

Índice de contenidos

1. Software de Automatización de la reproducción de audio. Radio Automation Software.

- 1.1 Sobre AERadio Professional.
 - 1.1.1 Dirigido a.
 - 1.1.2 Requisitos de funcionamiento
 - 1.1.3 Soporte y garantía
 - 1.1.4 Características generales.
- 1.2 Instalación.
- 1.3 Las ventanas de AERadio.
 - 1.3.1 Ventana de carpetas.
 - 1.3.2 Listas digitales de reproducción.
 - 1.3.3 Ventana de Combinaciones. Emisiones de continuidad.
 - 1.3.4 Panel de control. Main.
 - 1.3.5 Ventana de Programación Automática.
- 1.4 Manejo Básico.
 - 1.4.1 Configuración del software. Panel de Control.
 - 1.4.2 Sonido.
 - 1.4.3 Idiomas.
 - 1.4.4 Control del Log.
 - 1.4.5 Apariencia.
 - 1.4.6 Lanzadores.
 - 1.4.7 Utilidades.
 - 1.4.8 Fade. Fundidos entre temas musicales.
 - 1.4.9 Asistente para la Autoprogramación
- 1.5 Registro de la Aplicación.

2. Funcionamiento de AERadio Professional.

- 2.1 Lanzamiento de publicidad, música y jingles.
- 2.2 Creación de pestañas y asignación de directorios.
 - 2.2.1 Sistema S.O.S.
 - 2.2.2 La pestaña especial JINGLES o Emites.
 - 2.2.3 La pestaña Startup.
 - 2.2.4 Pestañas temporales.
 - 2.2.5 Otras opciones.
- 2.3 Listas digitales de reproducción.
 - 2.3.1 Botones REP y RND.

Manual de uso de AERadio Professional

- 2.3.2 Botón Insert.
 - Botón Fade.
 - Crossfade o fundidos entre canciones.
- 2.3.3 Conexiones y desconexiones.
- 2.3.4 Botón Mic. Entrada de micrófonos.
- 2.3.5 Protección contra fallos eléctricos.
- 2.3.6 Otras opciones.

2.4 Usuarios y perfiles.

2.5 Soporte multitarjetas de sonido simultáneas.

3. Emisiones de continuidad. Rotaciones y Combinaciones.

- 3.1 Creación de combinaciones.
- 3.2 La ventana de combinaciones.
- 3.3 Creación y llenado de una combinación.
- 3.4 Cambio de orden de los ficheros.
- 3.5 Emisión de una combinación.
- 3.6 Copia de combinaciones.
- 3.7 Borrado de combinaciones o contenidos.
- 3.8 Emisiones continuas usando combinaciones.
- 3.9 Aleatorizar.

4. Módulo horario y de búsqueda.

- 4.1 Señales horarias automáticas. Configuración y sincronización.
- 4.2 Búsqueda de ficheros de audio.
 - 4.2.1 Funcionamiento y emisión de los resultados.
 - 4.2.2 Otros métodos de búsqueda.

5. Programación automática y desatendida.

- 5.1 La parrilla. Modos de visualización.
- 5.2 Selección de fecha y hora de emisión.
- 5.3 Selección de ficheros de audio y combinaciones.
 - 5.3.1 Añadir una combinación
 - 5.3.2 Expandir una combinación
 - 5.3.3 Evento LineIN
 - 5.3.4 Insertar etiquetas.
 - 5.3.5 Insertar una URL
- 5.4 Opciones adicionales



Software de automatización de la
reproducción de audio.
Radio Automation Software.

www.aeradio.es

Soporte:
soporte@eradio.es
support@eradio.es

Comercial:
comercial@eradio.es

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Manual de uso de AERadio Professional

5.5 Uso conjunto de los módulos de programación y Combinaciones.

6. Aplicaciones suplementarias (no incluidas).

6.1 Sampler Pro

6.2 AERecorder





Software de automatización de la reproducción de audio.
Radio Automation Software.

Soporte:
soporte@aeradio.es
support@aeradio.es

Comercial:
comercial@aeradio.es

www.aeradio.es

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

1. Software de Automatización de la reproducción de audio. Radio Automation Software.

AERadio fue creado en 1995 específicamente para su uso en emisoras de radio comerciales, pero poco a poco se ha adaptado a las necesidades del resto de empresas que necesitan reproducir audio:

Centros comerciales, Hoteles, Emisoras de radio convencionales y de Internet, Pubs, Comercios, particulares, Espectáculos, teatros y un largo etc.

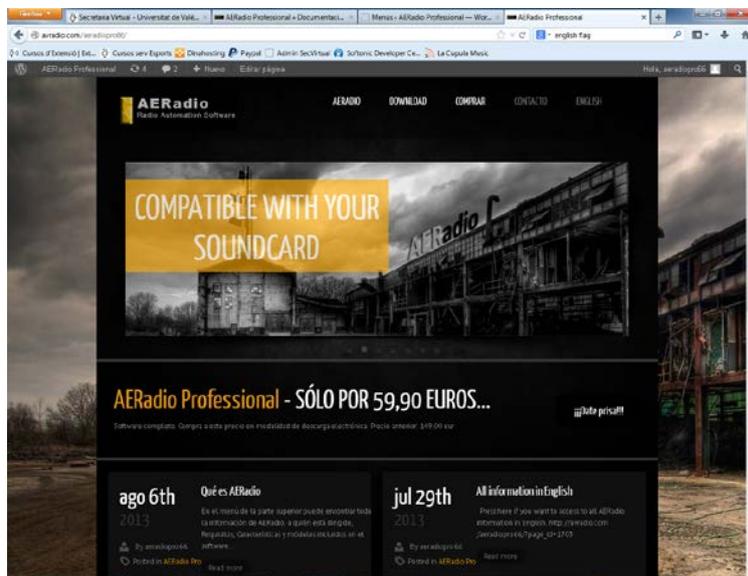
AERadio se utiliza en emisoras de radio comerciales para emitir la música, lanzar los mensajes publicitarios, y hacer conexiones con fuentes de sonido externas, funcionando de forma manual, secuencial o programada y desatendida.

En un hotel, AERadio emite una programación de audio a la Recepción, otra programación diferente de sonido a las habitaciones (similar al hilo musical) y un tipo de música diferente a la zona de la piscina.

Lo mismo ocurre con Centros comerciales, que emiten una programación musical, pero insertan mensajes publicitarios de sus propios comercios.

Es la solución para el lanzamiento de música, publicidad, y jingles en multitud de empresas, pero también para particulares, comercios, y emisoras de Internet.

Con AERadio se nos permite crear múltiples playlist con los contenidos de audio que consideremos oportunos y que emitiremos de forma manual, secuencial o programada.



AERadio Professional dispone de un módulo de programación automática, de forma que se podrá preparar la programación –por ejemplo- de una semana o un mes y el software realizará de forma autónoma las tareas en las que previamente se requeriría la presencia de personal.

Está diseñado para funcionar en plataformas Windows XP, 2003, y posteriores (hasta Windows 8), permitiendo el funcionamiento en red local, y con soporte para multitud de formatos de audio (mp3, mp2, wav, wma, etc.).

Webs de AERadio: <http://www.aeradio.es> y <http://www.avradio.com>





Software de automatización de la
reproducción de audio.
Radio Automation Software.

www.aeradio.es

Soporte:
soporte@aeradio.es
support@aeradio.es

Comercial:
comercial@aeradio.es

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Manual de uso de AERadio Professional

1.1 Sobre AERadio Professional

A continuación se informa sobre el tipo de usos o empresas que usan AERadio para sus necesidades de emisión de audio, los requisitos básicos, el soporte y las características del programa.

1.1.1 Dirigido a

Emisoras de Radio

Si disponemos de una emisora de radio comercial, AERadio nos va a permitir realizar las tareas habituales en directo de emisión de audio y publicidad, pero también dejar toda la programación en la parrilla y que AERadio emita todo en nuestro lugar y a sus horas...

Emisoras de radio de Internet

Si tenemos o vamos a tener en funcionamiento una emisora de Internet, AERadio es la solución para la reproducción de playlist's secuenciales de su música, con posibilidad de repeticiones, pero en un orden diferente y aleatorio. Incluye el plugin de Winamp para emisión por streaming a Shoutcast.

Hoteles

Con AERadio se soluciona por completo el problema de la emisión de audio en un hotel. Podemos programar una música de ambiente, incluyendo mensajes para que los clientes estén informados de los eventos de animación, espectáculos nocturnos, etc... También -y si disponemos de diferentes tarjetas de sonido- podemos emitir diferentes programaciones hasta 3 zonas distintas del local... Una música en la piscina, otra diferente en recepción y una tercera programación en otra zona del hotel.

Centros Comerciales

AERadio emite su programación musical intercalando los mensajes publicitarios de los comercios cuando programemos. Emisión de diferentes playlist's dependiendo del estilo de música que se prefiera, pero siempre intercalando nuestros mensajes con ofertas de los comercios, promociones, horario de apertura, etc.

Teatros

AERadio actúa como si de un reproductor multimedia se tratara, lanzando los archivos de audio con una separación de 0 segundos entre ellos, permitiendo preparar por completo el audio para nuestro evento, obra de teatro, playback's, etc. Pero sin olvidar que disponemos de





Software de automatización de la
reproducción de audio.
Radio Automation Software.

www.aeradio.es

Soporte:
soporte@eradio.es
support@eradio.es

Comercial:
comercial@eradio.es

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Manual de uso de AERadio Professional

3 Players, lo que nos facilita enormemente nuestra labor: Podemos estar emitiendo el audio preparado, pero al mismo tiempo estar preparando el siguiente bloque de sonido a lanzar...

Espectáculos

AERadio lanza la programación musical en cualquier tipo de evento o espectáculo. Podemos dejar preparadas nuestras playlist's de audio y emitirlas cuando proceda pulsando en el Play correspondiente. Dispone de 3 players, y 8 playlist's predefinidos por Player. Podemos preparar todo el audio de nuestro espectáculo y dejar que AERadio se encargue del audio del evento.

1.1.2 Requisitos.

AERadio Professional funciona perfectamente en ordenadores con **Windows XP, Vista, Windows 7 y Windows 8, tanto en versiones de 32 bits como de 64 bits.**

Es conveniente disponer de un mínimo de 2 Gb de memoria RAM, y 200 Mb de espacio en disco.

Funciona con tarjetas de sonido convencionales de tipo DirectSound (Realtek, SoundBlaster, AC97, integradas en la placa base del ordenador, etc) instaladas en Windows, por lo que no son necesarias tarjetas de sonido de alta gama.

- **AERadio no precisa mantenimiento.**
- **AERadio no necesita un servidor.**
- **AERadio no necesita importar canciones o archivos de audio.**

Nota:

Puede ser necesaria la instalación de DirectX 9 o superior en ordenadores antiguos con algunas versiones de Windows XP. En Windows 7 y Windows 8 puede ser necesario ejecutar AERadio con privilegios de Administrador.

1.1.3 Soporte y garantía.

AERadio ofrece soporte del software AERadio Professional durante la garantía del producto (90 días), siempre por correo electrónico en la dirección de soporte (soporte@eradio.es y support@eradio.es) o mediante el formulario de contacto de la web.

1.1.4 Características generales.

AERadio es –por tanto- la solución para reproducción de audio para sistemas Windows, y ofrece las siguientes características entre otras muchas.





Software de automatización de la
reproducción de audio.
Radio Automation Software.

www.aeradio.es

Soporte:
soporte@eradio.es
support@eradio.es

Comercial:
comercial@eradio.es

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Manual de uso de AERadio Professional

Normalización de volumen.

AERadio permite emitir todos los archivos MP3 a un volumen seleccionable, independientemente del volumen original de cada fichero. AERadio amplifica o reduce el volumen original asegurando que todos los ficheros se emitirán al mismo volumen. Y lo mejor es que no modifica los archivos originales.

No es necesario importar ficheros.

