

NORMES PER ALS AUTORS

IDENTIFICACIÓ, COBERTURA, CONTINGUT

Magnificat Cultura i Literatura Medievals

Publicació internacional de periodicitat anual.

Universitat de València.

Cobertura: Literatura, lingüística literària i temes culturals en sentit ampli, que afecten la Corona d'Aragó i Occitània (i altres territoris relacionats, com Nàpols i Navarra), així com temes culturals d'interès per al conjunt de la Romània, de l'època medieval i postmedieval (fins a 1600). Els textos a estudiar poden ser en català, occità, aragonès, castellà i llatí, així com en altres idiomes, sempre que presenten rellevància per a les àrees esmentades.

La revista acceptarà també estudis metodològics, incloent-hi humanitats digitals, amb la condició que la informació que aporten siga útil al medievalista.

Aquest anuari naix amb la voluntat de servir de plataforma a aquells treballs que sobrepassen la llargada convencional dels articles de revista. Per això *Magnificat CLM* publicarà amb preferència aquesta mena d'articles, però no n'exclourà els de llargada mitjana.

Magnificat CLM es dirigeix a investigadors i públic especialitzat en medievalística, particularment en la filologia romànica, així com a especialistes en humanitats digitals.

Magnificat CLM consta d'una única secció d'articles, que se sotmetrà a indexació.

Magnificat CLM va ser concebut en 2012, i es proposa publicar el seu primer volum en 2014.

Per tal de complir amb les condicions de prevenció d'endogàmia que estableixen la majoria d'indexadors, *Magnificat CLM* no publicarà articles de membres de la institució editora (Universitat de València).

PRESENTACIÓ D'ORIGINALS

SUPORT

L'original s'enviarà exclusivament en suport digital, a través de la plataforma OJS. Prèviament, el sol·licitant s'hi haurà de donar d'alta com a autor (<http://ojs.uv.es/index.php/MCLM/user/register>) i acceptar les condicions per a l'enviament (vegeu "[Procés Editorial](#)"). Només s'hi enviarà una única còpia, en format .odt (LibreOffice, OpenOffice) o bé .doc, .docx (MS Word). Aquest format serà també el de les taules, si l'original n'inclogués. En cas que aquest incloga imatges, aquestes seran en format .jpeg.

Si l'original té diversos autors, tots i cada un d'ells han de registrar-s'hi, acceptar les condicions i pujar el mateix document.

El nom del document a adjuntar tindrà aquesta forma: Cognom del autor (o del primer autor, en cas de més d'un) espai dues paraules del títol. Per exemple:

"Cantavella AfectivitatVillena".

FORMAT

Marges

L'espai de marges (tant superior i inferior com dret i esquerre) serà l'estàndard per defecte en MS Word i en LibreOffice.

Paràgrafs

L'inici de paràgraf es marcarà amb una tabulació simple. El canvi de paràgraf es marcarà amb un únic retorn. Per tant, no es deixaran línies en blanc entre paràgrafs seguits.

Longitud de línies

La longitud de les línies serà l'estàndard per defecte en MS Word i en LibreOffice.

Espaiat

L'espaiat serà l'estàndard per defecte en MS Word i en LibreOffice.

Interlineat

Els originals es presentaran a espai simple.

Paginació

La paginació serà sempre en xifres aràbigues, en ordre correlatiu, començant en la primera pàgina (pàgina de portada). El número figurarà en el cantó superior dret de les pàgines.

CONTINGUT, ESTRUCTURA I ESTIL DE L'ORIGINAL

L'original ha d'estar estructurat en les següents parts:

Pàgina de títol; resum i paraules clau; text; agraïments (si n'hi ha); obres citades; apèndixs o annexos.

Pàgina de títol o portada de l'article

En primer lloc hi apareixerà el títol, separat del subtítol per dos punts. En negreta minúscula. Cal que el títol es referisca al tema central del treball i siga clarament informatiu, per tal de facilitar-ne la localització en cerques temàtiques. Pel mateix motiu, en el títol s'evitarà l'ús d'abreviatures, símbols ni fórmules.

Traducció del títol

Si l'idioma del títol no és l'anglès, caldrà afegir-ne la traducció al dit idioma a continuació, en cursiva. Aquells articles que tinguen l'anglès com a llengua del treball, repetiran l'enunciat en aquest camp, que no ha de deixar-se buit.

