

**RELACIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER**  
**RELACIÓ DE TREBALLS FI DE MÀSTER**  
**LIST OF MASTER'S DEGREE FINAL PROJECT**

**2009-2014**

CURSO ACADÉMICO / CURS ACADÈMIC / ACADEMIC YEAR: 2013-2014

| Apellidos, Nombre<br><i>Cognoms, Nom</i><br>Last Name, First Name | Título<br><i>Títol</i><br>Title   | Tutor/a<br><i>Tutor /a</i><br>Supervisor             | Departamento<br><i>Departament</i><br>Department  |
|---|---|--|---|
| Albalat Mascarell, Ana  | Edición crítica de <i>The Young Admiral</i> de James Shirley (1637)   | Jesús Tronch Pérez                                   | Filología Inglesa y Alemana /<br><i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> /<br>English and German Philology    |
| Cantillo Lucuara, Mayron  | Welcom to Thebes: encuentro bélico-femenista entra la Antigua Grecia y la actual Liberia  | Miguel Teruel Pozas /<br>Laura Monrós Gaspar         | Filología Inglesa y Alemana /<br><i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> /<br>English and German Philology    |
| Cucarella Ramón, Vicent   | Refiguring the Female Gothic and the African American Jeremiad literary traditions in Hannah Craft's <i>The Bondwoman's Narrative</i> | Carme Manuel Cuenca /<br>María José Coperías Aguilar | Filología Inglesa y Alemana /<br><i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> /<br>English and German Philology    |
| García Olmos, Carles  | Frecuencias léxicas en la historiografía medieval   | Francisco Javier Ballester Gómez                     | Filología Clásica / <i>Filologia Clàssica</i> /<br>Classical Languages                                    |
| Lajoine Domínguez, M <sup>a</sup> Teresa                          | Textualidad y escenografía del animal-actor en el teatro de boulevard francés   | Ignacio Ramos Gay                                    | Filología Francesa e Italiana /<br><i>Filologia Francesa i Italiana</i> /<br>French and Italian Philology |
| Nadal Granell, Juan Manuel  | Représentations de l'identité québécoise dans le roman. Une saison dans la vie d'Emmanuel de Marie Claire Blais                       | Claude Benoit Marinier                               | Filología Francesa e Italiana /<br><i>Filologia Francesa i Italiana</i> /<br>French and Italian Philology |
| Primo Pacheco, Joaquín  | Evaluating Norman Bates: an apraisal theroy approach to Robert Bloch's <i>Psycho</i>  | Carmen Gregori Signes                                | Filología Inglesa y Alemana /<br><i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> /<br>English and German Philology    |
| Ribera Ribera, Ignasi   | La correspondència de Ruggero de Tassis, mestre major de correus de Venècia, amb Antoine Perrenot de Granvelle                        | Júlia Benavent Benavent                              | Filología Francesa e Italiana /<br><i>Filologia Francesa i Italiana</i> /<br>French and Italian Philology |

