

marTierra

*Los escenarios
del Grao de Valencia*

Sala de exposiciones del Edificio del Reloj de Autoridad Portuaria de Valencia
25 noviembre 2011 - 9 enero 2012

Entrada gratuita

Horario
Abierto de lunes a domingo
Mañanas. 11:00 h. - 14:00 h.
Tardes. 17:00 h. - 21:00 h.

La exposición permanecerá cerrada los días 25 de diciembre, 1 de enero y 6 de enero.
Los días 24 y 31 de diciembre la exposición solo permanecerá abierta en horario de mañanas.

Edificio del Reloj de Autoridad Portuaria de Valencia. Muelle del Grao, s/n
46024 Valencia. Tel. 96 393 94 00

Para más información:
Cátedra Demetrio Ríbes
C/ Universitat, 2
46003 Valencia
Tel. 96 398 38 84
E-mail. catedradr@uv.es

ORGANIZA:



COLABORA:



 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE INFRAESTRUCTURAS, TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE

El 27 de mayo de 1249 Jaume I, como parte de su estrategia territorial, funda Vilanova del Mar.

El mar, la ciudad de Valencia y el río Turia están íntimamente relacionados con la vida de los habitantes de este núcleo urbano. Se trata de una población dedicada, desde sus orígenes a la pesca, la marinera, el comercio y los servicios típicos de la navegación.

La defensa del mar, del puerto y de la ciudad conforman las señas de identidad del Grao, cuya evolución y particularidades vamos a revelar a continuación en esta exposición transitando por cinco escenarios distintos que nos mostrarán sus paisajes culturales e históricos.

Tradición y modernidad

El Grao, desde su fundación, fue cercado con un muro para su resguardo. Su organización urbana fue prontamente atendida con la construcción del camino del Grao, de una torre de defensa y del templo de Santa María del Mar. Se otorgó a la villa la figura de un "Justicia" y del "Guardián del Grao de la Mar" y se abasteció de aguas a la población y a las embarcaciones que llegaban. Es el nacimiento de una villa que tendrá su propia identidad, con sus fiestas y tradiciones, siempre relacionadas con el mundo marinero y con su actividad pesquera.

En el siglo XIX asistimos al despertar de la villa al mundo moderno. El Grao se abre y expande hacia los llamados poblados marítimos: nuevos viales, nuevos servicios públicos y nuevos asentamientos comerciales e industriales la configuran como una ciudad decimonónica; pierde símbolos y funciones militares y adquiere otras nuevas relacionadas con los baños de mar y el llamado turismo de salud.

La construcción naval

Muchos testimonios conocemos del Grao como lugar para la reparación y construcción de naus. Las Atarazanas, como astillero y arsenal, es uno de los edificios más emblemáticos del Grao y el mejor símbolo de la potencia naval de Valencia, ciudad clave en la expansión mediterránea de la Corona de Aragón. Fue levantado entre 1388 y 1400 y cuenta con una superficie aproximada de 3.500 metros cuadrados que lo convirtieron en el mayor espacio cubierto de la arquitectura medieval valenciana y en el edificio de carácter industrial más importante de la época. Este espacio sienta las bases de una tradición que derivó, en los inicios del siglo XX, hacia la industria naval pesada con la fundación de la Unión Naval de Levante.

Comunicaciones terrestres

La actividad comercial siempre ha estado relacionada con la red de comunicaciones y con un centro urbano dedicado al intercambio, el transporte y el almacenamiento. Los caminos del Grao lo unían con Valencia. De entre ellos El Camino al Mar o Camino Viejo del Grao fue el más transitado durante siglos. Bestias de carga, caballos de montura, literas, carros, carretas y galeras iban y venían con todo tipo de mercancías y viajeros.

En la segunda mitad del XIX asistimos a la llegada del ferrocarril y el tranvía. La estación del Grao, inaugurada en 1852 y hoy fuera de servicio, es el único testimonio que nos queda del origen del ferrocarril valenciano. La llegada del primer tranvía al Grao se produjo en 1876 y no sólo aproximó muchos viajeros al Grao, al puerto o a la playa, sino que además fue estructurando otros barrios como el Cabañal o la Malvarrosa.

Comunicaciones marítimas

Antes de la fundación del Grao, la fachada marítima de Valencia tuvo fondeaderos para las naves romanas que llegaban a las instalaciones portuarias de la ciudad a través del río Turia. Una actividad marítima y comercial que se desarrolló con la fundación del Grao y que se consolidó durante los siglos XIV y XV. Es en estas fechas cuando encontramos los primeros proyectos formulados para la construcción y acondicionamiento del puerto como el primer desembarcadero realizado por Antoni Joan, noble valenciano, a finales del siglo XV. Se inicia aquí el proceso de construcción de un puerto artificial que resultará largo y difícil por las características del lugar.

Pero no será hasta la segunda mitad del XIX cuando Valencia cuente con unas infraestructuras portuarias adecuadas a su dinamismo comercial, adquiriendo a su vez una fachada marítima monumental. Un dinamismo que se observa también en la creación y actividad de nuevas compañías navieras. En la actualidad, el puerto de Valencia, se ha expandido con nuevos espacios, convirtiéndose en el principal puerto mediterráneo.

