

PROGRAMACIÓN

10:00

Acto de Bienvenida

10:15

Conferencia plenaria inaugural

ÁNGEL NARRO SÁNCHEZ (UV)

11:00-12:00

Primera Sesión: Hagiografía y cristianismo

JORDI DAVÓ ABAD

Vírgenes mártires y su cabello: El pelo como elemento nuclear del martirio femenino

PAU BOÏLS OLMOS

Pervivència dels miracles en les biografies dels estilites

VEGA ANTÓN MARTÍNEZ

Del Génesis al Apocalipsis: Las Crónicas de Narnia como una posible reescritura del relato bíblico

Moderadora: Mónica Sierra Gil

12:00-12:20

PAUSA CAFÉ

PROGRAMACIÓN

12:30-13:20

Segunda Sesión: Intersecciones de clase, género y raza

MÓNICA SIERRA GIL

Cuando Una habitación propia no basta: Relecturas marxistas de la autonomía femenina y el fracaso del feminismo liberal

SLAVENA MINCHEVA

Vivir al margen: Precariedad, raza y género en The House on Mango Street

MARTINA ALBERT SILVESTRE

Apocalipsis y colonialismo en Marisol (1992) de José Rivera

Moderador: Raúl Sáez Igual

COMIDA

15:00-16:00

Tercera Sesión: Signo, tradición y deseo

ZOÉ CASTRO PÉREZ

El (no) lugar a través del espejo: Filohelenismo y la Valencia queer de finales del siglo XX

ALBERTO ROMERO LECO

Marthe Robert: Anotaciones sobre el signo en Franz Kafka

PABLO LAMIRÁN

Entre la norma y la insinuación: Una lectura uranista del primer Benavente

Moderador: Mercè Casabó Ballester

PROGRAMACIÓ

16:00-17:00

Cuarta Sesión: Teatro, mito y resistencia

ELSA ROSELL VIVES

Arquitectura moral y ruina del alma: La recepción de Mostellaria de Plauto en Thomas Heywood y George Herbert

RAÚL SÁEZ IGUAL

Revisión mítica y crisis: Reinterpretaciones dramáticas del mito de Orfeo y Eurídice

MERCÈ CASABÓ BALLESTER

Entre la escena y el conflicto: El teatro de marionetas en la Alemania de la Gran Guerra

Modera: Jordi Davó Abad

17:00-17:30

Conferencia plenaria de clausura

LUIS POMER MONFERRER (UV)

La memoria silenciada: Martín Centelles

17:30

Cierre y agradecimientos