CURSO ACADÉMICO / CURS ACADÈMIC / ACADEMIC YEAR: 2012-2013

| Apellidos, Nombre<br><i>Cognoms, Nom</i><br>Last Name, First Name | Título<br><i>Títol</i><br>Title   | Tutor/a<br><i>Tutor /a</i><br>Supervisor      | Departamento<br><i>Departament</i><br>Department  |
|---|---|---|---|
| Blat Mir, M <sup>a</sup> Antonia                                  | Proceso contra el correo mayor Raimundo de Tassis sobre preeminencias de su oficio. Edición filológica y notas      | Julia Benavent Benavent                       | Filología Francesa e Italiana /<br><i>Filologia Francesa i Italiana</i> /<br>French and Italian Philology |
| Chen, Mei   | Las cartas del Marqués del Vasto a Carlos V y Felipe II (1544-1545)   | Julia Benavent Benavent                       | Filología Francesa e Italiana /<br><i>Filologia Francesa i Italiana</i> /<br>French and Italian Philology |
| Cheng, Shuorong   | A study of swear words in the Chinese dubbed version of <i>The Shawshank Redemption</i> .                           | Barry Pennock-Speck /<br>Carmen Piqué-Noguera | Filología Inglesa y Alemana /<br><i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> /<br>English and German Philology    |
| Di Míneo Rodríguez,<br>Yanick                                     | Partículas y lengua conversacional en la tragedia <i>Ión</i> de Eurípides.  | Mikel Labiano Ilundain                        | Filología Clásica / <i>Filologia Clàssica</i> /<br>Classical Languages                                    |
| Dobrynina, Elena  | La cifra de Pedro Pacheco, Cardenal de Sigüenza (1488-1560)   | Júlia Benavent Benavent                       | Filología Francesa e Italiana /<br><i>Filologia Francesa i Italiana</i> /<br>French and Italian Philology |
| Ferrer Lluca, Robert  | Representación musical de interjecciones y onomatopeyas en la ópera <i>Přihody lišky Bystroušky</i> de Leoš Janáček | Barry Pennock-Speck                           | Filología Inglesa y Alemana /<br><i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> /<br>English and German Philology    |
| Figuroa Guerola,<br>Saturnino                                     | Los orígenes de la literatura de terror: la novela gótica inglesa   | Miguel Teruel Pozas                           | Filología Inglesa y Alemana /<br><i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> /<br>English and German Philology    |
| Gaudo Aisa, Sofía   | Relaciones interpersonales y cortesía en el comercio electrónico: el caso de las compañías aéreas <i>online</i>     | M <sup>a</sup> Josep Cuenca Ordinyana         | Filología Catalana / <i>Filologia Catalana</i> /<br>Catalan Philology                                     |
| Martínez Aquino, Julia  | Epitafios de poetas latinos   | Ricardo Hernández Pérez                       | Filología Clásica / <i>Filologia Clàssica</i> /<br>Classical Languages                                    |

| Apellidos, Nombre<br><i>Cognoms, Nom</i><br>Last Name, First Name | Título<br><i>Títol</i><br>Title  | Tutor/a<br><i>Tutor /a</i><br>Supervisor | Departamento<br><i>Departament</i><br>Department   |
|---|--|--|--|
| Mukhortikova, Tatyana   | La metáfora como termómetro de la situación político-social. Estudio contrastivo ruso-español de la interpretación de dos eventos en los periódicos Izvestia y El País | Dolores Palau Sempio                     | Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación / <i>Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació</i> / Language Theory and Communication Sciences |
| Nuñez Larrey, Ángel   | Usos trasladados de los gentilicios en Hispania  | Francisco Javier Ballester Gómez         | Filología Clásica / <i>Filologia Clàssica</i> / Classical Languages  |
| Nuti, Valeria   | Julio Cortázar, Último round como propuesta de revolución  | Jaume Peris Blanes                       | Filología Española / <i>Filologia Espanyola</i> / Spanish Philology  |
| Prado Wohlwend, Christian Nestor                                  | Epitheta und deren Funktionen im Nibelungenlied am Beispiel der Figur Siegfrieds   | Berta Raposo Fernández                   | Filología Inglesa y Alemana / <i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> / English and German Philology   |
| Torreblanca Dols, Isabel Carmen                                   | Gentilicios culturales de la Roma Antigua  | Francisco Javier Ballester Gómez         | Filología Clásica / <i>Filologia Clàssica</i> / Classical Languages  |
| Torres Blandina, Alberto  | Cultura digital y narración. El caso del proyecto Nocilla  | Nuria Girona Fibla                       | Filología Española / <i>Filologia Espanyola</i> / Spanish Philology  |
| Valero Cano, Manuela  | El silencio en la preceptiva y obra de Plutarco  | Jordi Sanchis Llopis                     | Filología Clásica / <i>Filologia Clàssica</i> / Classical Languages  |