No hace falta importar los ficheros previamente a la emisión. La reproducción es directa, sin necesidad de importar los archivos de sonido, ni adaptarlos al programa. Si disponemos de grandes cantidades de archivos de sonido, canciones, etc., éstos se emitirán directamente sin necesidad de crear copias en disco duro.

No necesita mantenimiento.

No existe ningún tipo de contrato de mantenimiento del software ni nada parecido. El software no necesita mantenimiento. Únicamente el usuario debe mantener su disco duro en buen estado de 'salud', manteniéndolo defragmentado correctamente para obtener un rendimiento correcto. AERadio no realiza copias de seguridad de ningún tipo, y es el cliente el que debe realizarlas.

Playlist's ilimitadas.

Su ordenador es el único que puede limitar el número de Playlist a usar. AERadio permite trabajar con todas las playlist que usted necesite porque no tiene limitación.

Hasta 3 emisiones simultáneas.

Posibilidad de emitir hasta 3 programaciones diferentes de forma simultánea si disponemos de 3 tarjetas de sonido diferentes con una única licencia de AERadio Professional. Muy utilizado en Hoteles o empresas que desean emitir diferentes programaciones en diferentes lugares de la empresa. Ejemplo: Una programación diferente en Recepción, Piscina y Restaurante en el caso de un Hotel.

Programación automática y desatendida mediante planning.

Programe en el módulo de programación sus emisiones, haciendo que AERadio emita a sus horas los bloques publicitarios, canciones, o programas específicos. Puede dejar programada su parrilla de publicidad y canciones, -por ejemplo para todo el mes de Agosto- y despreocuparse totalmente porque AERadio lanzará todo a sus horas.

Control de fallo eléctrico.

AERadio dispone de un sistema de seguridad activo que permite que, en caso de fallo eléctrico y una vez restablecido el servicio, AERadio ponga en marcha de forma automática la programación del player activo en el momento del apagado y todo continúe funcionando. El usuario únicamente ha de hacer que AERadio se ejecute automáticamente al arrancar el ordenador, y AERadio pondrá en marcha de nuevo la programación. Y además, si el contenido del player hubiese sido dañado, AERadio lanzará un playlist de emergencia que corresponderá con el contenido de una pestaña 'Startup'.





Software de automatización de la
reproducción de audio.
Radio Automation Software.

www.aeradio.es

Soporte:
soporte@eradio.es
support@eradio.es

Comercial:
comercial@eradio.es

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Manual de uso de AERadio Professional

Trabajo local o en red.

Los archivos de sonido pueden encontrarse localmente en nuestra máquina (recomendado), CD's, DVD's, discos externos USB, pero también pueden emitirse directamente desde unidades de red (los ficheros están en otros ordenadores), o incluso desde unidades virtuales (Dropbox o similares) si nuestra conexión de red lo permite.

Sincronización horaria.

No se preocupe de poner en hora el reloj de su PC. AERadio puede sincronizar la hora con servidores horarios de Internet para tener siempre la seguridad de que es la hora exacta.

Señales horarias automáticas.

AERadio reproduce opcionalmente las señales horarias de forma automática a modo de indicativo simultáneamente a lo que usted pueda estar emitiendo en cualquiera de los players.

Reproductor de mensajes automáticos.

Reproductor de mensajes automáticos a las horas en punto. Se dispone de un lector de voces preasignadas (speech) o la emisión de cierto archivo a las horas en punto, sin interferir en las señales horarias automáticas. AERadio puede leer una frase que usted seleccione sobre el audio que esté sonando, o emitirá el archivo de sonido que usted indique.

Módulo de búsqueda de canciones.

Usando el módulo de búsqueda de canciones, localizar una canción en su disco duro es cuestión de segundos. El resultado de la búsqueda se puede arrastrar directamente a cualquiera de los players de AERadio.

Emisión directa desde ventanas Windows.

AERadio permite emitir ficheros directamente desde cualquier ventana de Windows. Simplemente arrastre el archivo de la ventana Windows a uno de los players y nada más.

Emisión a Shoutcast.

Streaming de audio. AERadio incorpora el plugin de Winamp para la emisión en streaming de los contenidos del Player1, publicitando su emisión en Shoutcast y permitiendo que cualquier usuario desde cualquier lugar del mundo pueda escuchar nuestras emisiones, siendo nuestro propio ordenador el que hace de servidor de streaming.

Perfiles para cada usuario.

Se permite la creación de usuarios con contraseña que manejarán AERadio con ventanas, colores y de forma personalizada a sus necesidades. Cuando un usuario va a usar AERadio accede con su usuario y contraseña y éste mostrará las ventanas y los componentes tal y como haya configurado ese usuario. Puede haber un usuario A que utilice únicamente un Player, y no necesite la ventana de programación, mientras que un usuario B trabaja con 2 players y una combinación de colores diferente...

Algoritmo NoRepeat.

Las últimas canciones de una playlist no son las primeras de la siguiente. AERadio dispone de un algoritmo que controla posibles repeticiones cercanas.





Software de automatización de la
reproducción de audio.
Radio Automation Software.

www.aeradio.es

Soporte:
soporte@eradio.es
support@eradio.es

Comercial:
comercial@eradio.es

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Manual de uso de AERadio Professional

Talkover micro.

Se dispone de efecto Talkover para el micro, desvaneciendo la música para que se entienda perfectamente al locutor cuando se pulsa.

Inserción automática de jingles.

Puede insertar Jingles o mensajes de audio con la pulsación de un botón cada X temas musicales o cada X tiempo.

Sistema SOS de ayuda para directo.

Dispone de un sistema SOS por si nos quedamos 'colgados' sin programación, emitiendo el archivo de sonido que indiquemos previamente.

Personalización con nuestro logo.

Podemos poner nuestro logo personalizado en la pantalla de AERadio.

Lanzadores de aplicaciones.

Se dispone de botones lanzadores para otras aplicaciones sin salir del entorno de AERadio (Facebook, Tweeter, aplicaciones de SMS's, etc).

Sistema anticopia.

AERadio ha sido creado con las herramientas de programación más avanzadas, y está preparado para evitar que se realicen copias ilegales. Dispone de una protección basada en el hardware de su máquina, por lo que si otro usuario realiza una copia del mismo (incluyendo imagen de disco) la copia resultante no funcionará en el ordenador de destino. Podemos estar tranquilos porque nuestra licencia de AERadio no será distribuida. Opcionalmente AERadio se puede comprar con una llave USB de protección HASP si desea una protección total hardware.

1.2 Instalación.

La instalación del programa (demo o trial) se realiza haciendo un doble clic sobre el fichero descargado de Setup desde la web de AERadio. Los pasos a seguir son los típicos de una aplicación Windows, y acaba generando en Inicio un grupo llamado *AERadio Professional* donde aparece la aplicación.

Si hemos comprado AERadio, el proceso de instalación puede ser distinto y AERadio le informará en el proceso de compra.

La instalación puede tener el aspecto siguiente dependiendo del instalador que el fabricante 'cuelgue' en la red. De todas formas, siempre va a tener un aspecto similar al que a continuación señalamos:



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014



En cualquier caso, en la web de AERadio podemos visualizar el videotutorial de instalación que nos orientará sobre el proceso. Los videotutoriales están publicados en la propia web de AERadio, Vimeo y Youtube.



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

1.3 Las ventanas de AERadio.

Al ejecutar AERadio aparecerán una serie de ventanas flotantes dispuestas de una forma u otra dependiendo de la resolución de pantalla de la máquina del usuario.

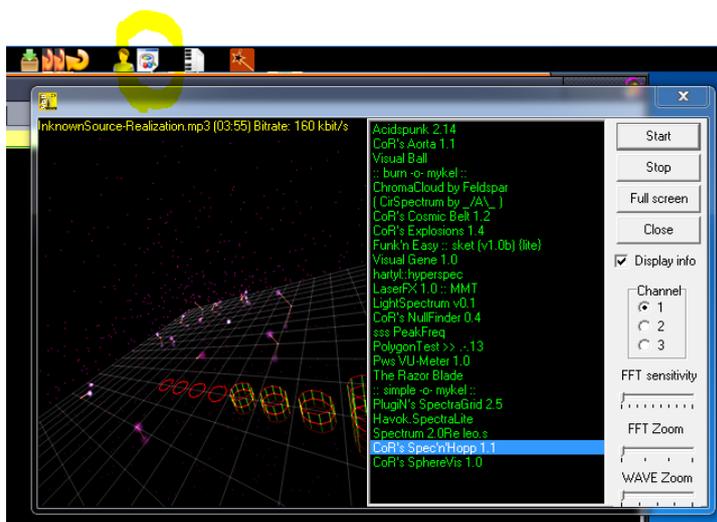
A continuación veremos cómo organizar estas ventanas para ser visualizadas correctamente.

Barra 'smart'.

La primera 'ventana' en la que nos vamos a fijar es realmente una barra de tareas exclusiva de AERadio similar a la barra de Inicio de Windows.



Ocupa todo el ancho o alto de la pantalla y no se puede eliminar. Eso sí, podemos cambiar su posición de pantalla a otras tres zonas. En total se dispone de las posiciones superior, inferior, izquierda y derecha seleccionables pulsando sobre la X de la propia barra.



Ejemplo: Pulsaremos sobre el botón marcado para activar o no el módulo de visualizaciones.

Esta barra 'smart' nos permite trabajar con diferentes ventanas de AERadio simplemente pulsando sobre sus botones. Es decir, si queremos mostrar u ocultar el player número 2, sólo tendremos que pulsar sobre el botón correspondiente para que nos la muestre u oculte.



La barra incluye un botón para cada sección del programa, además de 2 botones separados del resto para organización automática de las ventanas. Uno de ellos coloca las ventanas en 'cascada', mientras que el segundo realiza un ajuste automático de todas las ventanas. Un icono con una puerta roja es el que usaremos para salir del programa.





Software de automatización de la reproducción de audio.
Radio Automation Software.

www.aeradio.es

Soporte:
soporte@ aeradio.es
support@ aeradio.es

Comercial:
comercial@ aeradio.es

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Manual de uso de AERadio Professional

Imagen “Unregistered” o “No registrado”.

La imagen ‘No Registrado’ o ‘Unregistered’ únicamente indica que el programa se encuentra en modo Demo o Trial. Podrá ser desplazada para poder operar con la versión de evaluación del programa. Si se dispone del programa para su evaluación o en modo demo, existe una limitación de un máximo de 5 temas o ficheros en cada una de los players o reproductores.



El logo que aparece en el programa puede ser personalizado con la imagen corporativa de la emisora o empresa usuaria de este software. En el panel de control se explica cómo seleccionar el logo con la finalidad de personalizar el programa.



Después de realizar esta tarea se recomienda ajustar el tamaño del resto de ventanas hasta dejar un aspecto similar al de la imagen que se muestra a continuación. Se trata también como una ventana flotante el reloj/calendario que aparece en pantalla.



1.3.1 Ventana de carpetas.

Se podría decir que se trata de la ventana principal y es la encargada de mostrar el total de temas musicales, jingles, publicidad, etc., organizados a través de pestañas o folders que en la siguiente imagen aparecen en la parte superior.





Software de automatización de la
reproducción de audio.
Radio Automation Software.

Soporte:
soporte@aeradio.es
support@aeradio.es

Comercial:
comercial@aeradio.es

www.aeradio.es

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Manual de uso de AERadio Professional



1.3.2 Players de reproducción.

Es el lugar donde arrastraremos los ficheros de sonido para su posterior emisión. Disponemos de hasta 3 players de reproducción.



