

València marítima *Mirades i testimonis*

Sala d'exposicions de la Biblioteca Municipal del Mar
1 de juliol de 2016 - 28 de setembre de 2016
(agost tancat)

Entrada gratuïta

Horari
De dilluns a divendres
De 9.00 a 14.30

Comissària. *Inmaculada Aguilar Civera*
Coordinació General. *Desirée Juliana Colomer, Rubén Pacheco Díaz*
Investigació. *Inmaculada Aguilar Civera, Laura Bolinches Martínez,*
Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Víguer,
Desirée Juliana Colomer, Rubén Pacheco Díaz
Disseny. *Mary Ortega*

Per a més informació:

Càtedra Demetrio Ribes CHOPVT
C. Hugo de Montcada, 4B
46010 València
catedradr@uv.es
www.catedrademetrioribes.com

Biblioteca Municipal del Mar
C. Fontiles, 35
46024 València
(Natzeret / Poblats Marítims)
Tel. 963 52 74 21

Imatge de portada:
Passeig de Caro. Al fons, rotonda-marquesina del tramvia.
Col·lecció Guillot-Ribes, ca. 1910.



València marítima

Mirades i testimonis





El Cabanyal, 1858. A. Cosmes i J. Martínez.
Patrimoni Nacional, Arxiu General de Palau.
El Cabañal, 1858. A. Cosmes y J. Martínez.
Patrimonio Nacional, Archivo General de Palacio.



Natzaret des de Marazul, primera meitat del s. XX.
Fons Joan Castaño, Arxiu Associació
de Veïns i Veïnes de Natzaret.
Natzaret des de Marazul, primera mitad del s. XX.
Fons Joan Castaño, Arxiu Associació
de Veïns i Veïnes de Natzaret.



El Maritim, 1933.
Arxiu Rafael Solaz.
El Maritim, 1933.
Archivo Rafael Solaz.



Valence, Port du Grao, finals del segle XIX.
Arxiu José Huguet.
Valence, Port du Grao, finales del siglo XIX.
Archivo José Huguet.



Pont de les Drassanes, s. XX.
Autoritat Portuària de València.
Puente de Astilleros, s. XX.
Autoridad Portuaria de Valencia.



La séquia del Gas, 1906.
Col·lecció Joaquín Díez
La acequia del Gas, 1906.
Colección Joaquín Díez.

València marítima. Mirades i testimonis és el títol d'esta exposició de fotografia històrica. La fotografia, que comença el 1839, va suposar una revolució en els diferents mitjans de reproducció d'imatges (pintura, dibuix, gravat...). L'acte fotogràfic congelava la realitat, marcava una acció i un temps.

La mirada del fotògraf selecciona escenes, personatges, tradicions, esdeveniments, innovacions i crea al llarg del temps un discurs històric de gran riquesa de testimonis. Estos testimonis ens relaten imatges perdudes que hui formen part del nostre imaginari col·lectiu, de la nostra identitat, de la nostra cultura. Altres ens reflectixen les transformacions, la mobilitat, els diferents usos de la nostra història urbana, dels quals mantenim les empremtes hui encara perceptibles en la nostra ciutat.

Amb cinc itineraris l'exposició ens mostra la història de la València marítima a través de 60 fotografies històriques pertanyents a diferents arxius i col·leccions:

Les primeres vistes fotogràfiques. El primer reportatge realitzat pels fotògrafs José Martínez Sánchez i Antonio Cosmes amb motiu de l'arribada d'Isabel II al port de València el 1858 i els retrats populars, realitzats per la Casa Laurent, són les primeres fotografies que es coneixen d'este entorn. Esdeveniments, paisatge i tradició són els temes de les fotografies.

L'imaginari col·lectiu. Visions culturals. Les activitats i tradicions marineres (la pesca del bou, la barraca, els mestres d'aixa) que fa dècades constituïen les senyes

d'identitat dels Poblatos Marítims han quedat clarament reflectides en la història de la fotografia. Hui formen part del nostre imaginari col·lectiu i de la nostra percepció cultural.