Cognoms i noms dels autors

A continuació apareixeran els cognoms i nom de fonts dels autors. Els autors signaran amb el seu nom oficial tal com s'haja registrat a ORCID: Cognom(s), Nom de fonts (o inicial del nom de fonts, si així s'ha registrat en ORCID). Si n'hi ha més d'un, tots ells aniran separats per punt i coma, segons l'exemple de més avall.

Badia, Lola; Cabré, Miriam; Martí, Sadurní

L'ordre d'aparició dels diferents autors serà el que aquests hagen convingut prèviament (ja siga alfabètic, jeràrquic, etc.), i aquest ordre serà respectat en la publicació.

Institució a què pertanyen els autors

Es donarà el nom de la institució a què pertanga cada autor en la seua versió original, sense traduir, i en cursiva.

Responsable de la correspondència

En cas de més d'un autor, es considerarà el primer signatari com a portanveu del grup d'autors, si no s'especifica altra cosa.

Telèfon, adreça postal

Caldrà indicar el telèfon de contacte i l'adreça postal de l'autor, o del responsable de la correspondència postal en cas d'autors diversos. (Aquestes dades són sols per al procés d'edició i no es publicaran.)

Adreça electrònica, ORCID iD

Tots els autors faran constar el seu correu electrònic professional (que sí que es publicarà), seguit de l'identificador ORCID ([ORCID iD](https://orcid.org/)), que allí se'ls assigna en donar-s'hi d'alta.

Reconeixement de beca o suport financer per al treball

També en la primera pàgina de la portada de l'article es farà la indicació, si n'és el cas, de quines subvencions o ajudes a projectes han rebut els autors per a la realització del treball que es publica.

A continuació s'efectuarà un retorn de pàgina.

Pàgina de resum i paraules clau

En la segona pàgina apareixerà el segon apartat, que presentarà aquest ordre: resum, paraules clau, resum en anglès, paraules clau en anglès, i sumari de l'article.

Resum

Aquest apartat anirà encapçalat amb la paraula RESUM en majúscula, ajustada a marge i seguida de retorn de línia. A continuació, i també ajustat a marge, s'iniciarà el resum del treball. Aquells articles que aporten investigació original (com a diferents de, per exemple, inventaris, o edicions filològiques de textos), hauran d'explicitar en el resum els objectius, metodologia, resultats i conclusions. El resum no ha de contenir informació que no figure al text de l'article, i es procurarà emprar-hi paraules significatives i representatives del contingut, per a facilitar-ne la localització en les cerques automatitzades.

Caldrà que el resum no sobrepassi les mil paraules. Aquells articles que tinguen l'anglès com a llengua original, repetiran la informació d'aquest apartat en l'apartat *Traducció del resum*.

Magnificat CLM només publicarà, en la seua primera etapa, articles i no ressenyes ni notes crítiques; per la qual cosa, no hi caben les instruccions per resums d'aquestes.

Traducció del resum

Aquest apartat anirà encapçalat per la paraula *Abstract* en cursiva, ajustada a marge i seguida de retorn de línia. A continuació, i també ajustat a marge, s'iniciarà el resum del treball.

Paraules clau

S'anomenen paraules clau aquelles paraules o, més habitualment, sintagmes que ajuden a catalogar temàticament el treball a què es refereixen. Es tracta d'un camp molt important per a la localització del treball, una vegada publicat, als cercadors automatitzats. Per això la revista aconsella l'enunciació d'almenys sis camps de paraules clau.

Aquest apartat anirà encapçalat per les paraules PARAULES CLAU en majúscula, ajustades a

marge i seguides de retorn de línia. A continuació, i també ajustada a marge, s'iniciarà l'enunciació de les paraules clau, separades per punt i coma.

Traducció de les paraules clau

Aquest apartat anirà encapçalat per la paraula *Keywords* en cursiva, ajustada a marge i seguida de retorn de línia. A continuació, i també ajustada a marge, s'iniciarà l'enunciació de les paraules clau en anglès, separades per punt i coma. Si la llengua de l'article era l'anglès, en aquest camp, que no pot deixar-se buit, es repetirà el mateix text que en l'apartat anterior.

