

CRÍTICA / Teatro

Una crónica republicana

Las bicicletas son para el verano

De Fernando Fernán Gómez, por Teatro de la Danza. Intérpretes, Gerardo Malla, Resu Morales, Julián González, Lucía Quintana, Sandra Ferrús, Enriqueta Carballeira, Charo Soriano... Dirección, Luis Olmos. Teatro Principal. Valencia.

JULIO A. MÁÑEZ
Uno de los aspectos más sobresalientes de este texto, además de la sabiduría teatral de Fernán Gómez, es su habilidad para construir un costumbrismo genérico a sabiendas de que la aparente inanidad de la acción cobrará una importancia inusitada al desarrollarse al compás de un acontecimiento tan brutal como la evolución de la guerra civil española a partir del verano del 36. No se crea por eso que el autor recurre a la fisonomía de los tipos en detrimento de la laboriosa construcción de personajes, ya que en la obra los hay tan contrastados y de tanta valía dramática como Don Luis, su esposa, su hija, la criada, los vecinos y demás nómina de personajes que se ven pillados por un huracán extraño que convertirá sus vidas para siempre en una cosa distinta. No es la paz, sino la victoria lo que empieza cuando el telón se cierra.

Todo va discurriendo por sus pasos contados durante el primer acto, que concluye de una manera estremecedora con los milicianos organizando la defensa de Madrid, acontecimiento aquí muy bien montado y que incluso ahora pone los pelos de punta al espectador. Siempre con la figura de Don Luis como eje radial en el que van a confluir casi todo el resto de personajes, un Don Luis cuya mezcla de escepticismo y de cansancio, también de republicanismo más o menos confeso, está muy bien dado en escena por Gerardo Malla, un actor con esqueleto de marca, y por una Sandra Ferrús que es todo un hallazgo en su papel de criada que inicia sus juegos sexuales con el hijo adolescente de la casa. Historia de crecimiento y de iniciación, crónica intergeneracional de un momento definitivo de nuestra historia, *Las bicicletas son para el verano* es un montaje bonito, en el sentido más noble del término, que Luis Olmos ha dirigido con limpieza y sin recurrir a más trampas de las necesarias. Un montaje, diría yo, republicano, en su claro propósito de enseñar, y que algo tiene de autobiográfico en relación con la vida temprana del autor.



MÓNICA TORRES

Protesta de investigadores tras dos meses sin sueldo

Un centenar de científicos —del total de 218 becarios predoctorales y del plan de formación de personal investigador— denunciaron ayer ante la sede de Educación la “inoperancia de la Administración del PP” en política científica. Una situa-

ción que “se ha agravado con el atraso de más de dos meses en el pago de las migajas de sueldo” que cobran. Un problema que la consejería resolvió horas antes, al conocer la protesta, ingresando los 640.000 euros del primer trimestre de 2004.

Sindicatos, APA y profesores alertan del deterioro de la red pública

La plataforma reclama dinero y planes de integración de inmigrantes

NEUS CABALLER, Valencia
La cifra de inmigrantes escolarizados en colegios públicos se ha duplicado en dos años, pasando del 30% al actual 60% de la matrícula que representa ya en determinados centros, fundamentalmente, de Valencia y Alicante. En parale-

lo, los gastos ordinarios se han congelado “acumulando una pérdida de poder adquisitivo del 30%”. Éste es el balance de ocho años de gestión del PP presentado ayer por los tres sindicatos de izquierda, APA y profesores que integran la Mesa en Defensa de la Educación Pública.

Carmen Molina, la presidenta de la Confederación de APA Gonzalo Anaya, señaló que si no hay una transferencia presupuestaria que “alivie la carestía que viven la mayoría de colegios e institutos”, no se dota de equipos y programas informáticos “adecuados a las necesidades de cada colectivo”, ni se planifica la integración adecuada de los escolares inmigrantes, el “deterioro de la enseñanza pública” y “el repunte de la natalidad multiplicarán los problemas a corto plazo, sobre todo en Infantil y Primaria”.

