

PLÀNOL DE LOCALITZACIÓ

XXI Mostra art públic /  
universitat pública

De l'1 al 31 d'octubre  
de 2018. Campus de  
Burjassot-Paterna,  
Universitat de València

art

públic

universitat

pública

## PLÀNOL DE LOCALITZACIÓ

Campus de Burjassot-Paterna  
Universitat de València

[www.uv.es/sedi](http://www.uv.es/sedi)

@MostraartpublicUV

#artpublicUV

Yolanda Uriz Elizalde

-.*Soinusain.*-, 2017-18

Fusta, sensors de presència, arduino, altaveus, olis essencials, Mides variables

Localització: Vestíbul de la Facultat de Farmàcia.

-.*Soinusain.*- és una instal·lació multisensorial que proposa una experiència immersiva i íntima en microespais sonoolfactoris. Per a accedir-hi, ens hem d'introduir de tors cap amunt en cadascun dels tres cubs hexagonals, on quedem sobretot privats del sentit de la vista per potenciar la percepció de les sensacions produïdes per l'escolta de sons abstractes i de l'olor particular que allí es percep.

Marina Iglesias

*Atlas*, 2018

Pintura mural, Mides variables

Localització: vestíbul de la Facultat de Biològiques (edifici B). Localització del *Còdex Pomar*: Museu d'Història Natural

*Atlas* pren com a referència el *Còdex Pomar*, manuscrit sobre plantes i animals que Felip II d'Espanya va regalar al metge Jaume Honorat Pomar i que es conserva a la Universitat de València. Les imatges del còdex es transformen en una pintura mural, per convidar a la reflexió sobre la importància que ha tingut la imatge en la recerca i difusió científica.

David Cantarero Tomás

*Datos de cultivo*, 2018

Instal·lació: bales de palla

90 x 1300 x 850 cm

(72 unitats de 45 x 100 x 50 cm c/u)

Localització: Jardí situat entre l'edifici d'investigació Jeroni Muñoz Ha Facultat de Biològiques.

*Datos de cultivo* és una instal·lació formada per bales de palla que situades fora del seu emplaçament habitual, serveixen per a construir una espècie de mobiliari urbà atípic. Descontextualitzat el material, assumeix ara la funció de bancs que formen els dígitos zero i u, la base del sistema binari i de la computació, sobre els quals, irònicament, descansa cada vegada més la producció agrícola a escala planetària.

Jorge Isla

*LUV-A*, 2016-17

Impressió Inkjet sobre paper i vinil, videoart. Mides variables

Localització: Museu d'Història Natural.

*LUV-A* és una obra formada per un conjunt d'imatges i audiovisuals que mostren la projecció d'una mateixa realitat a través de dues situacions perceptives. La primera situació es dona a través de la vista humana i de llum blanca perceptible, i la segona, a través de la càmera fotogràfica i de llum ultraviolada de baixa longitud d'ona. Horari de les projeccions: de dilluns a divendres, de 13:00 a 14:00 i de 17:00 a 18:00 i dissabtes i diumenges, de 12:00 a 13:00.

La Mostra art públic / universitat pública és una proposta d'intervenció artística per al campus de Burjassot-Paterna, un espai de docència i recerca que acull enguany 7 obres, el propòsit de les quals és acostar la ciència a la reflexió artística i posar en contacte el conceptualisme de l'art contemporani a la metodologia científica. La XXI edició de la Mostra, que està comissariada per Alba Braza, forma part de la programació del Festival de Benvinguda de la Universitat de València

Col·lectiu Saïm

(Sonia Tarazona, Alejandro Granero)

*Far away from Home*, 2018

Instal·lació: lona de PVC i fusta

250 x 300 x 280 cm

Localització: Jardí situat davant de la cafeteria central.

*Far away from Home* és una intervenció que recupera la fotografia d'estudi i ofereix un teló de fons que dona l'opció de retratar-se sobre escenaris de exòtics i remots amb la intenció d'acostar-nos a la possibilitat d'habitar la imatge i compartir l'experiència a través de l'etiqueta #Farawayfromhome.

Charlotte Bracho

*Osciloscopio*, 2018

Tècnica mixta: fils i fusta d'avet  
370 x 360 x 400 cm

Localització: Passadís lateral de la Biblioteca de Ciències Eduard Boscà.

*Osciloscopio* és una instal·lació formada per fils que investiga la idea de vibració i oscil·lació. Es tracta d'una metàfora visual de les fluctuacions sublimes i contínues que, diàriament, experimentem nosaltres i el paisatge. Mitjançant la línia que traça cada filament, i tots en conjunt, es crea una particular representació d'aqueixes oscil·lacions.

Estelle Jullian

*23,5° / Máquina simple*, 2018

Instal·lació: terra argilosa i gespa

100 x 75 x 43 cm c/u

Localització: Jardí de darrere de la Biblioteca de Ciències Eduard Boscà.

*23,5° / Máquina simple* són lleus intervencions en una zona enjardinada que envolta la biblioteca del campus; modificacions de la superfície de la gespa motivades per plans inclinats constituïts per terra compactada recoberta de gespa que s'ofereixen per al repòs i l'observació.