

Col·lectiu Saïm (Sonia Tarazona, Alejandro Granero)

Castelló de la Plana, 1993 i València, 1992

Saïm és un col·lectiu l'obra del qual es desenvolupa entorn de la producció artística des d'un enfocament multidisciplinari, principalment des de la fotografia, l'assaig documental i la instal·lació.

Entre les línies generals de treball els interessa la investigació sobre les relacions que s'estableixen entre la mirada i la configuració de l'espai, els procediments que articulen la configuració cognitiva i representativa a partir de les tesis de la modernitat o l'estudi dels factors temporals que intervenen en la constitució de la imatge contemporània.

Destaquen entre les seues exposicions les realitzades a l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) de València, la Universitat Politècnica de València, la Filmoteca de València, el Museu de la Fundació Gregorio Prieto (Ciudad Real), el Centro Cultural Moncloa de Madrid i el Cercle de Belles Arts de València.

Jorge Isla

Osca, 1992

És graduat en Comunicació Audiovisual per la Universitat San Jorge i egressat en el Màster de Producció Artística de la Universitat Politècnica de València, on comença a doctorar-se, a més de ser becat per l'Escola Lens en un Màster en Projectes de Fotografia d'Autor.

Ha rebut les beques VEGAP 2015, V Encontro de Artistas Novos a Santiago de Compostel·la, Residència A Quemarropa (Alacant), Beca MAPA de l'Escola Lens (Madrid), residència al Col·legi d'Espanya a París gràcies al Ministeri d'Educació Cultura i Esport i Bilbaoarte (Bilbao).

La seua obra ha sigut exposada de manera individual a Photoespaña (Madrid), a Kir Royal Gallery (València), a la XV Biennial de Fotografia de Còrdova, a la Galeria Antonia Puyó (Saragossa), a CentroCentro Cibeles, dins del projecte Lanzadera (Madrid) i a la Fachada Media de Etopia (Saragossa). Ha participat en exposicions col·lectives al Centre del Carme Cultura Contemporània (València), Galeria A del Arte (Saragossa), MuVIM Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (València), Loop Festival (Barcelona). A més de diferents fires d'art com a Estampa (Madrid), Art Lima, Unseen Art Fair (Amsterdam).

Resideix actualment al Col·legi d'Espanya a París gràcies a una de les beques FormArte del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport.

David Cantarero Tomás

Terol, 1979

Llicenciat en Belles Arts i Màster en Pensament Contemporani per la Universitat de Barcelona. Actualment fa estudis de doctorat després d'haver finalitzat el Màster en Producció Artística de la Universitat Politècnica de València.

Ha completat la seua formació a la UWE (Bristol) i a la FAD-UNAM (Mèxic D.F.). Ha sigut guardonat en diversos certàmens com els Premis d'Art Públic Biennal de Mislata 2016, la XV CALL de la Galeria Luis Adelantado (València) o els Premis a la Creació Artística de la Universitat de Saragossa.

Ha gaudit de residències artístiques com la de la Kunsthaus de Bregenz (Àustria) i la SAARI Residence de la Kone Foundation (Finlàndia); de beques de producció com la CESAR e-Fluxus en Etopia (Saragossa) o les beques per a la realització de projectes artístics 2016 de la Fundació BilbaoArte (Bilbao).

La seua obra ha sigut exposada en països com Àustria, Finlàndia, Mèxic o la República Txeca, així com també en diferents sales, museus i centres d'art nacionals, entre els quals trobem el Centre del Carme Cultura Contemporània (València), Les Naus, Espai d'Innovació i Creació (València), el CCCB (Barcelona), o Etopia, Centro de Arte y Tecnología (Saragossa).

Estelle Jullian

Avinyó (França), 1981

Estelle Jullian és titulada en arquitectura per l'Escola Nacional Superior d'Arquitectura de Marsella. Desplega la seua pràctica entorn de projectes d'urbanisme, arquitectura i disseny d'exposicions de manera independent i col·laborant amb diferents estudis, col·lectius i actors implicats en la fabricació de l'entorn construït. Entén la praxi com una manera de generar ciutat i presenta un cert interès pel procés de desenvolupament d'eines inclusives que poden concretar-se en tallers, processos de participació ciutadana i exposicions.

Destaquen entre les seues exposicions les realitzades a Matadero Madrid i al Centre del Carme Cultura Contemporània (València), així com també la dinamització de tallers en el marc del procés comunitari per a la millora del parc Manuel Granero (València), per a la transformació urbana de la plaça de la Reina (València) i en el Festival Ruzafa Loves Kids (València).

Marina Iglesias

Puerto Real, 1991

Graduada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i egressada en el Màster en Producció Artística. La seua recerca artística se centra en allò que capta la seua pròpia atenció i evoca la sensació de misteri. Després d'elaborar diverses sèries que abasten aquest concepte a través de la reconstrucció de la realitat personal o des del cinema, actualment se centra en la idea del passat com un potencial generador d'intriga. La pintura d'història i l'arxiu són les fonts principals dels recursos visuals que crea. Se centra especialment en diferents tipus de còdexs, com ara l'atles d'història natural de Felip II, conegut com a *Còdex Pomar*.

Destaca entre les seues exposicions la realitzada a l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM, València), al Centre Cultural Las Cigarreras (Alacant) o al Centre del Carme Cultura Contemporània (València), així com també el premi rebut per la Col·lecció DKV i l'adquisició d'obra per la col·lecció de la Universitat de Sevilla.

Yolanda Uriz Elizalde

Pamplona, 1992

Titulada superior en Música, en l'especialitat de flauta travessera pel Conservatori Superior Pablo Sarasate de Pamplona i Màster en ArtScience de la Reial Acadèmia de les Arts d'Holanda. La seua obra està marcada per un especial interès en els sentits inferiors (olfacte, gust i tacte), no sols pel seu potencial estètic, sinó també per les seues implicacions polítiques, de gènere i de percepció. La seua obra combina elements d'art sonor i de les arts visuals, i s'inspira en la ciència i en noves tecnologies *media-art*.

El treball de Yolanda Uriz es materialitza en instal·lacions i *performances* per a experiències immersives multisensorials, que s'han presentat en festivals com Sonic Acts (Amsterdam), WRO Media-Art Biennale (Breslau, Polònia), Kontraste (Krems, Àustria), STRP (Eindhoven, Holanda), SPARK (Minneapolis, EUA), Today'sArt (l'Haia), Oddstream (Nimega, Holanda), Transmediale (Berlín).

Forma part d'iii collective, una plataforma dirigida per artistes que dona suport a pràctiques interdisciplinàries radicals relacionades amb la imatge, el so, l'espai i el cos.

Charlotte Bracho

Valencia (Veneçuela), 1990

Llicenciada en Belles Arts amb especialitat en disseny per la Universitat Concordia de Mont-real, al Canadà, actualment està completant el Màster en Producció Artística de la Universitat Politècnica de València.

Artista multidisciplinària que treballa especialment amb el dibuix, la instal·lació, la manipulació tèxtil i el videoart. La seua pràctica artística es basa en processos repetitius de treball de la línia, que revela que els materials, i les fibres tèxtils en particular, poden ser un marc poderós i una capa significativa per a destacar la relació que construïm amb el nostre propi entorn.

Ha exposat el seu treball a la Universitat Concordia (Mont-real, Canadà), al Saló del Disseny de Mont-real i la Universitat Politècnica de València. Ha rebut la Beca Pedro Marco 2018.