CURSO ACADÉMICO / CURS ACADÈMIC / ACADEMIC YEAR: 2011-2012

| Apellidos, Nombre<br><i>Cognoms, Nom</i><br>Last Name, First Name | Título<br><i>Títol</i><br>Title   | Tutor/a<br><i>Tutor /a</i><br>Supervisor                        | Departamento<br><i>Departament</i><br>Department   |
|---|---|---|--|
| Ambrona Carrasco, Daniel<br>Moisés                                | La recepción escénica de Richard III: materiales para su estudio  | Purificación Ribes  | Filología Inglesa y Alemana /<br><i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> /<br>English and German Philology   |
| Andolfato, Ana María  | Edizione del Carteggio di Antoine Perrenot de Granvelle con Niccolo Bellone   | Julia Benavent Bemavent /<br>M <sup>a</sup> José Bertomeu Masiá | Filología Francesa e Italiana /<br><i>Filologia Francesa i Italiana</i> /<br>French and Italian Philology  |
| Di Francesco, Erica   | Las lenguas extranjeras y la dislexia evolutiva. Una metodología para la enseñanza del inglés como L2                 | Montserrat Veyrat   | Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación /<br><i>Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació</i> /<br>Language Theory and Communication Sciences |
| Gonzalez Biosca, Lluisa   | La poesía negada: versos en lengua inglesa de las Brigadas Internacionales escritos durante la Guerra Civil en España | M <sup>a</sup> Antonia Cabanilles Sanchis                       | Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación /<br><i>Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació</i> /<br>Language Theory and Communication Sciences |
| Imamkulievaq, Aidan   | El latín de Carthago Nova   | Ricardo Hernández Pérez   | Filología Clásica / <i>Filologia Clàssica</i> / Classical Languages  |
| Kolosova, Olga  | Lenguaje cifrado de la diplomacia de Carlos V   | Julia Benavent Benavent   | Filología Francesa e Italiana /<br><i>Filologia Francesa i Italiana</i> /<br>French and Italian Philology  |

| Apellidos, Nombre<br><i>Cognoms, Nom</i><br>Last Name, First Name | Título<br><i>Títol</i><br>Title   | Tutor/a<br><i>Tutor /a</i><br>Supervisor                     | Departamento<br><i>Departament</i><br>Department  |
|---|---|--|---|
| Madrid Sesén, Marta   | La práctica de la reescritura en el teatro español del Siglo de Oro: de Lope de Vega a Matos Fragoso  | M <sup>a</sup> Rosa Álvarez Sellers                          | Filología Española / <i>Filologia Espanyola</i> / Spanish Philology                                 |
| Marekova, Renata  | El multilingüismo en la República Eslovaca del siglo XX y XXI: Factores sociales y étnicos  | Miguel Fuster Márquez  | Filología Inglesa y Alemana / <i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> / English and German Philology    |
| Martínez Sirvent, Alejandra                                       | Nicolò Secco: Capitán de Justicia y Dramaturgo. Su correspondencia con Antonio Perrenot de Granvela   | Julia Benavent Bemavent / M <sup>a</sup> José Bertomeu Masiá | Filología Francesa e Italiana / <i>Filologia Francesa i Italiana</i> / French and Italian Philology |
| Ordaz Dengra, Alexandre Xavier                                    | Els pronoms febles en l'ensenyament mitjà   | Abelard Saragossà  | Filología Catalana / <i>Filologia Catalana</i> / Catalan Philology                                  |
| Pascual Ortega, María   | El viaje a Londres de Felipe II   | Julia Benavent Benavent                                      | Filología Francesa e Italiana / <i>Filologia Francesa i Italiana</i> / French and Italian Philology |
| Reynes Linares, Aina  | Les êtres «singuliers» des périphéries sociales dans l'œuvre de Mehdi Charef  | Ana Monleón Domínguez  | Filología Francesa e Italiana / <i>Filologia Francesa i Italiana</i> / French and Italian Philology |
| Solaz Sánchez, Estrella   | Analysis of the Lexical Density and the Errors made by Students in Written Discourse through the use of Corpus Linguistics Tools. Differences and Similarities between Lower and Upper Secondary Levels | Miguel Fuster Márquez / Begoña Clavel Arroitia               | Filología Inglesa y Alemana / <i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> / English and German Philology    |
| Trost, Ana Li Phoebe  | Der Medeamythos als Sozialkritik in Bezug auf die Unterdrückung der Frau in der Gesellschaft in Deutschland am Beispiel von Heiner Müller und Dea Loher   | Ana R. Calero Valera   | Filología Inglesa y Alemana / <i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> / English and German Philology    |
| Valentina Andonova, Tsvetina                                      | El pensamiento dialógico de Dostoievski y Unamuno   | Marco Antonio Coronel Ramos                                  | Filología Clásica / <i>Filologia Clàssica</i> / Classical Languages                                 |