Miguel Ángel Ferris, de CGT, aseguró que “la concentración de inmigrantes en determinados colegios e institutos ha creado gue-

tos” que, “en casos concretos, ha llevado a la desaparición del propio centro”. Mientras, “la Administración sigue sin pagar el dinero para los Programas de Educación Compensatoria, que han sufrido un recorte sustancial”.

Más niños, menos dinero

Según un estudio al que se refirió Tomás Moreno, del STEPV, en 2002 los 271 centros con programas PAE recibieron 711.200 euros; mientras que en 2003 los colegios con estos programas se incrementaron a 446 pero el presupuesto bajó a 707.154 euros. Al respecto, Luis García Trapiello de CC OO adelantó que la plata-

forma ha propuesto una medida urgente al Consejo Escolar Valenciano para “reducir la ratio en las aulas donde haya tres o más inmigrantes que no dominen el idioma”, ante la “falta de profesores de apoyo”.

La foto fija del “deterioro de la red pública bajo la gestión del PP” se completa con el “rechazo” a la polémica reforma educativa LOCE, que “obliga a los alumnos a estudiar Religión o una alternativa que no es más que Religión encubierta”, y la oposición por “antidemocrático” del modelo de elección de directores propuesto “donde las autoridades se arrogan el 51% de los votos de la comisión de selección”.

Animalario llega a Valencia con su obra sobre la boda de Ana Aznar

I. Z., Valencia
Guillermo Toledo, Alberto San Juan y Fernando Soto, integrantes del grupo teatral Animalario, presentaron ayer en Valencia la obra *Alejandro y Ana, lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente*. Tras la actuación de esta noche en Elche —sala El Bailongo—, la compañía representará la comedia en Valencia del 3 al 14 de marzo en el salón de celebraciones Rosiña.

Los miembros de Animalario, conocidos por espectáculos contestatarios como el que el año pasado ofrecieron en la gala de los Goya, subrayaron que *Alejandro y Ana* no es una parodia del enlace entre Ana Aznar y Alejandro Agag, por cuanto su objetivo “no es imitar” si no transformarse por un rato en “los personajes de la derecha que detentan y abusan del poder, y profundizar en su pensamiento”. Los actores interpretan al matrimonio Aznar, a ministros, obispos, dignatarios extranjeros, chóferes o guardaespaldas. Todos los que participaron en los fastos de El Escorial, a excepción, precisamente, de los novios.

‘Pensat i Fet’ se centra en Dalí, la música fallera y los diseñadores

I. Z., Valencia
La revista *Pensat i Fet* pone este año el acento en la música popular valenciana, y cada ejemplar llevará un CD con el nombre *Música per al Casal*, en el que han participado los principales grupos de rock y folk del País Valenciano. El número, que dedica varios artículos a la idea de que “otras fallas son posibles”, se centra en la figura del artista catalán Salvador Dalí, del que se celebra este año el centenario de su nacimiento, y que diseñó algunas fallas en la década de los cincuenta, lo que le convierte, según Ricard Huerta, director de la publicación, en “el artista fallero más importante de la historia”. *Pensat i Fet* cuenta con la colaboración de la Asociación valenciana de diseñadores y viene acompañada por la revista satírica *La Traca*.

Una iniciativa de:



Con la colaboración de:



Programa de Estudios Cinematográficos de Alta Especialización 2004

• Laboratorio de desarrollo de largometrajes de ficción

Tutores: Lola Salvador, Jorge Goldenberg, Fernando Castets, Fernando Labrada, José Jacoste, José Antonio Suárez

Alicante: Del 8 al 14 de Marzo y del 15 al 19 de Junio

• Cátedra Internacional de Dirección Cinematográfica

Director: Manuel Gutierrez Aragón

Profesores: Manuel Gutierrez Aragón, Lone Scherfig y Juan José Campanella

Alicante: Del 22 al 26 de Marzo, del 14 al 18 de Junio y del 13 al 17 de Septiembre

Con becas de la Ciudad de la Luz que pueden cubrir hasta el 100% de los derechos de matrícula

Información

Centro de Estudios Ciudad de la Luz

Tel: 96 512 12 22 - ciudaddelaluz@ciudaddelaluz.es

Inscripciones y Becas:

Servicio de Alumnos de FIA

Tel: 98 386 90 87 - fia@uimp.es