Sumari

Rere la traducció de les paraules clau apareixerà el sumari de l'article, que en llistarà els apartats. Els epígrafs i subepígrafs hi apareixeran presentats amb els mateixos mètode i disposició (sistema de numeració d'apartats i format) que com apareixen a dins del text.

Text

Magnificat CLM només publica, en la seua primera etapa, una secció, dedicada a articles, especialment a articles de llargada extensa o molt extensa. Les pautes per al text d'aquest article són les següents:

Estructura del text

Els articles han de seguir un ordre de redactat lògic i clar, començant per la justificació del treball i la seua relació amb obres anteriors, seguint per l'explicitació dels mètodes i tècniques emprats, i acabant per les conclusions i els resultats.

Extensió del treball

L'extensió mínima d'un article per a la seua publicació en *Magnificat CLM* serà de vint-i-cinc (25) pàgines a doble espai. L'extensió màxima serà de cent (100) pàgines a doble espai. En aquesta extensió s'inclou el text complet, comptant-hi també les pàgines de portada, la llista de referències bibliogràfiques, i annexos i il·lustracions, si n'hi hagués.

Apartats i subapartats

Les divisions i subdivisions en què s'estructura l'original presentaran la següent visualització:

Els epígrafs i subepígrafs es numeraran d'acord amb la norma específica ISO 2145; sempre amb xifres àrabiques, responnent a una successió continuada, i emprant un punt per separar els nivells de divisió. La xifra d'apartat no anirà marcada amb cap format (negreta ni cursiva), sinó sempre en

rodona.

Els epígrafs i subepígrafs aniran en el mateix cos del text (12 pt.). Els epígrafs generals aniran en minúscula (exceptuades les inicials majúscules que corresponga), en negreta, ajustats a marge, i el seu primer paràgraf també s'ajustarà a marge, sense tabular. Els subepígrafs aniran en cursiva, rere una tabulació, i el seu primer paràgraf apareixerà com un paràgraf normal, rere tabulació simple. Els nivells inferiors d'epígrafs aniran tots en rodona: el tercer nivell, rere dues tabulacions; el quart nivell, rere tres tabulacions.

Exemple:

1 Introducció

2 La norma romànica

2.1 La norma hispànica

2.1.1 La norma castellana

2.1.2 La norma aragonesa

2.1.3 La norma catalana

2.1.3.1 El català oriental

2.1.3.2 El català occidental

Els epígrafs i subepígrafs se separaran dues ratlles del paràgraf anterior, i una del paràgraf que comença el text de l'apartat. Els nivells inferiors d'epígrafs se separaran una línia tant del paràgraf previ com del següent.

Signes tipogràfics bàsics

S'empraran les cometes altes, mai les baixes. Les cometes simples s'empraran per indicar el significat de paraules o passatges; o bé per a citar a dins una altra citació. Quan hom incloga una paraula aïllada, o un sol sintagma, en un idioma diferent del de la redacció, aquesta apareixerà en cursiva. Si hom n'inclou més d'un sintagma, llavors ja es tractarà com una cita i anirà entre cometes dobles.

"The meaning of *destral* as 'go-between' in the Catalan *Facet* and in Old Occitan".

"Les cometes es tancaran davant del signe de puntuació"; la crida a nota anirà rere el signe de puntuació.¹

Unitats de mesura

Si calgués referir-se a unitats de mesura, aquestes es presentarien d'acord amb l'[International Standard ISO 1000](http://www.iso.org/iso/1000.html).

Noms i nomenclatures

¹ La crida a nota anirà sempre darrere del signe de puntuació.

Caldrà emprar les terminologies normalitzades per a cada disciplina, segons la [norma ISO 01.040 de domini temàtic de terminologia i vocabulari](#).

Sigles i acrònims

Apareixeran en versal rodona les sigles o acrònims de persones jurídiques (RABLB, UNESCO, TV3...); i en versal cursiva o rodona, segons corresponga, les sigles bibliogràfiques: *DCVC* (*Diccionari català-valencià-balear*), *DECLC* (*Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana*), però PL (Patrologia Latina: una sèrie, no un títol).

Apareixeran en inicial en majúscula i lletres següents en minúscula els acrònims que no siguin sigles: Termcat, Renfe.