Manual de uso de AERadio Professional

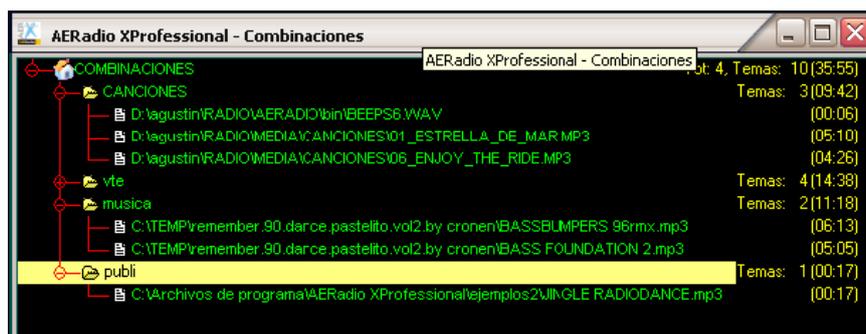
© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Cada uno de los 3 players que incluye AERadio Professional se compone de varias partes. La parte central (en negro) es donde arrastramos los archivos de sonido a emitir, la parte inferior es la botonera de control/funciones y la parte superior contiene los botones de la playlist directas nombradas como A!, B1, C1, etc entre otras funciones.



1.3.3 Ventana de Combinaciones o Playlists. Emisiones de continuidad.

Contiene grupos de ficheros clasificados en las denominadas 'Combinaciones' o playlist. Son directamente 'arrastrables' a las listas de reproducción.

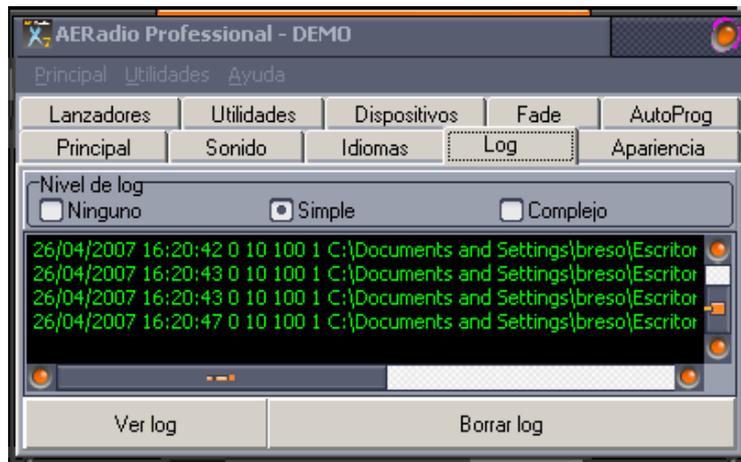


Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

1.3.4 Panel de control. Main.

Es la ventana para la configuración de las opciones de AERadio, organizada también por pestañas.



1.3.5 Ventana de Programación Automática.

Es la ventana desde la cual podemos crear programaciones que se emitirán en el momento que nosotros indiquemos. Un 'programa' contiene ficheros de audio independientes o playlist ya creadas.





Software de automatización de la
reproducción de audio.
Radio Automation Software.

www.aeradio.es

Soporte:
soporte@eradio.es
support@eradio.es

Comercial:
comercial@eradio.es

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Manual de uso de AERadio Professional

1.4 Manejo Básico.

Empezar a emitir ficheros de audio es tan sencillo como pinchar sobre ellos en la ventana de carpetas y arrastrarlos hasta el player 1,2 ó 3. En la versión Professional podemos trabajar incluso con tres players simultáneos, asignado cada uno a una tarjeta de sonido diferente.

Para emitir los ficheros, finalmente, se realiza una pulsación en el botón Play.

Se pueden seleccionar grupos de ficheros con el ratón o por medio de la tecla CTRL o MAYUS. (La versión demo sólo dejará reproducir los 5 primeros depositados en el player).

Tecla CONTROL: Permite seleccionar temas individualmente.

Tecla MAYUSCULAS (⇧) o SHIFT: Pulsamos inicialmente sobre el primer fichero que queremos seleccionar, y a continuación pulsamos ⇧ y el último fichero a seleccionar.

Se forma un grupo que podemos arrastrar a los players.

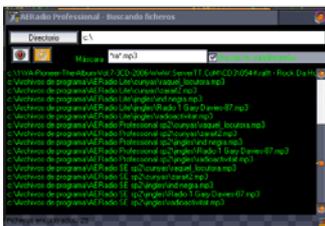
Desde cualquier ventana Windows que contenga ficheros de audio, también es posible su arrastre a los players.



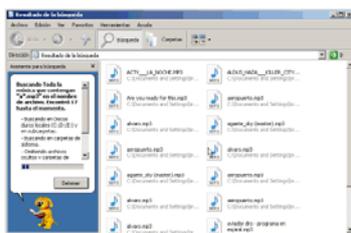
Manual de uso de AERadio Professional



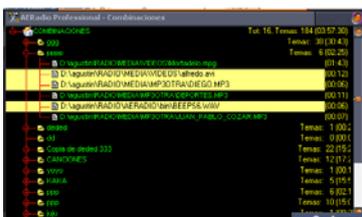
VENTANA CARPETAS



VENTANA BÚSQUEDA ARCHIVOS DE AUDIO



VENTANA WINDOWS



VENTANA BLOQUES O COMBINACIONES



PLAYLIST 1, 2 o 3



- WAV
- Mp3
- WMA
- M3U
- AVI, MPG, (DIVX, VIDEO)
- SÓLO AEVideo-



MÓDULO PROGRAMACIÓN AUTOMÁTICA

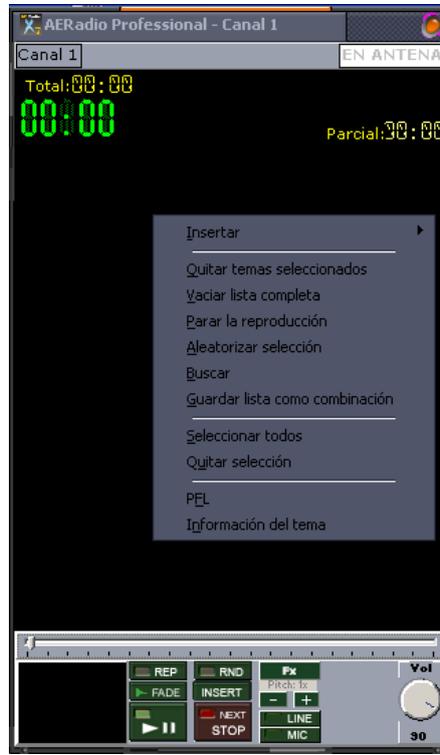
El sistema de 'arrastrar' entre las ventanas permite el manejo de casi la totalidad del programa sin necesidad de usar el teclado.

En AERadio, siempre que queramos realizar alguna acción que no disponga de un botón específico, podremos usar el botón derecho del ratón para acceder a la opción buscada.



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014



1.4.1 Configuración del software. Panel de Control.

Es una de las ventanas principales de la aplicación de automatización, y es ahí donde podemos configurar diferentes aspectos del programa. Una vez configurado todo a nuestro gusto, prácticamente no entraremos de nuevo en estas opciones.

Dispone de varias pestañas para configurar diferentes aspectos del software:

1.4.2 Sonido

Da acceso a dos barras de desplazamiento: una para seleccionar la ganancia de salida del sonido del ordenador, y la otra –típica- que corresponde al ajuste del Balance para los canales izquierdo-derecho.

Desde esta ventana podemos silenciar también cualquiera de los canales 1, 2 ó 3 que corresponden a los players, hacer que no se escuchen las señales horarias automáticas, o silenciar todo el programa en un momento determinado.



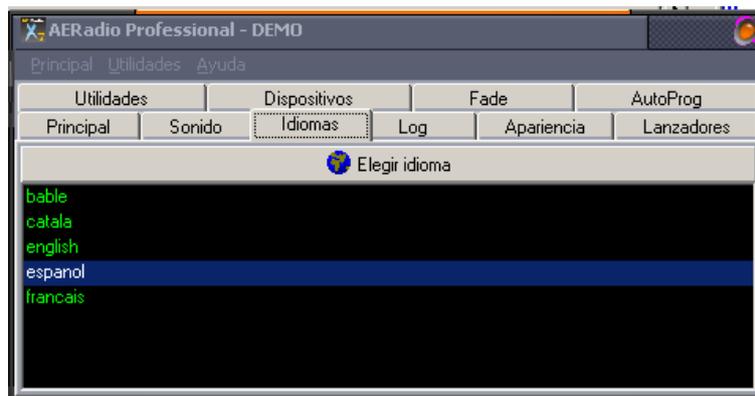
Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014



1.4.3 Idiomas

En la segunda pestaña disponemos de una lista de idiomas a seleccionar por el usuario. Una vez elegido el mismo, se carga en el entorno con el botón 'Elegir idioma'.



1.4.4 Control del Log.

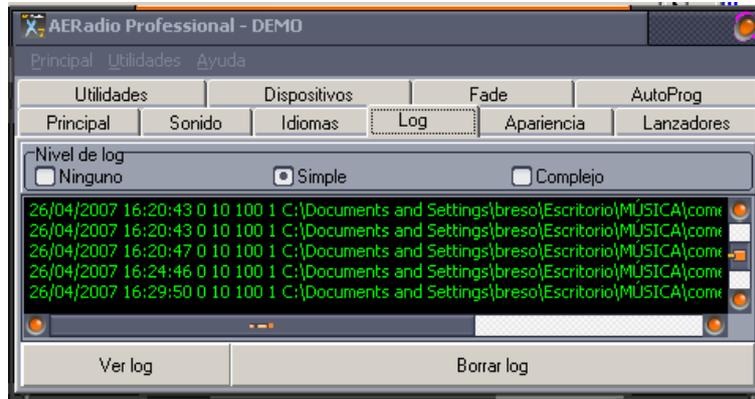
AERadio guarda los correspondientes LOGs (unos ficheros de texto) diariamente con la información de todos aquellos eventos respecto al funcionamiento del programa. Igualmente queda almacenada toda la información sobre la música, publicidad y jingles emitidos que puede ser interesante consultar en un momento determinado por su parte.

Desde esta ventana seleccionaremos el nivel de log que queremos que se guarde (simple o complejo).



Manual de uso de AERadio Professional

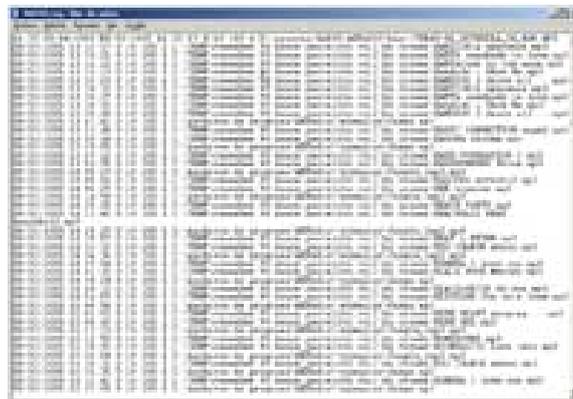
© AERadio
Professional,
1995 - 2014



Nivel simple: Guarda únicamente la información de los ficheros de audio emitidos, por lo que permite que consultemos la información de la publicidad o música emitida.

Nivel complejo: Almacena absolutamente todos los eventos, además de todo lo almacenado en el nivel simple. Es el recomendado por AERadio sólo en caso de que surgieran problemas en la reproducción con el fin de averiguar los motivos de éstos.

Los LOGs son ficheros de texto que se almacenan automáticamente todos los días dentro de la carpeta que contiene el AERadio y ocupan muy poco espacio. Son posteriormente visualizables o editados con cualquier editor de texto del tipo del 'Bloc de Notas' o Notepad de Windows.



1.4.5 Apariencia

Podemos seleccionar en un momento dado distintos aspectos o 'skins' para el programa. Los skins guardan las características de las ventanas en cuanto a la visualización de colores, formato de los botones, etc.