La imatge de la modernitat. L'arribada del ferrocarril, del tramvia, la construcció del port, l'obertura de nous vials i l'assentament d'indústries i comerços van proporcionar una nova imatge de modernitat. Imatge que vindrà acompanyada de nombroses activitats i atraccions. Serveis públics, turisme i l'Exposició Regional de 1909 són les fites que reflectixen eixa transformació. La fisonomia de la València marítima es va transformar a partir de la segona meitat del segle XIX.

Escenes urbanes. El ric repertori de fotografies que es conserven sobre el port i els Poblatos Marítims ens aporten imatges dels seus paisatges urbans, les seues funcions, els seus carrers i les places, els seus edificis històrics i singulars. Definixen una ciutat mediterrània, amb espais de mobilitat, d'intercanvi, de vida social, de relacions, de construccions diverses.

Natzaret. Entre els diferents Poblatos Marítims, Natzaret es distingeix pel seu enclavament singular, per la seua ubicació en el marge dret de la desembocadura del riu Túria. El riu, el port, la platja i l'horta li proporcionen un caràcter especial que es reflectix en la seua història. Les infraestructures, els nous serveis públics i les relacions socials van ser fonamentals per a la consolidació com a barri.

Valencia marítima. Miradas y testimonios es el título de esta exposición de fotografía histórica. La fotografía, que inicia su andadura en 1839, supuso una revolución en los diferentes medios de reproducción de imágenes (pintura, dibujo, grabado...). El acto fotográfico congelaba la realidad, marcaba una acción y un tiempo.

La mirada del fotógrafo selecciona escenas, personajes, tradiciones, acontecimientos, innovaciones, creando a lo largo del tiempo un discurso histórico de gran riqueza de testimonios. Estos testimonios nos relatan imágenes perdidas que hoy forman parte de nuestro imaginario colectivo, de nuestra identidad, de nuestra cultura. Otros nos reflejan las transformaciones, la movilidad, los diferentes usos de nuestra historia urbana, de los que mantenemos las huellas hoy todavía perceptibles en nuestra ciudad.

Con cinco itinerarios la exposición nos muestra la historia de la Valencia marítima a través de 60 fotografías históricas pertenecientes a diferentes archivos y colecciones:

Las primeras vistas fotográficas. El primer reportaje realizado por los fotógrafos José Martínez Sánchez y Antonio Cósmes con motivo de la llegada de Isabel II al puerto de Valencia en 1858 y los retratos populares, realizados por la casa Laurent, son las primeras fotografías que se conocen de este entorno. Acontecimientos, paisaje y tradición son los temas de las fotografías.

El imaginario colectivo. Visiones culturales. Las actividades y tradiciones marineras (la pesca del bou, la barraca, los carpinteros de ribera) que hace décadas constituían

las señas de identidad de los poblados marítimos han quedado claramente reflejadas en la historia de la fotografía. Hoy forman parte de nuestro imaginario colectivo y de nuestra percepción cultural.

La imagen de la modernidad. La llegada del ferrocarril, del tranvía, la construcción del puerto, la apertura de nuevos viales y el asentamiento de industrias y comercios proporcionaron una nueva imagen de modernidad. Imagen que vendrá acompañada de numerosas actividades y atracciones. Servicios públicos, turismo y la Exposición Regional de 1909 son los hitos que reflejan esa transformación. La fisonomía de la Valencia marítima va transformándose a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

Escenas urbanas. El rico repertorio de fotografías que se conservan sobre el puerto y los poblados marítimos nos aportan imágenes de sus paisajes urbanos, sus funciones, sus calles y plazas, sus edificios históricos y singulares. Definen una ciudad mediterránea, con espacios de movilidad, de intercambio, de vida social, de relaciones, de construcciones diversas.

Nazaret. Entre los diferentes poblados marítimos, Nazaret se distingue por su enclave singular, por su ubicación en la margen derecha de la desembocadura del río Turia. El río, el puerto, la playa y la huerta le proporcionan un carácter especial que se refleja en su historia. Las infraestructuras, los nuevos servicios públicos y las relaciones sociales fueron fundamentales para su consolidación como barrio.