Abreviatures més freqüents

<i>vid.</i>	<i>vide</i> , 'vegeu'; no <i>veg.</i>
<i>et al.</i>	<i>et alii</i>
f., ff.	foli, folis. Per indicar recto o verso, s'afegirà r, v, sense espai ni punt
p.	pàgina, pàgines
no., nos.	número, números
v., vv.	vers, versos
r., rr.	ratlla, ratlles
vol., vols.	volum, volums
ed.	edició; sempre en singular

Caldrà evitar abreviatures imprecises, com *op. cit.*, *id.*, *loc. cit.*

Pel que fa a *ibid.*, aquest només s'emprarà si es cita la mateixa obra d'un autor més d'una vegada en un mateix paràgraf.

Nombres i números

Aniran escrites en lletres les quantitats que se citen isoladament, sobretot les que no depassen el cinquanta: "La peça consta de cinquanta versos", però "Un resum de 51 paraules". Quan s'indica duració (edat de les persones, per exemple) es representarà sempre en lletres: "Ausiàs March va morir als cinquanta-nou anys".

Magnificat CLM afavoreix la utilització de xifres aràbigues i la restricció al mínim de l'ús de romanes, per qüestions de catalogació digital. Tanmateix hi ha casos en què aquest ús és inevitable per tradició. Quan corresponga, doncs, l'ús de romanes, aquestes normalment es representaran en versals; però apareixeran en versaletes en la indicació de segle en llengües romàniques (segle XIV). En la numeració de folis d'un còdex, l'autor podrà optar entre les versaletes (ff. XXXIV-XLIII) o bé en minúscules, com a la paginació dels preliminars d'un llibre (ff. xxxiv-xliii).

En les remissions a pàgines o versos múltiples, i en la presentació d'un temps duratiu, només s'escriuran les xifres que no es repetisquen, excepte les desenes, que sempre es repetiran. Així: 390-420; 1994-99; vv. 12445-546; (i no: 1994-1999; vv. 12445-12546).

Citacions textuais

Són aquelles porcions de text escrites per altres autors o per un mateix en altres obres, presentades de manera literal o resumida.

Tota dada o idea presa d'altri ha de ser convenientment citada, per evitar incórrer en plagi. Les citacions han de ser justificades i rellevants. Cal ser objectiu en la selecció dels textos, evitant la tendenciositat.

Els textos han de ser reproduïts o parafrasejats amb exactitud absoluta, fins i tot si continguessen errors o errates. Si aquest fos el cas, aquests es marcarien fent-se seguir de la paraula "*sic*" en cursiva i entre claudàtors.

Si cal ometre parts del fragment a citar, això es farà sense desfigurar-ne el sentit. Caldrà emprar punts suspensius més espai si l'omissió es dona al principi o al final; i punts suspensius entre parèntesis, si l'omissió es dona a l'interior de la citació.

Només s'efectuaran interpolacions a una citació si són necessàries per a clarificar-ne el sentit. En aquest cas, aquestes apareixerien entre claudàtors.

Els textos citats han de donar-se sempre en el seu idioma original.

Les citacions que no arriben a quatre ratlles es donaran dins el text, entre cometes altes (""), que es tancaran abans del signe de puntuació ("... cavalleresca"). Les que superen aquesta llargada es donaran en paràgraf a part, sagnat, en cos 11 pt., sense cometes.

Citació bibliogràfica dins el text

S'evitaran notes a peu innecessàries: s'indicarà l'autoria d'una cita dins el text principal, entre parèntesis, pel sistema autor-any, en la forma (Cognom any).

Si cal, se n'indicarà la pàgina o pàgines rere l'any, precedides de dos punts i espai:

(Riquer 1990: 43-49).

Això inclou també l'especificació de volum, que es donarà, sempre en aràbigues, entre l'any i les pàgines:

(Riquer ed. 1975: 3, 949-52).

La citació textual d'edicions filològiques es realitzarà pel nom del curador, i no pel nom de l'autor:

(Wittlin *et al.* ed. 1986), no (Eiximenis 1986)

Si el cognom de l'autor forma part del text, se n'indicarà a continuació l'any entre parèntesis (però en aquest cas, la primera vegada que s'esmente anirà precedit del nom de fonts).

... de la novel·la cavalleresca, com diu Martí de Riquer (1990: 43). Si s'aplica el mètode de Riquer (1990) ...
Si s'aplica el criteri esmentat (Riquer 1990) ...