Para no tener que seleccionar –por ejemplo– el color del botón X de cada ventana, o el color de fondo de éstas entre otras cosas, se nos proporcionan una serie de skins ya creados que

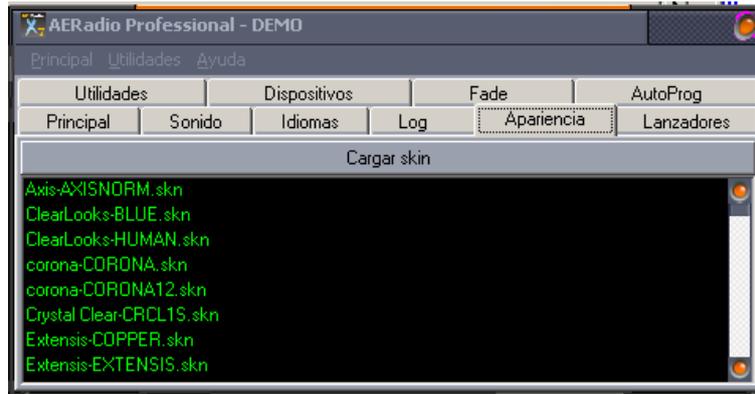


Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

simplemente seleccionaremos para conseguir un cambio inmediato en el aspecto del programa.

Pulsaremos sobre 'Cargar Skin' una vez lo hayamos seleccionado. El skin por defecto es marcado por el fabricante.



1.4.6 Lanzadores

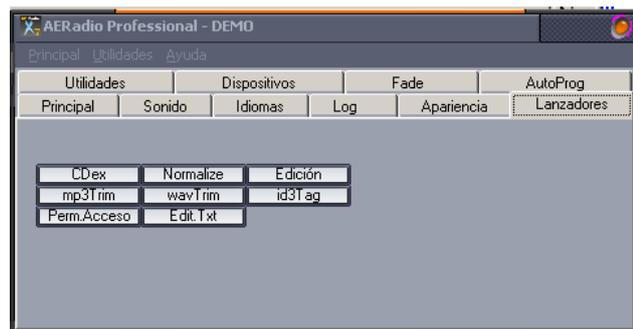
Los lanzadores son botones que lanzan o ejecutan aplicaciones existentes en disco duro. Se suelen utilizar si queremos poner en funcionamiento una aplicación sin necesidad de salir del entorno de AERadio.

De serie, llevan asignada alguna aplicación, pero posiblemente no funcionará por no encontrarse en la ruta adecuada del disco duro. Si esto ocurre, se nos abrirá una ventana donde se nos permitirá seleccionar el programa que queremos lanzar al pulsar sobre este botón.

Algo más complejo será cambiar el nombre de los botones o asignar la aplicación a los mismos. Para esto ya es necesario ser usuario avanzado y editar un fichero llamado *aeradioprof.ini* que se encuentra en la carpeta del programa y modificar la sección [launchers].

El siguiente es un ejemplo de una aplicación llamada CDex asignada al botón 1 y una aplicación llamada Normalize para el Botón 2:

```
[launchers]
visible1=1
caption1=CDex
cmd1=c:\aeradio\cdex\cdex.exe
visible2=1
caption2=Normalize
cmd2=c:\aeradio\mp3gain\mp3gain.exe
```

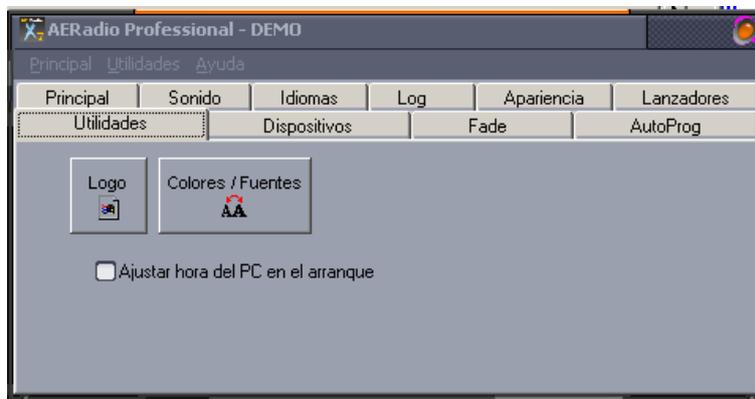


Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

1.4.7 Utilidades

Personalizar AERadio es posible incluyendo, por ejemplo, nuestro logotipo en una ventana flotante que se adapta al tamaño del mismo. Pinchando sobre el botón Logo podemos seleccionar el fichero que contiene nuestro logotipo y que se visualizará en pantalla continuamente.



Se trata de una ventana flotante –como decimos- y desplazable hasta la sección de pantalla que elijamos. Si no estuviese visible deberíamos acudir a la barra smart y pulsar sobre el botón



Disponemos también del botón 'Colores/Fuentes' por si queremos modificar el tipo de letra o los colores de cada sección del programa. La sección es elegida por medio de cuatro pestañas en la parte superior.



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Se ha buscado por defecto unas combinaciones de colores bastante estándar para favorecer la visualización de gran cantidad de ficheros en pantalla, por lo que es recomendable no excederse en la modificación de estos valores.

Sería interesante la modificación del tamaño de la letra en el caso de utilización del software con pantallas táctiles donde no se dispone de tanta precisión como con un ratón convencional.

1.4.8 Fade. Fundidos entre temas musicales.

Disponemos de la posibilidad de 'fundido' entre los temas musicales que emitimos. En las últimas versiones ya está incluido el efecto *Crossfade* entre los temas musicales. Este efecto es totalmente configurable y puede ser desactivado entre cuñas publicitarias y jingles para evitar la pérdida de parte de los mensajes publicitarios.

Se ha incorporado en el Panel de Control una pestaña 'Fade' donde se nos permite configurar una nueva opción que aparece en las listas de reproducción llamada 'Fadeout' donde indicaremos el tiempo que ha de pasar desde la pulsación del botón *Fade* hasta alcanzar el volumen 0.



Una segunda sección en esta pestaña del panel de control nos va a permitir activar el denominado *Crossfade* o fundido entre temas musicales. Podemos indicar el tiempo de fundido, que corresponde con los segundos finales de un tema y los del inicio del siguiente, y por otro lado, indicaremos la duración máxima de los archivos que no participarán en el fundido (normalmente cuñas publicitarias o jingles).

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

1.4.9. Principal.

En esta ventana únicamente seleccionamos si queremos que AERadio se ponga en marcha al iniciar la aplicación con el último contenido del player 1.

Es interesante tener marcada esta opción en caso de fallo eléctrico, ya que AERadio se pondría en marcha automáticamente con la última programación que se estaba emitiendo.

En caso de que no sea posible porque se haya dañado el archivo que contiene el contenido del player con el apagón, se emitirá el contenido de la pestaña (folder) Startup.

Esta opción está ligada obligatoriamente con que nuestro ordenador arranque automáticamente cuando se restablezca el fluido eléctrico, y que Windows tenga AERadio en el menú Inicio para que arranque automáticamente.



1.4.10 Dispositivos.

En esta ventana podemos configurar los tres canales que corresponden a los tres players del programa. También se puede acceder al mixer para ajustar volúmenes de sistema y obtener información.

Asimismo podemos asignar una tarjeta de sonido diferente a un player 'invisible' para disponer de una preescucha en nuestro AERadio (PFL).



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014



Si pulsamos sobre –por ejemplo- Canal 1, estamos indicando que queremos asignar al player1 la tarjeta de sonido que tengamos instalada en nuestro ordenador y que seleccionaremos desde un desplegable.

Si en nuestro ordenador no disponemos de más de una tarjeta de sonido, los tres players la deben tener asignada.

Si por el contrario disponemos de hasta un máximo de 3 tarjetas de sonido, se podría asignar una segunda tarjeta al canal 2 y una tercera al canal 3, consiguiendo así tres emisiones diferentes con un solo AERadio.



Además, desde esta ventana, es donde podríamos seleccionar que el audio de ese player sea el que emite en streaming los contenidos a través de Shoutcast por Internet. (ver la sección de Streaming en la web o en la documentación).

1.4.11 Autoprogramación.

En esta ventana es donde marcamos los porcentajes de probabilidad de emisión de temas musicales según el color de la pestaña o folder donde están.



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

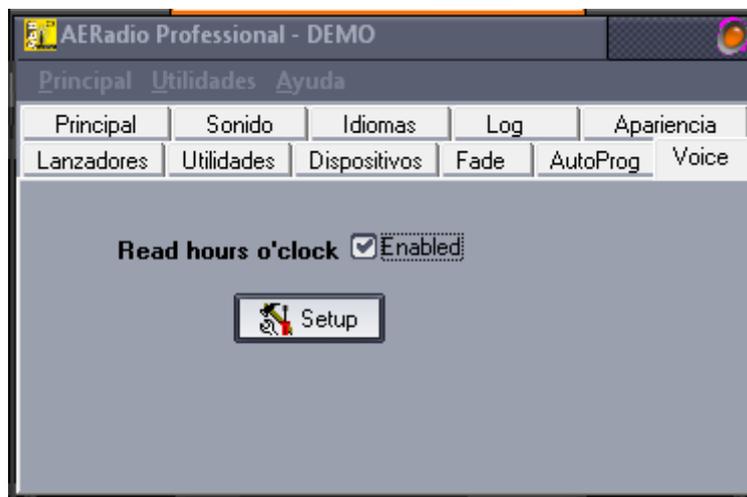
Si usamos el sistema para que AERadio elija automáticamente los temas musicales a emitir, el programa se basa en estos porcentajes para insertar en el player más o menos temas según el color del folder donde se encuentra.



1.4.12 Voice.

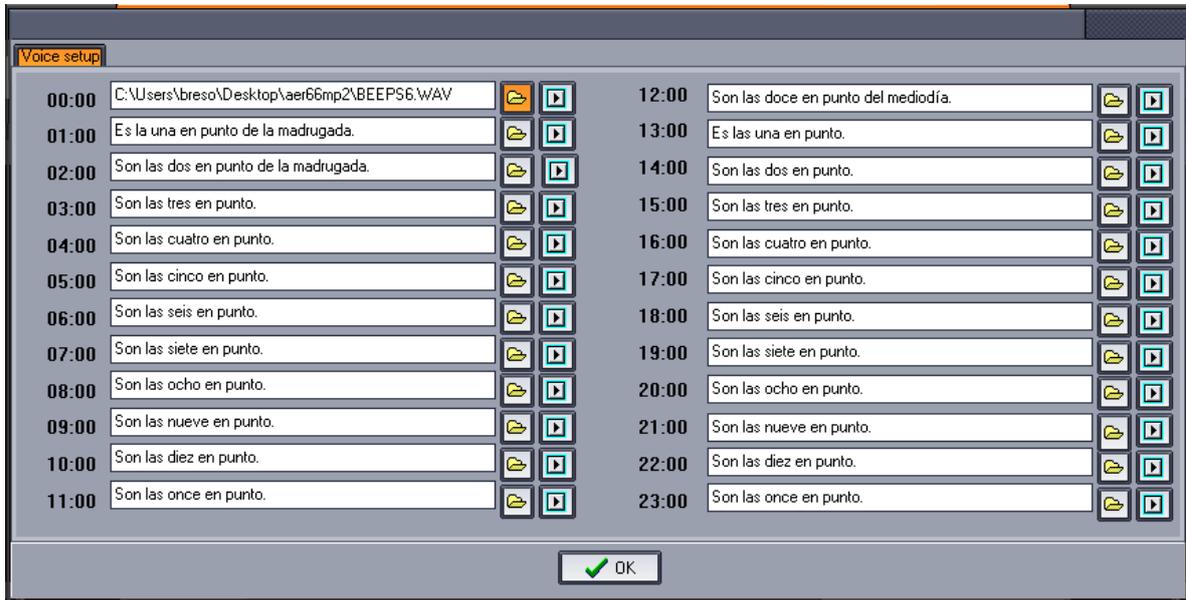
AERadio puede 'leer' a las horas en punto ciertos textos que insertemos, o lanzar un archivo de sonido que seleccionemos a través de un 'Player4' invisible para nosotros.

Esto se puede configurar desde esta ventana.



