

Colectivo Saïm (Sonia Tarazona, Alejandro Granero)

Castelló de la Plana, 1993 y Valencia, 1992

Saïm es un colectivo cuya obra se desarrolla en torno a la producción artística desde un enfoque multidisciplinario, principalmente desde la fotografía, el ensayo documental y la instalación.

Entre las líneas generales de trabajo les interesa la investigación sobre las relaciones que se establecen entre la mirada y la configuración del espacio, los procedimientos que articulan la configuración cognitiva y representativa a partir de las tesis de la modernidad o el estudio de los factores temporales que intervienen en la constitución de la imagen contemporánea.

Destacan entre sus exposiciones las realizadas al Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) de Valencia, la Universitat Politècnica de València, la Fimoteca de Valencia, el Museo de la Fundación Gregorio Prieto (Ciudad Real), lo Centro Cultural Moncloa de Madrid y el Círculo de Bellas Artes de Valencia.

Jorge Isla

Huesca, 1992

Es graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad San Jorge y egresado en el Máster de Producción Artística de la Universitat Politècnica de València, donde empieza a doctorarse, además de ser becado por la Escuela Lens en un Máster en Proyectos de Fotografía de Autor.

Ha recibido las becas VEGAP 2015, V Encuentro de Artistas Novos en Santiago de Compostela, Residencia A Quemarropa (Alicante), Beca MAPA de la Escuela Lens (Madrid), residencia al Colegio de España a París gracias al Ministerio de Educación Cultura y Deporte y Bilbaoarte (Bilbao).

Su obra ha sido expuesta de manera individual a Photoespaña (Madrid), a Kir Royal Gallery (Valencia), a la XV Bienal de Fotografía de Córdoba, a la Galería Antonia Puyó (Zaragoza), a CentroCentro Cibeles, dentro del proyecto Lanzadera (Madrid) y a la Fachada Media de Etopia (Zaragoza). Ha participado en exposiciones colectivas en el Centro de Carme Cultura Contemporánea (Valencia), Galería A del Arte (Zaragoza), MuVIM Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (Valencia), Loop Festival (Barcelona). Además de diferentes ferias de arte como Estampa (Madrid), Arte Lima, Unseen Arte Fair (Amsterdam).

Reside actualmente al Colegio de España a París gracias a una de las becas FormArte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

David Cantarero Tomás

Terol, 1979

Licenciado en Bellas Artes y Máster en Pensamiento Contemporáneo por la Universitat de Barcelona. Actualmente hace estudios de doctorado después de haber finalizado el Máster en Producción Artística de la Universitat Politècnica de València.

Ha completado su formación a la UWE (Bristol) y a la FAD-UNAM (México D.F.). Ha sido galardonado en varios certámenes como los Premios de Arte Público Bienal de Mislata 2016, la XV CALL de la Galería Luis Adelantado (Valencia) o los Premios a la Creación Artística de la Universidad de Zaragoza.

Ha disfrutado de residencias artísticas como la de la Kunsthaus de Bregenz (Austria) y la SAARI Residence de la Kone Foundation (Finlandia); de becas de producción como la CESAR e-Fluxus en Etopia (Zaragoza) o las becas para la realización de proyectos artísticos 2016 de la Fundación BilbaoArte (Bilbao).

Su obra ha sido expuesta en países como Austria, Finlandia, México o la República Checa, así como también en diferentes salas, museos y centros de arte nacionales, entre los cuales encontramos el Centro de Carne Cultura Contemporánea (Valencia), Las Naves, Espacio de Innovación y Creación (Valencia), el CCCB (Barcelona), o Etopia, Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza).

Estelle Jullian

Aviñón (Francia), 1981

Estelle Jullian es titulada en arquitectura por la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Marsella. Despliega su práctica en torno a proyectos de urbanismo, arquitectura y diseño de exposiciones de manera independiente y colaborando con diferentes estudios, colectivos y actores implicados en la fabricación del entorno construido. Entiende la praxis como una manera de generar ciudad y presenta un cierto interés por el proceso de desarrollo de herramientas inclusivas que pueden concretarse en talleres, procesos de participación ciudadana y exposiciones.

Destacan entre sus exposiciones las realizadas en Matadero Madrid y en el Centro de Carne Cultura Contemporánea (Valencia), así como también la dinamización de talleres en el marco del proceso comunitario para la mejora del parque Manuel Granero (Valencia), para la transformación urbana de la plaza de la Reina (Valencia) y en el Festival Ruzafa Loves Kids (Valencia).

Marina Iglesias

Puerto Real, 1991

Graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y egresada en el Máster en Producción Artística. Su investigación artística se centra en aquello que capta su propia atención y evoca la sensación de misterio. Después de elaborar varias series que alcanzan este concepto a través de la reconstrucción de la realidad personal o desde el cine, actualmente se centra en la idea del pasado como un potencial generador de intriga. La pintura de historia y el archivo son las fuentes principales de los recursos visuales que crea. Se centra especialmente en diferentes tipos de códices, como por ejemplo el Atlas de Historia Natural de Felipe II, conocido como Códice Pomar.

Destaca entre sus exposiciones la realizada al Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM, Valencia), al Centro Cultural Las Cigarreras (Alicante) o en el Centro de Carme Cultura Contemporánea (Valencia), así como también el premio recibo por la Colección DKV y la adquisición de obra por la colección de la Universidad de Sevilla.

Yolanda Uriz Elizalde

Pamplona, 1992

Titulada superior en Música, en la especialidad de flauta travesera por el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona y Máster en ArtScience de la Real Academia de las Artes de Holanda. Su obra está marcada por un especial interés en los sentidos inferiores (olfato, gusto y tacto), no solo por su potencial estético, sino también por sus implicaciones políticas, de género y de percepción. Su obra combina elementos de arte sonoro y de las artes visuales, y se inspira en la ciencia y en nuevas tecnologías media-arte.

El trabajo de Yolanda Uriz se materializa en instalaciones y *performances* para experiencias inmersivas multisensoriales, que se han presentado en festivales como Sonic Acts (Amsterdam), WRO Media-Art Biennale (Breslau, Polonia), Kontraste (Krems, Austria), STRP (Eindhoven, Holanda), SPARK (Minneapolis, EE.UU.), Today's Art (La Haya), Oddstream (Nimega, Holanda), Transmediale (Berlín).

Forma parte de *iii collective*, una plataforma dirigida por artistas que apoya a prácticas interdisciplinarias radicales relacionadas con la imagen, el sonido, el espacio y el cuerpo.

Charlotte Bracho

Valencia (Venezuela), 1990

Licenciada en Bellas Artes con especialidad en diseño por la Universidad Concordia de Montreal, en Canadá, actualmente está completando el Máster en Producción Artística de la Universitat Politècnica de València.

Artista multidisciplinaria que trabaja especialmente con el dibujo, la instalación, la manipulación textil y el videoart. Su práctica artística se basa en procesos repetitivos de trabajo de la línea, que revela que los materiales, y las fibras textiles en particular, pueden ser un marco poderoso y una capa significativa para destacar la relación que construimos con nuestro propio entorno.

Ha expuesto su trabajo en la Universidad Concordia (Montreal, Canadá), en el Salón del Diseño de Montreal y la Universitat Politècnica de València. Ha recibido la Beca Pedro Marco 2018.