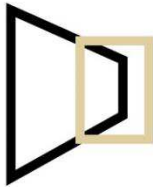


# NORMAS REVISTA ARXIU

Congreso internacional

El diseño en el marco de la economía circular, Creación, valorización  
y recepción – *Design in the frame of circular economy: Creation,  
Valorization and Reception*

Organitza / Organiza / Organize



**Arxiu  
Valencià del  
Disseny**

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

**Escola Superior  
de Disseny de València**

Finançat per / Financiado por / Financed by



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

**TOTS  
A UNA  
veu**



**AVI** AGÈNCIA VALENCIANA  
DE LA INNOVACIÓ

Amb el suport de / Con el apoyo de / With the support of

**Fundació General**  
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA (ID VALÈNCIA) **Facultat de Geografia  
i Història**

Col·laboren / Colaboran / Collaborate

**ADCV**

Associació de  
Dissenyadors  
de la Comunitat  
Valenciana

**CDI  
CV** COLEGIO DE  
DISEÑADORES  
DE INTERIOR  
C.VALENCIANA



**WORLD DESIGN  
CAPITAL  
VALENCIA 2022**

## Presentación y envío de originales

Los artículos deberán incluir un titular, el nombre de la persona autora y su filiación, así como el cuerpo principal de la contribución. También deberán incorporar, en castellano y en inglés, un resumen de 120 a 150 palabras y de tres a cinco palabras clave. El texto del cuerpo principal no podrá superar las ocho mil palabras. Para la redacción se utilizará la tipografía Times New Roman de 12 puntos y un interlineado de 1,5.

Los originales se enviarán sin datos que puedan identificar a la persona autora a través de la plataforma Open Journal Systems de la Universitat de València para su revisión por pares ciegos. Las personas autoras deberán, para ello, registrarse en dicha plataforma.

Las personas autoras deberán poseer los derechos de reproducción de las imágenes que decidan enviar para su publicación. Dichas imágenes se enviarán a parte (y no insertas en el artículo) a través de la plataforma Open Journal Systems. Ante posibles reclamaciones de derechos de reproducción, *Arxiu* declinará toda responsabilidad.

## Citas y referencias bibliográficas

Las normas de cita se regirán por el sistema ISO 690:1987/690-2.

Libros

APELLIDOS, Nombre. *Título*. Lugar de publicación: Editorial o Institución, AÑO.

Ejemplo:

MUNARI, Bruno. *Artista y designer*. Valencia: Fernando Torres Editor, 1974.

#### Catálogos de exposiciones o actas de Congresos

APELLIDOS, Nombre del director (dir.) o coordinador (coor.) o comisario (com.) o primer firmante  
*et al. Título de la publicación.* (Celebrado en lugar y fecha de realización). Lugar de publicación:  
Editorial o Institución, AÑO.

#### Ejemplo:

SUDJIC, Deyan (com.). *John Pawson. Temas y proyectos.* (Exposición celebrada en Valencia, IVAM, del 6-VI-2002 al 1-IX-2002). Valencia: IVAM, 2002.

#### Capítulos de publicaciones diversas

APELLIDOS, Nombre. "Título del capítulo". En: APELLIDOS, Inicial del director (dir.) o coordinador (coor.) o comisario (com.) o primer firmante *et al. Título de la publicación.* Lugar de publicación: Editorial o Institución, AÑO, p. inicial-final.

#### Ejemplos:

PELTA, Raquel. "Internacionalización del diseño valenciano". En: BASCUÑÁN, Paco; LAVERNIA, Nacho (com.) *Suma + Sigue del Diseño en la Comunitat Valenciana.* (Exposición en Valencia, MuVIM, del 24-IX-2009 al 20-IX-2009). Valencia: MuVIM, 2009, p. 356-363.

#### Artículos de Revista

APELLIDOS, Nombre. "Título del artículo". *Título de Revista*, AÑO, vol., nº., p. inicial- final.

#### Ejemplo:

ZABALBEASCOA, Anatxu. "Vicent Martínez, un camino de éxitos". *Diseño Interior*, 1994, nº 33, p. 18-19.

#### Periódicos

APELLIDOS, Nombre. "Título del artículo". *Título del Periódico*, fecha, p. inicial- final.

#### Ejemplo:

PRATS RIVELLES, Rafael. "Diálogo actual con la arquitectura romana: el proyecto de restauración del teatro de Sagunto". *Habitar Q*, 1986, n. 3, p. 23-24.

#### Referencias electrónicas

APELLIDOS, Nombre. "Título de la contribución". En: <dirección URL> (Fecha de consulta:).

#### Ejemplo:

CAPELLA, Juli. "Salvar la industria para salvarnos". En: <<https://www.elperiodico.com/es/opinion/20201129/salvar-la-industria-para-salvarnos-articulo-juli-capella-8227483>> (8-VI-2021).

#### Grabaciones

APELLIDOS, Nombre del autor, compositor (comp.) o director (dir.). *Título de la obra, disco, película, documental* [Soporte CD, VHS, DVD, 35mm]. Lugar y producción, AÑO (Duración en minutos, Intérpretes<sup>o</sup>).

#### Ejemplo:

MALLE, Louis (dir.). *Le Feu follet* [DVD]. París: Gaumont, 2015.

#### Cuestiones generales

- Hasta tres autores, se separan por punto y coma: APELLIDOS, Nombre; APELLIDOS, Nombre; APELLIDOS, Nombre.
- Más de tres autores, se pone el primer firmante *et al.*: APELLIDOS, Nombre *et al.*
- En caso de existir director (dir.), coordinador (coor.) o comisario (com.) se indicará tras el nombre: APELLIDOS, Nombre (dir.).
- Si coinciden referencias del mismo AUTOR y mismo AÑO, se procederá a ordenar las referencias añadiendo al año las letras a, b, c<sup>o</sup> AÑOa, AÑO<sup>o</sup>b, AÑO<sup>o</sup>c

Ejemplo:

CALVERA, Anna. *De lo bello de las cosas. Materiales para una estética el diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007a.

CALVERA, Anna. "Pioneros. Notas en torno al nacimiento de una profesión". En: GIL, Emilio. *Pioneros del diseño gráfico en España*. Barcelona: Index Book, 2007b, p. 16-51.

- En caso de varias ediciones se indica el número utilizado tras el título: X ed.
- En caso de varios volúmenes se indica el número total de volúmenes antes del lugar de publicación: X vols. y el número de volumen del capítulo referenciado antes de las páginas: vol. X, p. inicial-p. final.
- El autor puede ser una INSTITUCIÓN y en caso de anónimos, el lugar del autor lo ocupa la PRIMERA PALABRA del título que no sea artículo o partícula.

Notas al pie de página

Las notas al pie deberán abreviarse según la siguiente fórmula: APELLIDOS, Nombre, AÑO, número de página.

Ejemplo:



<sup>3</sup> JULIER, Guy, 1991, p. 89.

La bibliografía irá situada al final de cada artículo, ordenada alfabéticamente según los apellidos de las personas autoras.