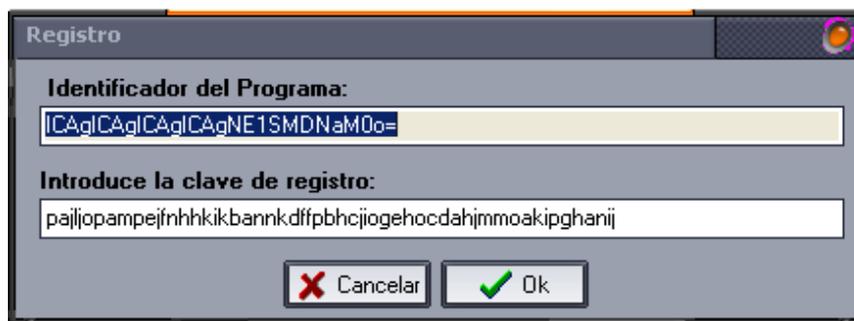
Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014



1.5 Registro de la Aplicación.

También desde el Panel de control podemos acceder al registro de AERadio si hemos adquirido la licencia correspondiente. Se hace pulsando sobre el menú 'Ayuda – Registrar programa'. Al adquirir la licencia ya se nos indica claramente el procedimiento de registro, que puede variar.



En la web de AERadio está disponible un videotutorial sobre el procedimiento de registro y también para el registro en máquinas con sistema operativo Windows 7 y Windows 8.

Por último, desde el menú 'Ayuda' del panel de control podemos acceder al 'Acerca de' donde se dispone de un enlace directo con la página web de AERadio.



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

2. Funcionamiento de AERadio Professional

A continuación se comenta el funcionamiento habitual de AERadio para su manejo manual y



secuencial.

2.1 Lanzamiento de publicidad, música y jingles.

La ventana *Carpetas* es aquella donde se van a mostrar los ficheros de audio disponibles para emitir. Permite tener la publicidad, música, jingles e indicativos organizados por pestañas, asignando los archivos de audio de uno o varios directorios de disco duro a cada una de las pestañas. El número de pestañas es ilimitado en la versión Professional de AERadio.



2.2 Creación de pestañas y asignación de directorios.

La creación de pestañas o separadores es una de las primeras tareas a realizar con AERadio.

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Podemos crear una pestaña –por ejemplo- llamada ‘música 90’ donde se visualizarán todos los temas musicales de los años 90, o una pestaña llamada ‘Publicidad’ donde visualizaremos las cuñas publicitarias de nuestra emisora.

La forma de crear pestañas consiste en pulsar con el botón derecho del ratón sobre cualquiera de las ya creadas (siempre habrá una al menos) y eligiendo ‘Carpeta – Nueva’.

Tecleamos el nombre que queremos que lleve la pestaña, y ahora sólo nos faltará asignar a esta pestaña uno o más directorios de disco duro utilizando ‘Carpeta-Insertar directorio’.

Se nos abrirá la típica ventana Windows donde buscaremos y seleccionaremos el directorio de disco duro que contiene los ficheros de audio.

Nota: AERadio muestra la totalidad de ficheros de audio de ese directorio de disco. Si algún fichero no se muestra, es debido a que está grabado en algún formato de audio que el programa no soporta, o porque puede estar defectuoso.

Si queremos que una pestaña tenga asignado más de un directorio de disco duro, simplemente repetiremos la operación: pinchando sobre la pestaña con botón derecho del ratón – Carpeta – Insertar directorio. Los ficheros que mostrará será la suma de los contenidos de los directorios de disco seleccionados.

Las pestañas, como es de suponer pueden ser renombradas o eliminadas. En caso de eliminación de una pestaña, dejaremos de visualizar el contenido del directorio que asignamos en su momento, pero NO se eliminan físicamente del disco los ficheros de audio.

Tampoco está permitida la eliminación física de un fichero pulsando la tecla SUPR o DEL. La eliminación o inserción la debe realizar el responsable de la emisora en el propio disco duro. Evidentemente, la eliminación de un fichero de audio del disco duro puede ser una tarea ‘peligrosa’: hay que tener en cuenta que si ese fichero estaba en alguna combinación, programa o pestaña, lógicamente no se va a emitir, por lo que puede provocarnos cambios en la programación.

Hay que estar muy seguro de que los ficheros que eliminemos no estén referenciados en ningún lugar del programa, aunque como es difícil recordar dónde estaban referenciados, AERadio simplemente no lo emite y pasa al siguiente en la lista de reproducción.

2.2.1 Sistema S.O.S.

AERadio dispone del lanzamiento de un jingle de emergencia en caso de que el locutor al mando se despiste y se quede “colgado” (según el argot de la radio). Se trata de una combinación de teclas (**CTRL+F12**) que lanzará inmediatamente el primero de los ficheros de la pestaña JINGLES.

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Este fichero suele ser un jingle de larga duración que permitirá al locutor recuperarse y preparar los ficheros que deben salir a continuación. Para que este fichero aparezca en primer lugar, deberá tener un nombre que comience por un número o carácter ASCII anterior a las letras del alfabeto tal y como aparecen ordenados los ficheros en pantalla.

Ejemplos: 00jingle_largo.mp3 ó _jinglelargo.wav

2.2.2 La pestaña especial JINGLES. (folder Jingles)

El programa dispone de esta pestaña o separador generada de serie, destinada a albergar los indicativos o jingles de la emisora. Los indicativos aquí alojados podrán ser insertados automáticamente al confeccionar una emisión de continuidad.

El primero de los archivos, como hemos dicho, se encuentra asociado al sistema SOS.

2.2.3. Pestaña STARTUP (folder Startup).

Esta pestaña o folder es interesante que contenga una buena cantidad de temas musicales, que se emitirán en caso de fallo eléctrico al restablecerse el servicio, siempre que no se pueda continuar con el contenido del player.

2.2.4 Pestañas temporales.

Podemos fabricar igualmente pestañas 'temporales' asignadas a unidades de red, de CD o DVD para facilitar la emisión de temas musicales específicos que –por ejemplo- traiga un locutor en CD-ROM y mp3 para la emisión única y temporal en su programa.

De esta manera, se evita el volcado temporal a disco duro de los temas musicales del locutor, aunque por motivos de rendimiento, recomendamos el disco duro como soporte fuente en equipos con hardware limitado.

2.2.5 Otras opciones.

Con el botón derecho del ratón sobre los ficheros visualizados en esta ventana Carpetas, podemos acceder a otras opciones que incluye el programa:

- Cambio de la apariencia. Selección de la posición de las pestañas. Izquierda, derecha, arriba, abajo y multilínea.
- Selección del número de columnas a visualizar.

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

- Visualizar el nombre de fichero o los Tags (información id3Tag) de los temas musicales.
- Visualizar o no extensiones de los ficheros.
- Selección de Emisión a canal 1, 2 o 3. (también con sistema de 'Arrastrar')
- Información ampliada de las propiedades de cada fichero de audio.

2.3 Players digitales de reproducción.

La operativa normal consiste en pinchar sobre los ficheros visibles en la ventana de Carpetas y arrastrarlos hasta cualquiera de las listas de reproducción. La puesta en marcha se realiza con el botón de la luz verde (play) que sirve también como Pause.

Una vez situados los temas en la lista, podemos cambiar el orden entre ellos arrastrándolos con el ratón.



Se puede detener el tema en reproducción y pasar al siguiente con el Botón NEXT.

Todas las listas disponen a la izquierda del botón Play, de un vu-meter con dos visualizaciones diferentes que podemos cambiar pulsando sobre el recuadro.

En la parte superior de la imagen disponemos de una Barra de desplazamiento horizontal de avance, y a la derecha, de un 'suttle' para volumen independiente de esa lista de reproducción.

Los botones + y – aplican un Pitch online al tema en reproducción con intervalos 0,01 y botón de puesta a 0. El botón Fx añade efectos On Line a los temas y los botones REP y RND ejecutan la función de repetir de nuevo los temas de la lista y de hacerlo en orden aleatorio al finalizar.

2.3.1 Botones REP y RND.

Estos son botones 'interruptor' por lo que actuarán o no, dependiendo de si se encuentran iluminados.

Si iluminamos el botón REP, todos los temas que tengamos en la lista de reproducción se lanzarán de nuevo al acabarse ésta y en el mismo orden anterior. Es el botón Repetición.



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

El botón RND (Random) sólo tiene sentido activarlo si previamente hemos iluminado el botón REP. Se utiliza para que una vez finalizado el lanzamiento de todos los ficheros de la lista, éstos se repitan de nuevo pero en un orden aleatorio y diferente a la vez anterior.

Hay emisoras que simplemente utilizan este sistema para generar emisiones de continuidad o nocturnas: Llenan la lista con X temas musicales, insertan jingles de la emisora y dejan pulsado REP y RND. Crean de esta manera una lista sin fin de temas musicales y jingles que se lanzarán en un orden diferente cada vez.

2.3.2 Botón Insert.

Este botón es también muy utilizado. Permite la inserción automática en el player de los jingles asignados a la pestaña JINGLES.

La inserción automática se realiza cada cierto número de temas musicales o de segundos y podemos seleccionar los jingles que queremos que participen en la inserción (todos o los marcados previamente).

Asimismo podríamos configurar la opción para que insertara los indicativos de forma aleatoria.

Podemos, por tanto, crear una lista de 200 temas musicales y hacer que el programa nos inserte nuestros indicativos de la pestaña Jingles de forma aleatoria cada –por ejemplo- 3 canciones.

Si además pulsamos los botones REP y RND habremos conseguido crear una continuidad sin necesidad de elegir los jingles uno a uno.



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

En la parte alta de todas las listas de reproducción visualizamos el número de canal usado, un indicador de AIRE o EN ANTENA, las cuentas atrás y los tiempos de los ficheros independientes y seleccionados para emitir, aparte del Bitrate del fichero en curso y un scroll de la información de las etiquetas id3Tag.

La existencia de varios players en la versión Professional facilita al locutor la preparación de la publicidad o música a emitir posteriormente.

Importante: Si pulsamos el play en más de un player, el resultado será la mezcla de esos canales (versión Professional), siempre y cuando todos están asignados a la misma tarjeta de sonido.

2.3.3 Conexiones y desconexiones.

Son muchas las emisoras de radio o empresas que en un momento determinado precisan de la realización de conexiones con fuentes de sonido externas. Se ha añadido un botón que 'abre' la entrada de línea (LineIn) de la tarjeta de sonido silenciando, así, la lista de reproducción.

Esta característica se encuentra incorporada también en el módulo de programación automática y desatendida, consiguiendo durante el tiempo que indiquemos, la entrada de la fuente externa que tengamos conectada a determinadas horas. (Satélite, sintonizadores con otras emisoras, mp3, minidisc, etc).

2.3.4 Botón MIC. Entrada de Micrófonos.

Uno de los botones de los que disponemos es el botón Mic, que 'abre' la entrada de Micrófono de la tarjeta de sonido realizando un 'talkover' manual, con un descenso del volumen de la música hasta el nivel que indiquemos y hasta que volvamos a pulsar el botón. Recordamos que a esta entrada de micro de la tarjeta podemos conectar el micro del locutor o incluso el conjunto de micrófonos del estudio que tengamos 'al otro lado del cristal'.

2.3.5 Protección contra fallos eléctricos.

AERadio puede también 'autoarrancar' en caso de fallo eléctrico emitiendo una programación de 'reserva', pero manteniendo todo el lanzamiento de publicidad, conexiones, etc.

Se dispone de un fichero en C:\Archivos de Programa\AERadio Professional llamado _nologin.txt al que habría que cambiar el nombre eliminando el símbolo '_' del nombre del archivo para que arranque con el usuario por defecto.

