

Luces y faros del Mediterráneo

PAISAJE, TÉCNICA, ARTE Y SOCIEDAD

De Torrevieja a Vinaròs

Febrero - abril de 2015
Febrer - abril de 2015

Estación Marítima de Dénia
Estació Marítima de Dénia

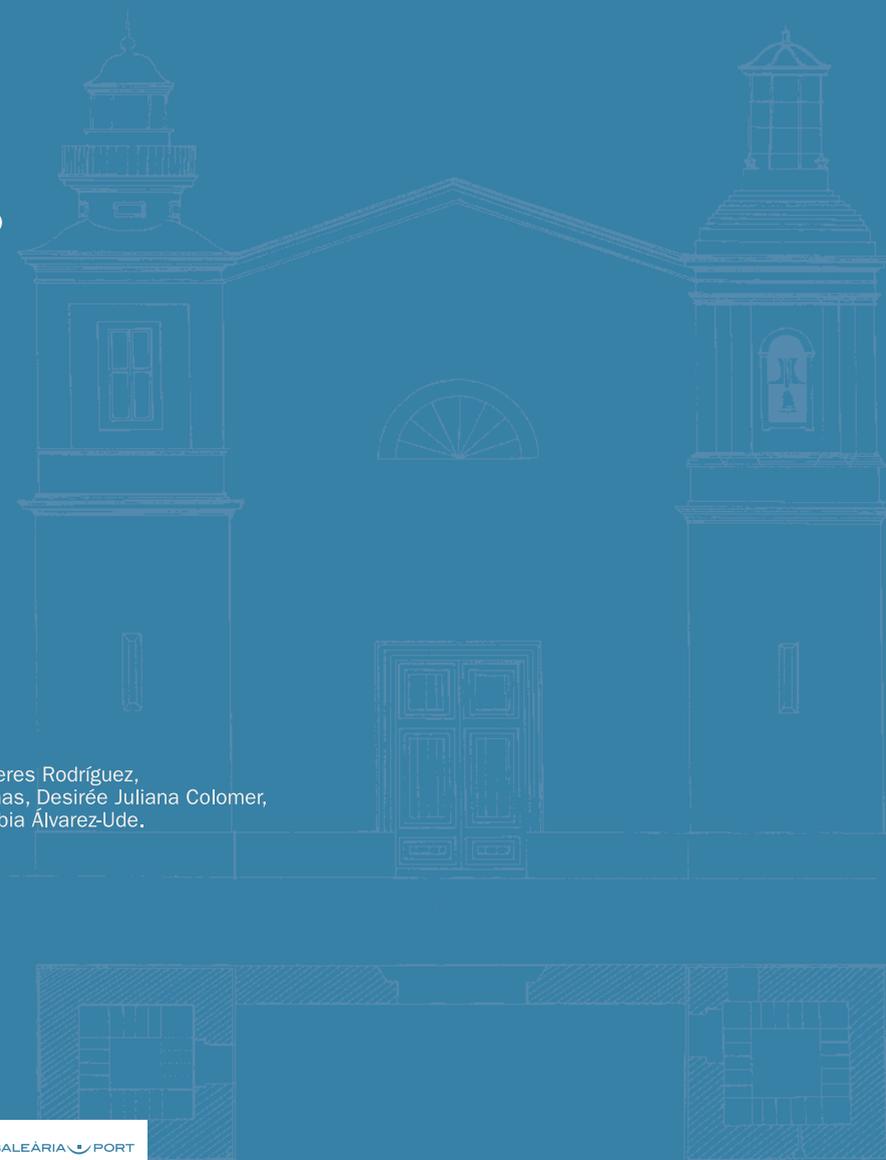
Entrada gratuita
Entrada gratuïta

Horario / Horari
Lunes a Sábado / Dilluns a Dissabte: 9 a 22 h.
Domingos / Diumenges: 10 a 22 h.

Comisaría / Comissària
Inmaculada Aguilar Civera
Coordinación General / Coordinació General
Rubén Pacheco Díaz

Investigación / Investigació
Inmaculada Aguilar Civera, Laura Bolinches Martínez, Manuel Carreres Rodríguez,
Susana Climent Viguer, Sergi Doménech García, P. Hernández Lamas, Desirée Juliana Colomer,
Rubén Pacheco Díaz, M. J. Ramiro Nuño, A. Rubio Gavilán, A. Sarabia Álvarez-Ude.
Diseño / Disseny
Mary Ortega

