZO

15:30-18:30 CHARLA - TALLER
Marta Martín Núñez (Universitat Jaume I)
Coordina Chema de Luelmo (Universitat Politècnica de València)

17:00 - 17:15 COFFEE BREAK

17:15 - 18:30 DISCUSIÓN

REVELAR

Más allá de causar la muerte, la desaparición sistemática y el desplazamiento de un sinnúmero de personas, los sucesos de perpetración masiva que pautaron el siglo XX dejaron profundas huellas en los lugares donde ocurrieron, en la memoria de los supervivientes y en los objetos relacionados con estos sucesos, pero también en las formas culturales derivadas de ellos. La segunda de las jornadas propone explorar algunas de estas huellas de la mano de dos actividades diferentes y complementarias. Por un lado, la visita a El Terror y al cementerio de Paterna, dos lugares próximos a Valencia donde se llevaron a cabo miles de ejecuciones e inhumaciones irregulares durante los primeros años de la dictadura franquista. Esta primera actividad concluirá con una visita a la colección del Museu Valencià d'Etnologia, ubicada en Bétera, donde se conservan las prendas y objetos hallados en las exhumaciones realizadas en las fosas comunes de Paterna. La sesión de tarde, por su parte, consistirá en una mesa redonda centrada en las prácticas creativas y el trabajo de participación comunitaria surgidos a raíz de estos sucesos u otros afines. El debate contará con la participación de tres profesionales cuya labor investigadora y creadora se desarrolla en los campos de la antropología social, la museografía, las artes visuales, el diseño, la ilustración y la edición. El panel, guiado por José María de Luelmo, de la Universitat Politècnica de València, incluye al antropólogo, académico y realizador Jorge Moreno, de la UNED de Madrid; a la artista, diseñadora y académica Judith Martínez Estrada, de la University of New South Wales, Sydney (Australia), y al conocido ilustrador Paco Roca, de Valencia.

8:30 MICROBÚS a Paterna - Bétera *
Punto de recogida: Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació / Av. Blasco Ibáñez, 32
*Previa inscripción (Aforo limitado)

9:00 - 11:00 CEMENTERIO PATERNA (2 H).
Miguel Mezquida (ArqueoAntro)

11:00 - 11:30 DESPLAZAMIENTO PATERNA - BÉTERA

11:30 - 13:30 BÉTERA: COLECCIÓN L’ETNO.
MUSEU VALENCIÀ D’ETNOLOGIA (2 H).
Albert Costa (Jefe de la Unidad de Fondos, Colecciones y Restauración, l’ETNO)
Jose María Candela (Conservador, l’ETNO)

14:00 ALMUERZO

[Lugar: Sala de Juntas]
16:00 MESA REDONDA
Jorge Moreno (UNED)
Judith Martínez Estrada (UNSW)
Paco Roca (Autor, El abismo del olvido)
Coordina Chema de Luelmo (Universitat Politècnica de València)

RECREAR

Esta sesión explora el modo en que ciertas prácticas cinematográficas y literarias del siglo XXI han incorporado estéticas forenses para representar las violencias de masas del XX. La primera parte aborda *Caja de resistencia*, un proyecto de investigación y de reinterpretación artística que parte de *Rocío* (Fernando Ruiz Vergara, 1980), documental que denunciaba los crímenes fascistas perpetrados en el pueblo de Almonte (Huelva) en 1936. Un inconcluso proyecto expositivo de Ruiz Vergara de 2005, sobre las ejecuciones y las fosas comunes, y las nuevas evidencias aportadas por historiadores, antropólogos y arqueólogos alimentan la propuesta creativa de Concha Barquero y Alejandro Alvarado. La segunda, presenta una lectura dramatizada de fragmentos de textos literarios donde lo forense impregna el lenguaje, contagia los espacios, prioriza la materia o se despliega en narrativas legales.

[Lugar: Aula 108]

10:30 - 12:00 CONVERSANDO CON
Alejandro Alvarado (Universidad de Málaga)
en diálogo con
María Luisa Ortega (Universidad Autónoma de Madrid)

12:00 COFFEE BREAK

[Lugar: Espai Cultural]
12:30 LECTURA DRAMATIZADA DE
TEXTOS LITERARIOS
Jorge Picó (Actor - Director - Autor)
Merce Tienda (Actriz - Creadora - Periodista)
Coordina Ana R. Calero (Universitat de València)

13:30 CLAUSURA