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

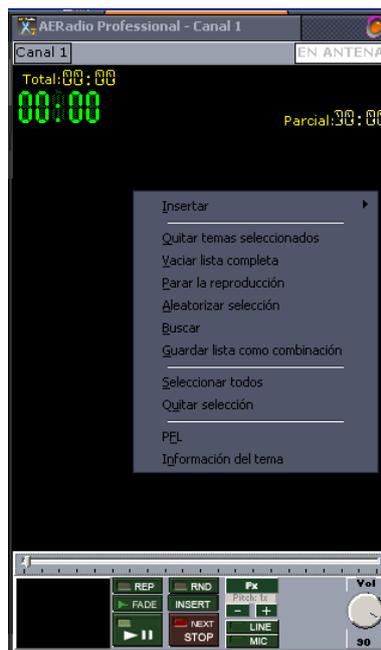
Por otro lado, crearíamos una pestaña en la ventana Carpetas con el nombre STARTUP y que contenga todos los temas musicales que se emitan en caso de fallo eléctrico.

En el momento en que volvamos a tener corriente, el equipo debe tener configurada la BIOS para que arranque automáticamente, y tener en el Inicio de Windows, un autoarranque de AERadio.

De esta manera, se lanzará el contenido de Startup si no se ha podido continuar con el contenido del player, pero se respetarán los programas almacenados en el módulo de programación, por lo que toda la publicidad programada se seguirá emitiendo a sus horas.

2.3.6 Otras opciones. (Accesibles con botón derecho del ratón)

- *Guardar Lista como combinación.* Se trata de una opción muy interesante: Almacena como una 'combinación' o playlist la totalidad de los ficheros del player para poder emitirlos de nuevo en otra ocasión. Veremos en breve el apartado de Emisiones de continuidad o combinaciones.
- *Vaciado de lista completa.*
- *Detener reproducción.*
- *Aleatorizar selección.* Permite lanzar los temas de la lista pero en un orden diferente al que visualizamos. Utilizado en emisiones de continuidad y nocturnas. Ampliaremos esta información también en el apartado de combinaciones.
- *Información ampliada del tema.*
- *Buscar ficheros de audio.*





Software de automatización de la
reproducción de audio.
Radio Automation Software.

www.aeradio.es

Soporte:
soporte@eradio.es
support@eradio.es

Comercial:
comercial@eradio.es

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

2.4 Usuarios y perfiles.

AERadio incluye también la posibilidad de trabajar por medio de perfiles de usuario. Simplemente al entrar al programa con nuestro usuario y contraseña, AERadio adoptará el aspecto que hayamos elegido y la configuración que mejor se adapte a nuestras necesidades o gustos. Esta configuración no tiene por qué parecerse en absoluto a la de cualquier otro usuario del programa que dispondrá de un perfil también personalizado. El responsable de la emisora puede gestionar el alta/baja/modificación de usuarios con un funcionamiento similar al de Windows 98.

Es perfecto para que cada usuario trabaje con los componentes que realmente vaya a usar y para que personalice el software en cuanto a aspecto. Es una solución para el profesorado que trabaja con AERadio, disponiendo de diferentes perfiles, uno de ellos para cada docente. Asimismo las emisoras pueden observar que es posible fabricar un usuario con una serie de 'privilegios' donde se muestran más o menos módulos del software. (Un locutor no tiene por qué necesitar el módulo de programación automática, pero sí el módulo de emisiones de continuidad).

2.5 Soporte mutitarjetas de sonido simultáneas.

Este software puede llegar a soportar hasta 4 tarjetas de sonido instaladas en el PC (desde las incorporadas en la placa base de nuestro equipo, Sound Blaster y compatibles, o tarjetas de gama alta que soporten Direct Sound (M-Audio, Digigram, Terratec, etc), haciendo posible la asignación de cada player de reproducción a cada una de ellas, consiguiendo, por tanto, la posibilidad de estar emitiendo tres programaciones diferentes con un sólo AERadio Professional (tres emisoras diferentes). La cuarta tarjeta de sonido está destinada a la preescucha de los archivos de audio (PFL).

Pulsando con el botón derecho del mouse sobre cualquier archivo de sonido, disponemos de la posibilidad de preescuchar el fichero, gracias a un reproductor independiente que podremos asignar a una tarjeta de sonido específica previamente instalada.



Manual de uso de AERadio Professional

3. Emisiones de continuidad. Combinaciones o Playlist.

El módulo de continuidad y combinaciones permite la creación de grupos de cuñas publicitarias, jingles o temas musicales que se emitirán con sólo una pulsación de ratón. De esta manera, el locutor se evita las tareas rutinarias de tener que seleccionar los mismos ficheros en diferentes ocasiones.

Esta ventana es utilizada siempre que se quieran emitir grupos de ficheros de audio, y es muy útil también para la creación de emisiones de continuidad nocturnas, de fin de semana, etc.

Dentro de una combinación se pueden insertar tantos ficheros como se desee, por lo que es una de las soluciones para realizar emisiones de continuidad automáticas, por ejemplo, para toda una noche o fin de semana.

3.1 Creación de Playlist o Combinaciones.

Como indicamos, podemos crear grupos de ficheros que se emitirán en un solo paso, dirigido especialmente a no tener que seleccionar cada vez las mismas cuñas publicitarias, el mismo grupo de jingles, o incluso los mismos temas musicales a emitir durante una noche...etc.

Una vez creada una combinación, ésta puede ser arrastrada a una lista de reproducción para emitir todo su contenido.

Ejemplo: Imaginemos que un locutor debe lanzar siete cuñas publicitarias a ciertas horas del día. Normalmente seleccionaría las siete cuñas desde la ventana de carpetas y las arrastraría hasta una lista de reproducción. En este supuesto, resultaría más cómodo crear una combinación llamada 'bloque7' y arrastrar hasta allí esos siete ficheros. Cuando llegase el momento, el locutor arrastraría hasta una lista de reproducción la combinación 'bloque7' obteniendo el mismo resultado.

3.2 La ventana de combinaciones.

Esta ventana muestra el listado de todas las combinaciones disponibles con un signo + o – que indica si se encuentran contraídas o expandidas en cuanto al contenido. Pulsando sobre el signo + veremos todos los ficheros contenidos en la combinación junto con la duración independiente de cada fichero y la duración total de la misma.

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014



El signo $-$, previo al nombre de la combinación, contrae el contenido mostrando sólo el nombre de la misma.

Igualmente en el menú aparece una opción 'Contraer todo' y 'Expandir todo'.

3.3 Creación y llenado de una playlist/combinación.

Para crear una combinación pinchamos en cualquier lugar de la ventana Combinaciones con el botón derecho del ratón y elegimos *Combinaciones-Nueva* tecleando el nombre que le asignamos. Esta combinación podrá contener los ficheros que indiquemos arrastrándolos desde cualquier pestaña de la ventana de carpetas.

Una combinación, por tanto, puede contener un grupo de ficheros de audio que seleccionemos y arrastremos desde las pestañas, pero también todos los ficheros que contenga un directorio de disco duro o el propio resultado de una búsqueda. El módulo de búsqueda lo comentaremos más adelante.

Para enviar todos los ficheros que contenga un directorio de disco duro a una combinación pulsaremos sobre la opción '*Temas-Añadir directorio*' pulsando sobre la ventana de combinaciones con el botón derecho del ratón. Esta opción se suele utilizar cuando queremos crear una combinación que contenga una gran cantidad de temas musicales para realizar una emisión de continuidad nocturna, fin de semana, etc.

3.4 Cambio de orden de los ficheros.

Una vez depositados los ficheros dentro de una combinación aparecerán en el orden de llegada a la combinación, o alfabéticamente si proceden de un directorio completo de disco.

Manual de uso de AERadio Professional

Para modificar el orden de estos ficheros podemos usar el método de arrastrar entre ellos hasta conseguir el resultado deseado recordando usar al final la opción 'Guardar a disco' para almacenar los cambios.

En el caso de que los ficheros que contiene la combinación sean temas musicales, es frecuente querer modificar el orden para evitar que los oyentes escuchen siempre la misma secuencia de música, pero tratándose de una gran cantidad de ficheros es una larga tarea.

Por ello disponemos de una opción en el menú llamada 'Aleatorizar' encargada de barajar el orden de los ficheros.

Accederemos a esta opción pulsando con el botón derecho del ratón sobre el nombre de la combinación seguido de '*Combinaciones-Aleatorizar*'.

3.5 Emisión de una combinación o playlist.

Ya se ha comentado que para emitir una combinación basta con arrastrarla hasta cualquier player, aunque el programa nos proporciona un segundo método para hacerlo:

Botón derecho del ratón seguido de '*Combinaciones-Emitir-A canal #*'.

3.6 Copia de una combinación.

Puede ser interesante copiar parte del contenido de una combinación a otra distinta, o incluso realizar una copia completa de una combinación a otra con un nombre diferente.

AERadio permite estas funciones a través de las opciones '*Copiar – Pegar*' del menú accesible con botón derecho. Por supuesto la copia se realiza de los temas que hayamos previamente seleccionado. Debemos recordar la existencia de la tecla CTRL y Shift que nos permiten realizar selecciones precisas.

Dispondremos también de la opción '*Cortar*' si queremos mover los ficheros en lugar de copiarlos.

3.7 Borrado de playlist o contenidos.

Los ficheros contenidos en las combinaciones únicamente pueden ser eliminados de éstas con la tecla *Del* o *Supr* del teclado de nuestro ordenador, y en ningún caso los ficheros se eliminan físicamente del disco duro, al igual que ocurre en la ventana de carpetas.

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

Se permite borrar definitivamente una combinación con todo su contenido con las opciones '*Combinaciones-Borrar*' tras el botón derecho del ratón, o con las mismas teclas de borrado.

3.8 Emisiones continuas usando combinaciones.

Una emisión de continuidad compuesta por temas musicales, por ejemplo para emitir durante una noche, se realizaría creando una combinación (llamémosla '*Continuidad*') que contuviera todos los temas musicales que queremos que se emitan.

Dejar a nuestro ordenador funcionando automáticamente será nuestro objetivo. Para ello, arrastraremos la combinación '*Continuidad*' a una lista de reproducción, lo que situará todos los temas musicales a punto de su emisión. Ahora sólo restará insertar los jingles que se intercalarán entre la música.

La inserción se realiza con la pulsación del botón INSERT en la lista de reproducción. Se nos ofrece la posibilidad de seleccionar previamente los indicativos de la pestaña JINGLES a insertar y si deseamos, o no, que se inserten aleatoriamente.

A continuación, seleccionaremos cada cuánto tiempo o cada cuántos ficheros se insertarán. Habremos conseguido introducir en la lista un número de jingles que depende –lógicamente- de los valores introducidos.

Si pulsáramos ahora el botón Play se lanzaría la totalidad de los temas de la lista y en el orden que vemos, pero la emisión no sería infinita. Deberíamos pulsar el botón REP en la lista para que, una vez finalizada la reproducción de todos los temas y jingles, se repitiera todo de nuevo.

Si pulsamos también el botón RND (random), se repetiría todo pero además en un orden aleatorio y diferente al de la primera vez. Conseguimos por tanto una continuidad sin fin.

3.9 Aleatorizar.

En ocasiones se da el caso de que –por ejemplo- todas las noches queremos lanzar la misma combinación de temas musicales que se repetirán posteriormente en orden aleatorio. El problema lo encontramos en que como dentro de la combinación los temas están siempre dispuestos en el mismo orden, todas las noches sonarían los temas de la '*primera vuelta*' en ese orden.

Para evitarlo, simplemente deberemos '*Aleatorizar*' la combinación antes de arrastrarla a la lista de reproducción o bien, aleatorizar el contenido de la lista desde la opción de la misma lista de reproducción.