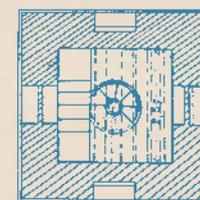
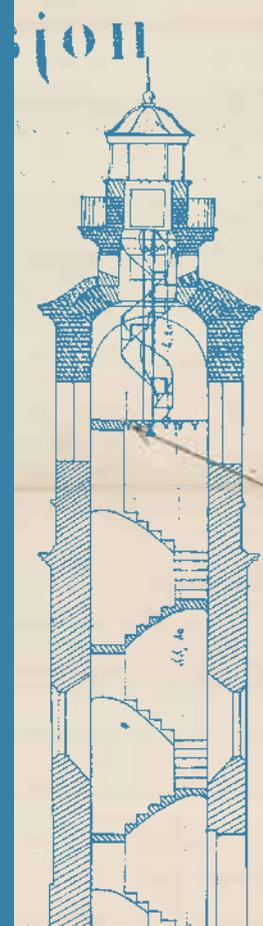
Para más información / Per a més informació:
Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA
C/Hugo de Moncada, 4B
46010 Valencia
Tel. 963864986
www.catedrademetrioribes.com



Luces y faros del Mediterráneo

PAISAJE, TÉCNICA, ARTE Y SOCIEDAD

De Torrevieja a Vinaròs



Luces y faros del Mediterráneo

PAISAJE, TÉCNICA, ARTE Y SOCIEDAD

De Torrevieja a Vinaròs

El 27 de septiembre de 1847 se aprobaba, por Real Decreto, el *Plan General del Alumbrado Marítimo de las Costas y Puertos de España e Islas adyacentes*. Nació en ese momento una red, un sistema que cubrió las costas peninsulares. Hace 168 años que se inició este proyecto de gran envergadura, el cual iluminó nuestras costas constituyendo el principal elemento de ayuda y guía al navegante. En los primeros cincuenta años de vigencia del Plan, la costa valenciana pasó de tener cuatro faros o fanales a poseer 23 luces. Es un ejemplo del proceso hacia la modernidad de España en la segunda mitad del siglo XIX.

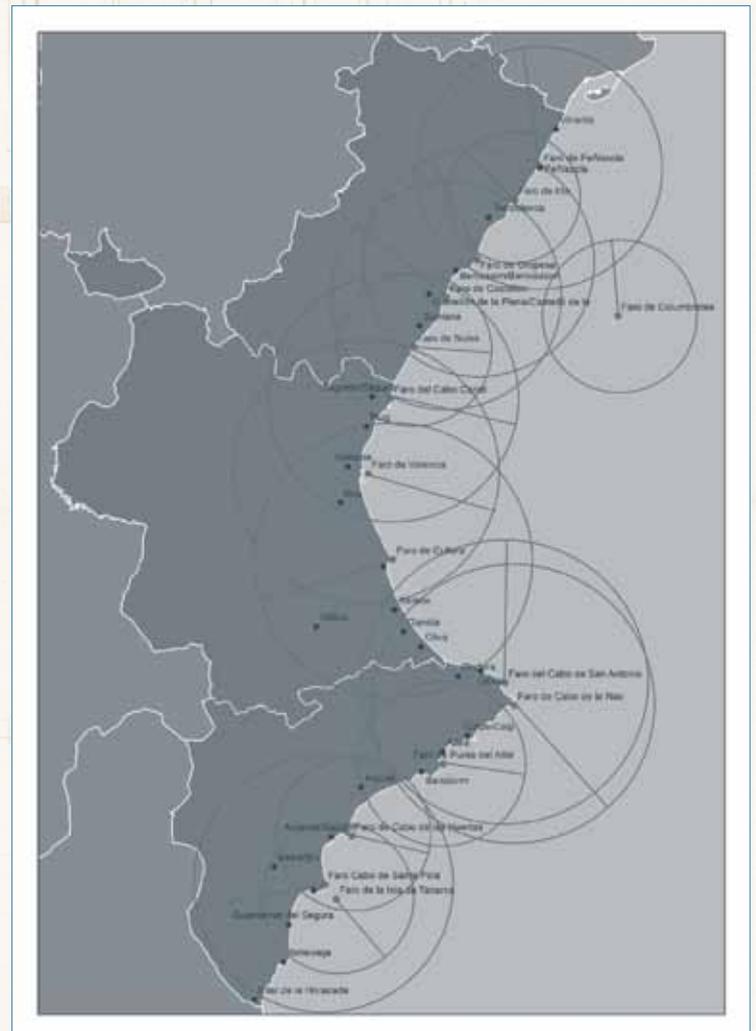
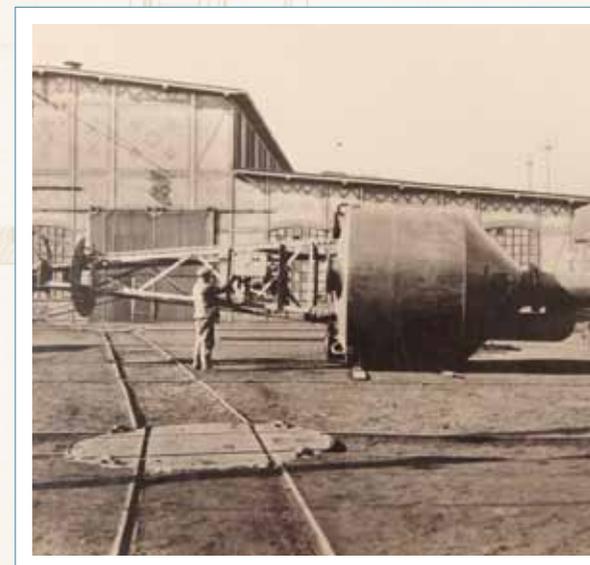
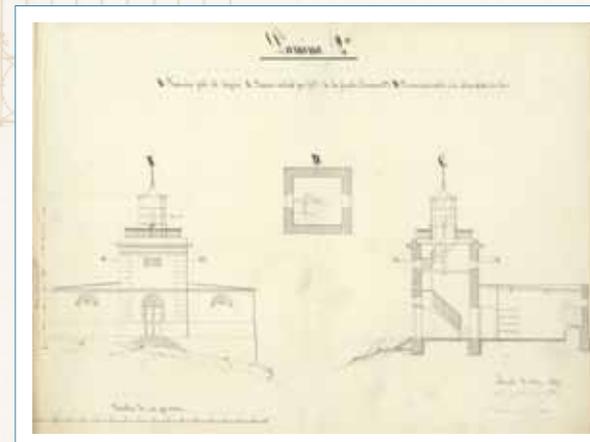
La historia de estos centenarios faros nos introduce en múltiples y variados aspectos: sus antecedentes; su proceso constructivo y el protagonismo de los ingenieros de caminos; su tecnología, que tuvo en *La Maquinista Valenciana* una empresa puntera en el siglo XX; la figura y entorno social de los torreros de faros; sus significaciones simbólicas y culturales, su imaginario visual y literario; su relación con los puertos en pleno desarrollo; o su emplazamiento singular que los configuran como hito relevante de nuestro paisaje costero.