En cas de dos autors, apareixeran els cognoms d'ambdós lligats per guió curt. En cas de més de dos autors, es donarà el cognom del primer seguit de l'abreviatura "*et al.*").

(Cabré-Torró 2010)
(Wittlin *et al.* ed. 1986)

Quan un autor tinga dues o més entrades del mateix any, s'afegiran a l'any (tant en citació textual com en la llista de referències) les lletres de l'abecedari, en minúscula rodona:

Pujol 2010a; Pujol 2010b

Quan hi haja dos o més autors amb el mateix cognom i entrades publicades el mateix any, en aquests casos (i sols en aquests), la citació textual inclourà l'abreviatura del nom de fonts de cada autor:

(L. Cabré 2005); (M. Cabré 2005)

Notes

Les notes al text aniran a peu de pàgina. S'evitarà sempre crear notes que sols continguin una referència bibliogràfica, per mitjà d'indicar-ne l'autoria dins el text principal pel sistema autor-any.

La crida a nota, en superíndex, apareixerà rere els signes de puntuació i no abans. El text de la nota anirà en cos 10 pt., a interlineat simple, amb paràgraf sagnat a un centímetre. Les crides a nota apareixeran rere una unitat sintàctica (en acabar oració, de ser possible) i no enmig; per exemple, ni entre subjecte i verb, ni entre substantiu i qualificatiu.

La crida a nota anirà rere el signe de puntuació.²

Si s'efectuen remissions internes, aquestes hauran de ser fetes d'una manera simple, i caldrà que l'autor les comprove escrupolosament en el procés de correcció.

Agraïments

Si l'autor considera necessari d'expressar agraïments, aquesta secció anirà al final del cos del text, i precedint l'apartat de referències bibliogràfiques. Els agraïments es disposaran explicant el nom, la filiació acadèmica i el tipus de col·laboració pel qual s'expressa l'agraïment.

² La crida a nota anirà sempre rere el signe de puntuació.

Referències bibliogràfiques

Aquestes apareixeran rere el cos del text de l'article, rere retorn de pàgina, i sota l'encapçalament, en negreta, "**Obres citades**". Entre l'encapçalament i la primera entrada es deixaran tres retorns de línia.

Des del volum 3, *Magnificat CLM* segueix el MHRA Style Guide en el format autor-data:

<http://www.mhra.org.uk/series/MSG> (clic a "Download the full Guide"). Vegeu-ne el capítol 11, "References", i 11.4, "Citation by the Author–Date System".

L'estil de *Magnificat CLM* Style només diferirà del de la MHRA en aquests detalls:

–El nom de fonts de l'autor no serà abreviat: Bohigas, Pere, NO Bohigas, P.

–Co-autors: separats per punt i coma (;) sense "and" entre el penúltim i l'últim.

Cabré, Lluís; Coroleu, Alejandro; Kraye, Jill (ed.). 2012. *Fourteenth-Century Classicism: Petrarch and Bernat Metge*, Warburg Institute Colloquia, 21 (London: The Warburg Institute; Torino: Nino Aragno Editore)

–En la segona i següents entrades pel mateix autor, el nom de l'autor ha d'estar explicitat en cada cas.

Carruthers, Mary. 1998. *The Craft of Thought: Meditation, rhetoric, and the making of images 400-1200* (Cambridge: Cambridge University Press)

Carruthers, Mary. 2006. 'Moving Images in the Mind's Eye', in *The Mind's Eye: Art and theological argument in the Middle Ages*, ed. by Jeffrey F. Hamburger and Anne-Marie Bouché (Princeton: Princeton University Press), pp. 287-305

–En edicions crítiques i filològiques, es donarà preferència a l'entrada pel nom del curador, no de l'autor:

Cabre, Lluís (ed.). 2010. Bernat Metge *Llibre de Fortuna i Prudència*, Els Nostres Clàssics B, 30 (Barcelona: Barcino)

–El nom del lloc d'edició es donarà en la llengua de la publicació (València, Wien, etc.)

–Quan hi ha dos o més curadors d'una miscel·lània, els seus cognoms precediran els seus noms de pila uniformement:

Chadwick, H. Munro, and Chadwick, N. Kershaw (NO Chadwick, H. Munro, and N. Kershaw Chadwick).