Manual de uso de AERadio Professional

4. Módulo horario y de búsqueda.

4.1 Señales horarias automáticas. Configuración y sincronización.

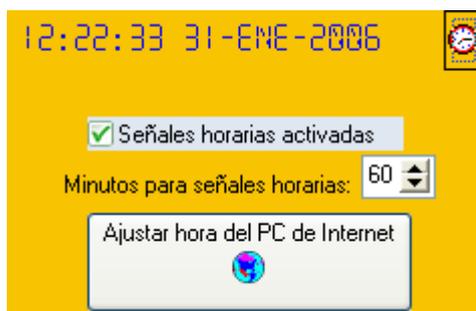
Nos aparecerá una ventana flotante que muestra la hora y fecha actuales del sistema, y que permite la configuración de las señales horarias automáticas. Dispone también, de sincronización horaria con servidores de hora de Internet.

El usuario puede configurar las señales horarias automáticas de forma que se emitan a los 15, 30, 45 o 60 minutos, con una simple pulsación en el pequeño reloj que aparece a la derecha de la ventana flotante.



Depende totalmente del reloj del sistema operativo, por lo que si se dispone de red se puede establecer una sincronización con un servidor horario para evitar desajustes.

Las señales horarias pueden ser desactivadas si se desea y pueden ser, incluso, sustituidas por otras diferentes que proporcionemos en formato wav. Para ello, hay que eliminar el fichero BEEPS6.WAV del directorio de disco donde se encuentra instalado AERadio y depositar un nuevo BEEPS6.WAV que contenga las señales con el sonido deseado. Esta sustitución de las señales horarias tradicionales no se suele recomendar, ya que hay que tener en cuenta que siempre se emiten 'encima' de lo que suene en ese momento.



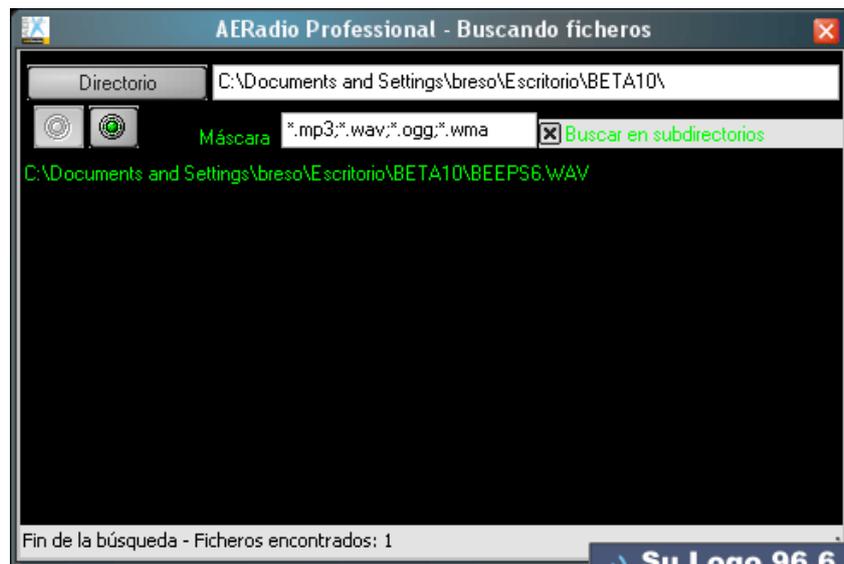
4.2 Búsqueda de ficheros de audio.

AERadio permite realizar búsquedas de temas musicales o de cualquier otro fichero de audio de las unidades de disco. No interfiere en la emisión online y es accesible desde diferentes ventanas.

Esta función es fundamental para la localización de temas en programas de peticiones musicales. El resultado de la búsqueda es totalmente compatible con las listas de reproducción, por lo que localizar una canción y emitirla es cuestión de segundos.

4.2.1 Funcionamiento y emisión de los resultados.

La ventana dispone de dos botones para iniciar y parar la búsqueda, y un cuadro de texto donde especificaremos la ruta donde se realizará la búsqueda, bien sea en unidades locales o remotas.



Si indicamos, por ejemplo, "C:\", la búsqueda será realizada en la partición o disco duro C: y en todos sus subdirectorios o subcarpetas si la casilla que lo indica ha sido marcada.

Esta aplicación sólo busca los tipos de archivos que se muestran en la zona 'Máscara'.

Si queremos realizar una búsqueda, borraremos el contenido de 'Máscara' y teclearemos por ejemplo:

U2*.mp3



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

e iniciaremos la búsqueda con el botón verde de inicio de búsqueda.

Esto ya nos indica que en las búsquedas va a funcionar el uso de caracteres comodín (? y *), al igual que ocurría en el antiguo sistema operativo MS-DOS.

En el ejemplo que hemos puesto, se nos devolverán todos los archivos que empiecen por "U2" siendo indiferente el resto de letras o números que componen el nombre del fichero.

Más ejemplos:

iglesias.mp3	Nos devuelve los ficheros .mp3 que contengan "iglesias" en cualquier parte del nombre del fichero.
??casa*.wav	La 3ª, 4ª, 5ª y 6ª letra del nombre del fichero han de ser 'c,a,s,a' respectivamente, sólo en ficheros .wav, por lo que devolvería ficheros nombrados como por ejemplo: micasa.wav lacasa.wav lacasaazul.wav
depeche.*	Devuelve cualquier fichero que contenga la palabra 'depeche' en el nombre, sea del tipo que sea.

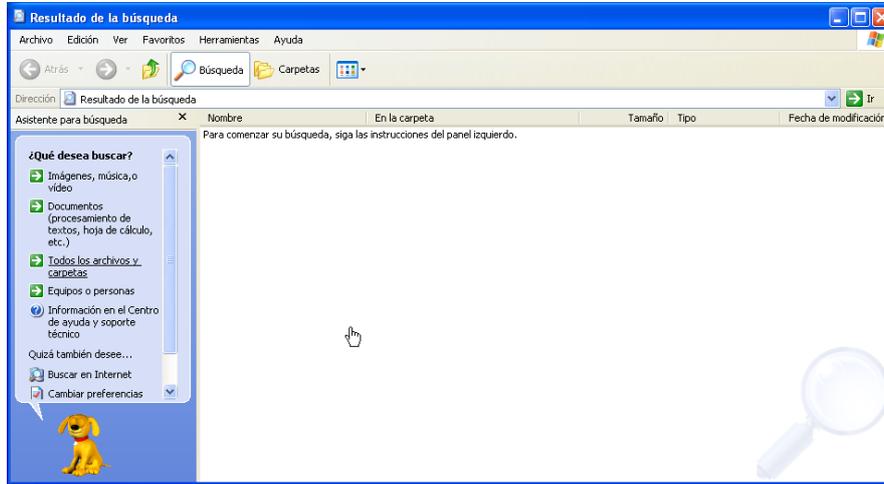
Los resultados se muestran en la ventana según van apareciendo, y son directamente 'arrastrables' a los players digitales de reproducción.

4.2.2 Otros métodos de búsqueda.

El propio Windows, como ya sabemos, dispone de su propio sistema de búsqueda de archivos y al que accederemos con *Inicio-Buscar-Archivos o carpetas*, apareciendo la ventana siguiente:

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014



Ofrece más facilidades de búsqueda que el sistema que ofrece AERadio, pero hemos de asegurarnos de que los resultados obtenidos son archivos de audio y compatibles con nuestro software de automatización.

Los resultados también son 'arrastrables' a los players.

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

5. Programación automática y desatendida.

Este módulo permite la total programación de una emisión. Es necesario si se pretende –por ejemplo- que el software se encargue de todo durante espacios largos de tiempo (un mes, una semana...) y emita todo a sus horas: publicidad, música, programas, noticias, etc.

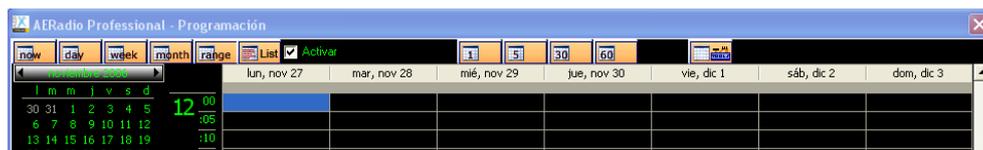
Se pueden incluso programar conexiones y desconexiones con fuentes de sonido externas como (sintonizadores de satélite, convencionales, mp3, revox, etc).

Este módulo está incluido en esta versión Professional de AERadio, y es el que permite realizar una programación completa de nuestra emisora o empresa conteniendo la publicidad, la música, los jingles, etc, para emisiones creadas con antelación.

El usuario puede crear tantos programas como desee. El programa será lanzado en la fecha y hora que se especifique. Por ello, el responsable de la programación de la emisora puede dejar programada toda la emisión de un espacio largo de tiempo, incluyendo la música, indicativos o jingles y, por supuesto, la publicidad a emitir. Es el módulo que se utiliza para, por ejemplo, mantener cerrada una emisora durante periodos de vacaciones, mes de agosto, etc.

5.1 Interface del módulo de programación.

La interface o aspecto del módulo de programación es similar a la de un planning y dispone de distintos modos de visualización (diario, semanal, mensual, anual y modo lista) para facilitar la localización del día en que queremos insertar el programa.



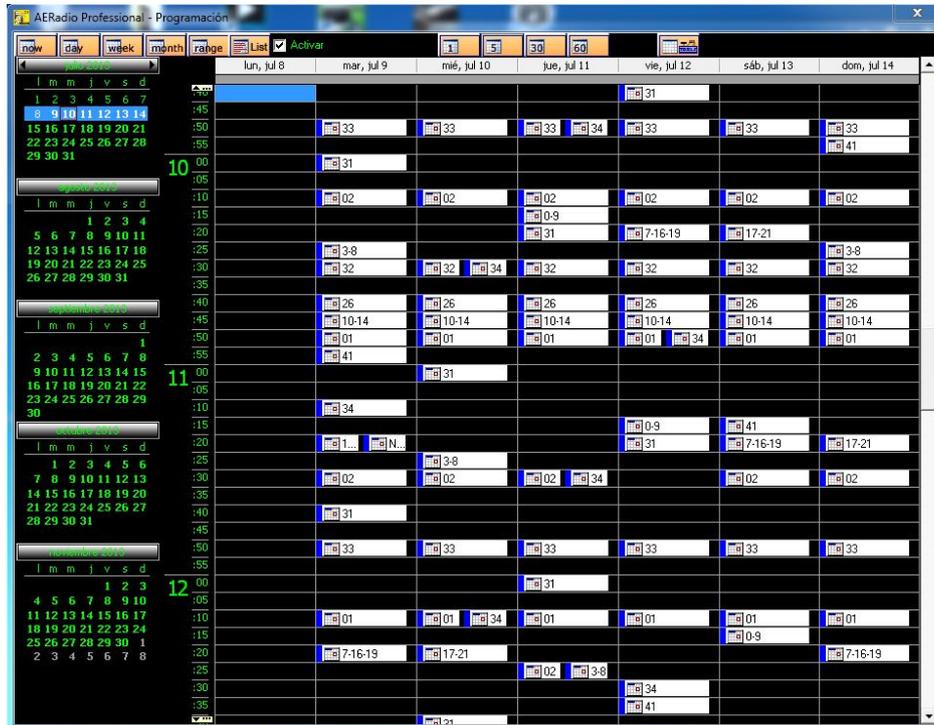
Nos aparece en la parte izquierda de la ventana un calendario completo que nos facilitará el acceso al día/semana/mes elegido.

Disponemos de la posibilidad de visualizar en modos de día/semana/mes y rango (el intervalo comprendido entre dos fechas determinadas), a la vez que disponemos también de un botón *List* que nos muestra un completo listado de los programas activos en orden cronológico.

Disponemos de 4 medidas de intervalos diferentes para visualizar las horas en las celdas de la pantalla: intervalos de 1, 5, 30 y 60 minutos. De esta forma cambiará el tamaño de los programas ‘pintados’ en pantalla (que no de los contenidos).

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014



5.2 Creación de programas.

El método a seguir para realizar una programación automática es el siguiente: En primer lugar debemos tener clara la idea de que un programa puede contener ficheros individuales o combinaciones de ficheros previamente creadas, que se emitirán en la fecha y hora que determinemos.