Esta muestra pretende dar a conocer, difundir y poner en valor este elemento de nuestras obras públicas, los faros, con sus connotaciones históricas, simbólicas, sociales, tecnológicas, estratégicas, paisajísticas. Un legado patrimonial y cultural que es parte de la memoria histórica de la sociedad valenciana.

El 27 de setembre de 1847 s'aprovava, per Reial Decret, el *Plan General del Alumbrado Marítimo de las Costas y Puertos de España e Islas adyacentes*. Va nàixer en eixe moment una xarxa, un sistema que va cobrir les costes peninsulars. Fa 168 anys que es va iniciar este projecte de gran envergadura, el qual va il·luminar les nostres costes i constituí el principal element d'ajuda i guia al navegant. Durant els primers cinquanta anys de vigència del Pla, la costa valenciana va passar de tindre quatre fars o fanals a posseir 23 llums. És un exemple del procés cap a la modernitat d'Espanya en la segona mitat del segle XIX.

La història d'estos fars centenaris ens introduïx en múltiples i variats aspectes: els seus antecedents; el seu procés constructiu i el protagonisme dels enginyers de camins; la seua tecnologia, que va tindre en *La Maquinista Valenciana* una empresa capdavantera en el segle XX; la figura i l'entorn social dels torrers de fars; les seues significacions simbòliques i culturals, el seu imaginari visual i literari; la seua relació amb els ports en ple desenvolupament; el seu emplaçament singular que els configuren com a fita rellevant del nostre paisatge costaner.

Esta mostra pretén donar a conèixer, difondre i posar en valor este element de les nostres obres públiques, els fars, amb les seues connotacions històriques, simbòliques, socials, tecnològiques, estratègiques, paisatgístiques. Un llegat patrimonial i cultural que és part de la memòria històrica de la societat valenciana.



1	3
2	

1. Proyecto de la Torre en el cabo de Huertas. José Gómez Ortega, 1853. *Projecte de la Torre en el cabo de Huertas. José Gómez Ortega, 1853.*
2. Boia en los talleres de Racional, 1955. *Boia en els tallers de Racional, 1955.*
3. Alcances. Plano alcance iluminación. Elaboración Fundación Miguel Aguiló, 2014. *Abastos. Pla abast il·luminació. Elaboració Fundació Miguel Aguiló, 2014.*