La historia de la fiesta

La celebración del sexto centenario de la llegada del Cristo del Grao, ha enaltecido una vez más a la población valenciana, a los graueros; ha recordado sus tradiciones, sus devociones y ha motivado la realización de esta exposición, que presenta la historia viva de una población, de sus escenarios históricos y de sus señas de identidad.

El 27 de maig de 1249 Jaume I, com a part de la seu estratègia territorial, funda Vilanova del Mar.

El mar, la ciutat de València i el riu Túria estan íntimament relacionats amb la vida dels habitants d'este nucli urbà. Es tracta d'una població dedicada, des dels orígens, a la pesca, a la marinera, al comerç i als serveis típics de la navegació.

La defensa del mar, del port i de la ciutat conformen les senyes d'identitat del Grao, l'evolució i les particularitats del qual revelem, a continuació en esta exposició, transitant per cinc escenaris distints que ens mostraran els paisatges culturals i els històrics.

La tradició i la modernitat

El Grao, des de la fundació, va ser envoltat amb un mur per al seu resguard. L'organització urbana va ser promptament atesa amb la construcció del camí del Grao, d'una torre de defensa i del temple de Santa Maria del Mar. Es va atorgar a la vila la figura d'un justícia i del guardià del Grao de la Mar i es va proveir d'aigües la població i les embarcacions que hi arribaven. És el naixement d'una vila que tindrà la seua pròpia identitat, amb les seues festes i tradicions, sempre relacionades amb el món mariner i amb l'activitat pesquera.

En el segle XIX assistim al despertar de la vila al món modern. El Grau s'obri i s'expandix cap als anomenats poblets marítims: nous vials, nous serveis públics i nous assentaments comercials i industrials la configuren com una ciutat huitcentista; perd els símbols i les funcions militars i n'adquirix unes altres de noves relacionades amb els banys de mar i l'anomenat turisme de salut.

La construcció naval

Molts testimonis coneixem del Grao com a lloc per a la reparació i la construcció de naus. Les drassanes, com a drassana i arsenal, és un dels edificis més emblemàtics del Grao i el millor símbol de la potència naval de València, ciutat clau en l'expansió mediterrània de la Corona d'Aragó. Va ser alçat entre 1388 i 1400 i té una superfície aproximada de 3.500 metres quadrats que el van convertir en el major espai cobert de l'arquitectura medieval valenciana i en l'edifici de caràcter industrial més important de l'època. Este espai estableix les bases d'una tradició que va derivar, en els inicis del segle XX, cap a la indústria naval pesant amb la fundació de la Unió Naval de Levante.

Les comunicacions terrestres

L'activitat comercial sempre ha estat relacionada amb la xarxa de comunicacions i amb un centre urbà dedicat a l'intercanvi, el transport i l'emmagatzematge. Els camins del Grao l'unien amb València. Entre ells el camí del Mar o camí vell del Grao va ser el més transitat durant segles. Bèsties de càrrega, cavalls de muntura, lliteres, carros, carretes i galeres anaven i venien amb tot tipus de mercaderies i viatgers.

En la segona meitat del XIX assistim a l'arribada del ferrocarril i del tramvia. L'estació del Grao, inaugurada el 1852 i hui fora de servei, és l'únic testimoni que ens queda de l'origen del ferrocarril valencià. L'arribada del primer tramvia al Grao va tindre lloc en 1876 i no sols va aproximar molts viatgers al Grao, al port o a la platja, sinó que, a més, va estructurar altres barris com ara el Cabanyal o la Malva-rosa.

Les comunicacions marítimes

Abans de la fundació del Grao, la façana marítima de València va tindre ancoratges per a les naus romanes que arribaven a les instal·lacions portuàries de la ciutat a través del riu Túria. Una activitat marítima i comercial que es va desenvolupar amb la fundació del Grao i que es va consolidar durant els segles XIV i XV. És en estos dates quan trobem els primers projectes formulats per a la construcció i el condicionament del port com el primer desembarcador realitzat per Antoni Joan, noble valencian, a finals del segle XV. S'inicia ací el procés de construcció d'un port artificial que serà llarg i difícil per les característiques del lloc.

Però no serà fins a la segona meitat del segle XIX quan València tindrà unes infraestructures portuàries adequades al seu dinamisme comercial, i adquirirà, al seu torn, una façana marítima monumental. Un dinamisme que s'observa també en la creació i en l'activitat de noves companyies navieres. En l'actualitat, el port de València s'ha expandit amb nous espais i s'ha convertit en el principal port mediterrani.

La història de la festa

La celebració del sisé centenari de l'arribada del Crist del Grao ha enaltit, una vegada més, la població valenciana, els graueros; ha recordat les tradicions, les devocions, i ha motivat la realització d'esta exposició, que presenta la història viva d'una població, dels seus escenaris històrics i de les seues senyals d'identitat.