Se trata de seleccionar el día en que se emitirá el programa y elegir, con el botón derecho del ratón, las opciones *New-Program*.

Se puede asignar un nombre al programa, veremos la duración del mismo y visualizaremos tres pestañas que corresponden a los tres pasos a seguir hasta conseguir la creación definitiva del programa.

Vamos a definir cada una de estas tres pestañas para comprobar estos pasos a seguir.

1. Cuándo emitir. Podemos seleccionar si queremos que el programa se emita *Una vez* (lo más habitual), *Diariamente* (con posibilidad de seleccionar los días de la semana en que se emitirá, y hasta qué fecha) y *Varias veces al día* (que además nos permitirá seleccionar cada cuánto tiempo se repetirá el programa).

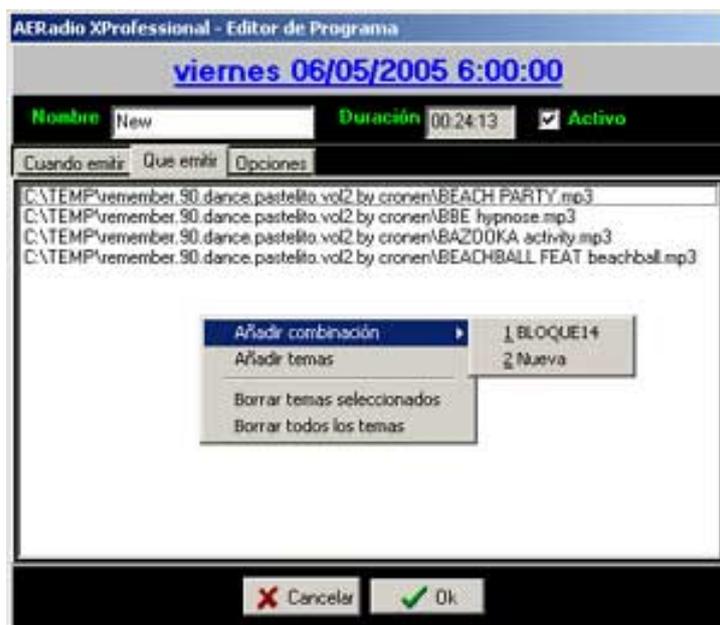


Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014



2. Qué emitir. Aquí seleccionaremos los ficheros de sonido a emitir o, como normalmente se hace, las combinaciones que a su vez contienen todos los temas musicales, cuñas, etc.



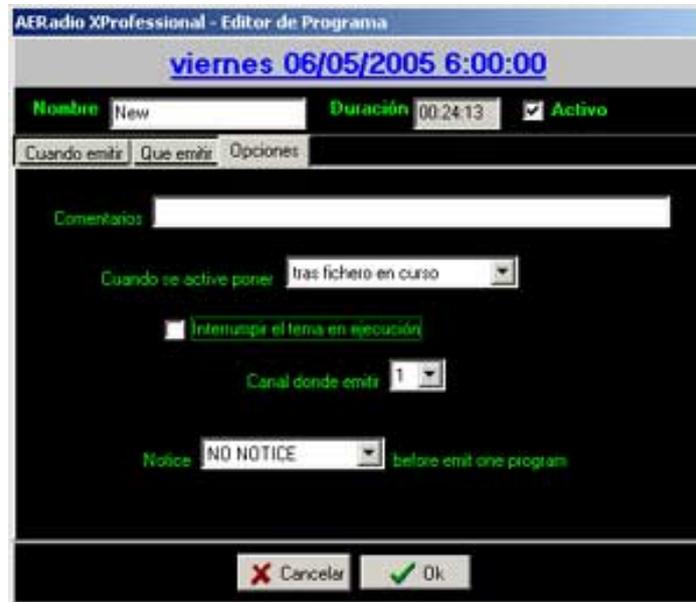
3. Opciones. Seleccionaremos si el programa deberá emitirse a la hora exacta o no, permitiendo que acabe el tema musical que esté sonando en ese momento o interrumpiéndolo directamente. Se permite también seleccionar el canal o lista de reproducción donde se emitirá el programa.

Hay que tener en cuenta que podemos tener activos o desactivados los programas a emitir de forma individual o general. Es decir, que incluso dispondremos de una opción que desactivará automáticamente todos los programas, o simplemente el programa en cuestión.



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014



Si lo seleccionamos (Notice), el software nos avisará con antelación por medio de una ventana emergente, de la emisión automática de un programa, para advertir al locutor que AERadio va a tomar el control de la emisión.



Por supuesto, se permite la edición o modificación de un programa, el borrado de éste, o de la totalidad de ellos, así como la eliminación de los programas antiguos ya emitidos. Con los distintos modos de visualización dispondremos, por tanto, de una parrilla con la programación detallada y en modo gráfico.

5.3 Uso conjunto del módulo de programación con el de combinaciones.

Vamos a poner un supuesto en el que se aprecia la potencia del módulo de programación junto al de combinaciones: Imaginemos que queremos que nuestro ordenador emita automáticamente una combinación compuesta por 200 temas musicales (previamente



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

habremos fabricado la combinación con esos 200 temas), que se repetirán durante todo el mes de agosto, pero en orden aleatorio en cada repetición.

De esa manera, el oyente no escuchará los temas siempre en el mismo orden ni a la misma hora. Al colocar la combinación en la lista de reproducción, además haremos que inserte automáticamente los jingles o indicativos de nuestra emisora cada X temas musicales, también de forma aleatoria.

Ahora sólo nos faltará que el módulo de programación emita los bloques de publicidad a sus horas. Para ello haremos tantos programas como necesitemos de forma que pongamos el día y la hora de emisión de los mismos.

Igualmente podemos indicar si queremos que los programas se emitan a una hora exacta, si dejan acabar el tema musical en curso o no..., etc.

En resumen, que podemos poner una combinación con toda la música del mes, con nuestros jingles automáticos, y con la publicidad en forma de programas con fecha y hora. Habremos conseguido realizar la programación automática y desatendida para, por ejemplo, todo el mes de agosto.



now	day	week	month	range	List	Activar	1	5	30	60		
julio 2010												
l	m	m	j	v	s	d						
1	2	3	4	5	6	7	00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01
8	9	10	11	12	13	14	00:50 02	00:12 0-9	00:11 41	00:19 17-21	00:25 3-8	00:50 02
15	16	17	18	19	20	21	01:25 3-8	00:50 02	00:18 7-16-19	00:50 02	00:50 02	01:25 3-8
22	23	24	25	26	27	28	01:30 32	01:30 32	00:50 02	01:18 7-16-19	01:19 17-21	01:30 01
29	30	31					01:30 01	01:30 01	01:12 0-9	01:30 32	01:30 32	01:30 32
agosto 2010												
1	2	3	4				00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01
5	6	7	8	9	10	11	00:18 7-16-19	00:19 17-21	00:25 3-8	00:50 02	00:12 0-9	00:18 7-16-19
12	13	14	15	16	17	18	00:50 02	00:50 02	00:50 02	00:51 41	00:50 02	00:50 02
19	20	21	22	23	24	25	01:12 0-9	01:18 7-16-19	01:19 17-21	01:25 3-8	01:30 01	01:12 0-9
26	27	28	29	30	31		01:30 32	01:30 32	01:30 01	01:30 32	01:30 32	01:30 01
septiembre 2010												
1							00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01
2	3	4	5	6	7	8	00:25 3-8	00:50 02	00:12 0-9	00:18 7-16-19	00:19 17-21	00:11 41
9	10	11	12	13	14	15	00:50 02	01:25 3-8	00:50 02	00:50 02	00:50 02	00:25 3-8
16	17	18	19	20	21	22	01:11 41	01:30 01	01:30 32	01:12 0-9	01:18 7-16-19	01:25 3-8
23	24	25	26	27	28	29	01:19 17-21	01:30 32	01:30 01	01:30 01	01:30 01	01:30 32
30							01:30 01	01:30 32	01:30 01	01:30 01	01:19 17-21	01:30 01
octubre 2010												
1	2	3	4	5	6		00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01
7	8	9	10	11	12	13	00:12 0-9	00:18 7-16-19	00:19 17-21	00:25 3-8	00:50 02	00:12 0-9
14	15	16	17	18	19	20	00:50 02	00:50 02	00:31 41	00:50 02	01:25 3-8	00:50 02
21	22	23	24	25	26	27	01:30 01	01:12 0-9	00:50 02	01:19 17-21	01:30 01	00:50 02
28	29	30	31				01:30 32	01:30 32	01:18 7-16-19	01:30 01	01:30 32	01:30 01
noviembre 2010												
1	2	3					00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01	00:10 01
4	5	6	7	8	9	10	00:19 17-21	00:25 3-8	00:50 02	00:12 0-9	00:18 7-16-19	00:19 17-21
11	12	13	14	15	16	17	00:50 02	00:50 02	01:25 3-8	00:50 02	00:50 02	00:50 02
18	19	20	21	22	23	24	01:18 7-16-19	01:19 17-21	01:30 32	01:11 41	01:12 0-9	01:18 7-16-19
25	26	27	28	29	30	1	01:30 01	01:30 32	01:30 01	01:30 01	01:30 01	01:30 32
2	3	4	5	6	7	8	01:30 01	01:30 32	01:30 01	01:30 01	01:30 01	01:30 01

Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014

6. Aplicaciones suplementarias.

AERadio Professional convive perfectamente con dos aplicaciones suplementarias y opcionales, que se venden aparte de AERadio: Sampler Pro y AERecorder.

6.1 Sampler Pro

Sampler Pro es una aplicación suplementaria a AERadio Professional y se vende opcionalmente por separado, y consiste en un teclado sampler (por software) que podemos usar para emisiones en directo y que reproduce en cada una de las teclas los sonidos asignados.



Podemos –por ejemplo- asignar a una de las teclas de Sampler Pro, un archivo que reproduce aplausos, el ruido de una sirena, una canción o cualquier archivo de sonido. Y asignar un sonido a cada tecla.

Se usa especialmente en programas-concurso o para emisiones en directo donde es necesario insertar sonido o efectos especiales sobre el audio de AERadio.

6.2. AERecorder

AERecorder es un software –con aspecto de hardware- consistente en un grabador de disco duro y se suele usar instalado en una máquina diferente a la que contiene AERadio.



Manual de uso de AERadio Professional

© AERadio
Professional,
1995 - 2014



Su función es la de realizar grabaciones de la programación de nuestra radio, a efectos de Copia Legal. La grabación de los contenidos, en numerosos países del mundo es obligatoria a efectos de que la emisora de radio disponga de una copia de sus emisiones que se pueda presentar donde proceda a efectos legales.

Las copias se pueden configurar a diferentes calidades de sonido, pero normalmente se realizan a baja calidad –para no usar mucho espacio de disco- y funcionan de la misma manera que las grabaciones de cámaras de seguridad: podemos configurar que –por ejemplo- las grabaciones se vayan sobrescribiendo a los 30 días o como marque la legislación vigente en nuestra zona geográfica.

Asimismo, AERRecorder se utiliza también para realizar grabaciones de audio a alta calidad si la finalidad es la repetición de contenidos en AERadio.

Es decir, que podemos configurar AERRecorder para que almacene 24 horas de audio a 22Khz en mono, excepto en un determinado horario (por ejemplo para Informativos o entrevistas) en que grabará a 44,1 Khz Stereo, si pretendemos volver a emitir esos contenidos en AERadio en un horario diferente.

AERRecorder genera un archivo de audio diario, a excepción de si se configuran grabaciones a otra calidad, de manera que genera un archivo para cada tipo de grabación.

Ejemplo:

15Julio2013.mp3 (22,1 Khz en Mono) de 0:00 a 14:00 horas
15Julio2013_2.mp3 (44,1 Khz Stereo) de 14:00 a 16:00 horas
15Julio2013_3.mp3 (22,1 Khz Mono) de 16:00 a 24:00 horas.