CURSO ACADÉMICO / CURS ACADÈMIC / ACADEMIC YEAR: 2010-2011

| Apellidos, Nombre<br><i>Cognoms, Nom</i><br>Last Name, First Name | Título<br><i>Títol</i><br>Title   | Tutor/a<br><i>Tutor /a</i><br>Supervisor      | Departamento<br><i>Departament</i><br>Department   |
|---|---|---|--|
| Cornelles Company, Asunción                                       | A Study of error production and its treatment in parallel contexts  | Barry Pennock-Speck / Begonya Clavel Arroitia | Filología Inglesa y Alemana / <i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> / English and German Philology   |
| Giménez Calpe, Ana  | Intertextualitäts Dekonstruktion: Ulrike Maria Stuart con Elfriede Jelinek  | Brigitte Jirku                                | Filología Inglesa y Alemana / <i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> / English and German Philology   |
| Martín Corvillo, José Manuel                                      | 15M : Anatomía lingüística de la indignación  | Ricardo Morant Marco                          | Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación / <i>Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació</i> / Language Theory and Communication Sciences |
| Samprieto, Agnese   | Aproximación neurolingüística al estudio del bilingüismo  | Montserrat Veyrat Rigat                       | Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación / <i>Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació</i> / Language Theory and Communication Sciences |
| Stanforth, Daniel Phillip   | 'I am the man who loves his life'. Ayn Rand's lessons for the 21st-century objectivism in Atlas Shrugged                | M <sup>a</sup> José Coperías Aguilar          | Filología Inglesa y Alemana / <i>Filologia Anglesa i Alemanya</i> / English and German Philology   |
| Villalba, Ana Tatum   | Exil et identité: l'ascendance juive dans les récits autobiographiques d'Albert Memmi, Georges Perec et Patrick Modiano | Ana Monleón                                   | Filología Francesa e Italiana / <i>Filologia Francesa i Italiana</i> / French and Italian Philology  |

CURSO ACADÉMICO / CURS ACADÈMIC / ACADEMIC YEAR: 2009-2010

| Apellidos, Nombre<br><i>Cognoms, Nom</i><br>Last Name, First Name | Título<br><i>Títol</i><br>Title   | Tutor/a<br><i>Tutor /a</i><br>Supervisor | Departamento<br><i>Departament</i><br>Department  |
|---|---|--|---|
| Martínez Sotodosos, César   | El concepte de santedat i puresa en les epístoles de Pau. Anàlisi semàntica | Jordi Redondo i Sánchez                  | Filología Clásica / <i>Filologia Clàssica</i> / Classical Languages                                 |
| Nappi, Paolino  | Frasi relative non-standard in italiano parlato                             | Cesáreo Calvo Rigual                     | Filología Francesa e Italiana / <i>Filologia Francesa i Italiana</i> / French and Italian Philology |