–Websites: format de la data d'accés: NO "[accessed 10 October 2014]", sinó "[accessed 10-10-

2014]". Aquesta informació només s'especificarà quan el text en línia no siga pdf:

CORDE: *Corpus diacrónico del español* (Madrid: Real Academia Española)

<<http://corpus.rae.es/cordenet.html>> [accessed 16-05-2016]

Alguns exemples més:

Article de revista:

Fita Fidel. 1907. 'Canales de la Sierra: datos inéditos', *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 50: 371-95

Llibre:

Richards, Earl Jeffrey. 1981. *Dante and the 'Roman de la Rose': An Investigation into the Vernacular Narrative Context of the 'Commedia'* (Tübingen: Max Niemeyer)

<<http://dx.doi.org/10.1515/9783111329024>>

Llibre en diversos volums:

Ortiz y Sanz, José. 1795-1803. *Compendio cronológico de la historia de España desde los tiempos más antiguos hasta nuestros días*, 7 vols (Madrid: Imprenta Real)

Un volum determinat d'un llibre:

Pujol, Josep. 2015: 'Felip de Malla', in *Història de la literatura catalana*, ed. by Àlex Broch (Barcelona: Enciclopèdia Catalana; Editorial Barcino; Ajuntament de Barcelona), III: *Literatura medieval (III): segle XV*, ed. by Lola Badia, 370-90

Els ítems de la llista d'obres citades s'inclouran sense entradeta, amb sagnia francesa. Si es cita més d'una obra d'un mateix autor, aquestes aniran ordenades cronològicament, de la més antiga a la més recent, i es repetirà el nom de l'autor a cada entrada. Si un mateix autor hagués signat de manera diferent diversos treballs, aquests seran entrats respectant aquestes divergències; per exemple: "Riquer, Martí de. 1990", però "Riquer, Martín de (ed.). 1975"; "Torró, Jaume. 2012", però "Turró, Jaume. 2002". Igualment, el nom de cada autor apareixerà respectant la seua elecció de signatura (en cas de dubte consulteu ORCID), cosa que determinarà si el nom de fonts hi apareix desenvolupat o bé en abreviatura. El mateix criteri s'emprarà per especificar-ne un o més cognoms:

Severin, Dorothy S. 2002

Miquel y Planas, Ramon (ed.). 1936-42.

Per als cognoms precedits per preposició (de, di, von, van...), se seguiran els usos predominants en el país de l'autor. Per tant, els cognoms italians apareixeran entrats per la preposició, mentre que els d'altres nacionalitats seran entrats amb la preposició rere el nom de fonts:

Riquer, Martí de. 1990
Di Girolamo, Costanzo. 1995

El mateix valdrà per a casos de preposició apostrofada:

D'Annunzio, Gabriele. 1919
Abadal i de Vinyals, Ramon d'. 1948

Autors múltiples: en la llista de referències s'han d'explicitar els autors d'una publicació, separats per punt i coma, i sense conjunció. Si en són més de tres, només s'esmentaran els tres primers, seguits de *et al.*:

Cabré, Lluís; Ferrer, Montserrat, 2012
Wittlin, Curt; Pacheco, Arseni; Webster, Jill *et al.* (ed.). 1986

El lloc de publicació anirà sempre en l'idioma en què apareix a la portada del llibre.

Col·lecció: l'especificació de col·lecció i número només es recomana quan aquesta siga més coneguda que no l'editorial a què pertany. En casos en què la col·lecció és ben coneguda a través de les seues sigles, s'aconsella aquesta variant: NEORL, ENC, etc.

Publicacions en llocs web

La llargada d'una URL s'acurtarà quan la dita URL presente més de quaranta caràcters. Això es realitza a través d'algun dels serveis d'acurtament automàtic d'URLs, com <http://tinyurl.com> o <http://ow.ly>.

Piulada:

Cognoms, Nom (@nom d'usuari en Twitter). Any. 'Text de la piulada', hh:mm dd-mm-yyyy <URL de la piulada>

Kempf, Damien (@DamienKempf). 2013. 'Browsing the LP makes you realise that Hieronymus Bosch's delirious imagination was more "medieval" than "modern"', 08:07 12-09-2013
<pic.twitter.com/5iYmQj0UCy>

Si no se'n dona l'autèntic nom, s'entrarà la piulada pel pseudònim de Twitter, seguit pel nom d'usuari entre parèntesis.

Caldrà que l'autor afegisca, rere el punt que dona fi a cada entrada bibliogràfica, el DOI (Digital Object Identifier) de la publicació, si aquesta en té, en forma d'enllaç clicable. Per realitzar-ho, l'autor compta amb un servei semiautomàtic: <http://www.crossref.org/SimpleTextQuery>, on pot enganxar la llista de referències bibliogràfiques del seu article (sense formats), i el servei li facilitarà la identificació de les publicacions que en tinguen.

Si la publicació no té DOI però es troba en la xarxa, se n'afegirà la URL al final de l'entrada bibliogràfica (recordeu d'acurtar-la amb <http://tinyurl.com> o <http://ow.ly>):

Martínez Romero, Tomàs. 1998. 'Variacions sobre el tema "Corella i els contemporanis valencians"', *Caplletra*, 24: 45-65 <<http://tinyurl.com/orec7kc>>

Taules

No hi ha limitació al nombre de taules a incloure, sempre que aquestes presenten rellevància per a l'argumentació de l'autor.

Cada taula haurà d'anar identificada amb un número, sempre en xifres aràbigues. Aquest número anirà seguit del títol de la taula, rere un punt ("1. Extensió de les obres de Francesc Eiximenis"). Els títols de columnes i els de les files es donaran en cursiva. Si cal establir una llegenda (desenvolupament d'abreviatures específiques de la taula, per exemple), aquesta es presentarà al peu de la taula, rere una ratlla en blanc.

L'interlineat de les taules serà a espai simple.

Si cal emprar abreviatures dins les taules, aquestes es desenvoluparan dins una llegenda al peu.

Si la taula representada no és original de l'autor, caldrà establir-ne la referència bibliogràfica específica com a llegenda al peu, sempre respectant els límits del copyright.

Col·locació dins l'original: Si l'original inclou taules, aquestes es presentaran en el punt del discurs on l'autor considere més útil: bé a dins del cos del text, bé com a apèndixs rere les referències bibliogràfiques.

Il·lustracions

No hi ha limitació al nombre d'il·lustracions a incloure, sempre que aquestes presenten rellevància per a l'argumentació de l'autor.

Cada il·lustració d'anar identificada amb un número, sempre en xifres aràbigues. Aquest número anirà seguit del títol de la il·lustració, rere un punt: "1. Retaule de Pertegàs".

Si cal, es pot afegir-hi al peu una llegenda explicativa: "Obra de Jaume Huguet, 1470-80, Museu Nacional d'Art de Catalunya".

Font: Donada la importància del copyright avui dia, *Magnificat CLM* només inclourà il·lustracions o bé en Creative Commons, o bé que vinguen acompanyades d'una certificació oficial de la institució o particular detentadors dels drets, en què s'especifique amb tot detall la seua autorització per a reproducció en *Magnificat CLM*, essent conscients que aquesta és una revista en Creative Commons sense ànim de lucre. Tant en un cas com en altre, sempre se n'especificarà la procedència i el tipus de copyright, en la llegenda al peu de la il·lustració.

Col·locació dins l'original: Si l'original inclou il·lustracions, aquestes es presentaran en el punt del discurs on l'autor considere més útil: bé a dins del cos del text, bé com a annexos rere les

referències bibliogràfiques.

Apèndixs o annexos

Els articles de *Magnificat CLM* poden anar acompanyats d'apèndixs o d'annexos.

L'apèndix és el text del mateix autor, agregat al terme d'una obra, i que en serveix de continuació o de prolongació. S'emptra per donar una informació més detallada, ampliar explicacions o mètodes, o presentar qualsevol informació relacionada amb el text principal, però no essencial per a la comprensió d'aquest.

L'annex conté una o diverses peces documentals, generalment fonts inèdites o poc accessibles, que serveixen de complement o de comprovació al cos del treball.

Els annexos o apèndixs s'identificaran numèricament amb xifres aràbigues seguides de dos punts i d'un títol: "Annex 1: Transcripció del f. cxxvi del manuscrit F".

Poden constituir annexos i/o apèndixs: transcripcions de documentació no fonamental però sí complementària al tema de l'original; il·lustracions o taules; llistats de dades; glossaris; llistats de símbols i abreviatures emprats a l'original, mètodes d'anàlisi, etc.

El text del present document està subjecte a la llicència de Reconeixement 4.0 Internacional de Creative Commons (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ca>).


