

# E L DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN LOS CURSOS 2004-2005 Y 2005-2006

JOSEP MONTESINOS I MARTÍNEZ // LUIS ARCINIEGA GARCÍA

Departament d'Història de l'Art, Universitat de València

En el presente número, como ya se hizo en los tres anteriores, reflejamos gran parte de la actividad del Departamento y de sus miembros en materia de docencia e investigación, estableciendo una línea más para su difusión y memoria histórica. Es oportuno señalar que el hecho de que el número de esta revista se dedique a nuestra compañera la Dra. Asunción Alejos ha supuesto un número considerable de participaciones, lo que ha llevado a la decisión editorial de presentarlo como un número doble que incluye dos anualidades. Por ello, en los aspectos docentes utilizaremos los límites que establecen los cursos académicos 2004-2005 y 2005-2006, mientras que en los de investigación emplearemos los años naturales de 2004 y 2005.

## LA DOCENCIA EN LOS CURSOS 2004-2005 Y 2005-2006

### Plan de estudios de la licenciatura de Historia del Arte<sup>1</sup>

*Àrea:* Humanitats.

*Cicles:* 1r i 2n.

*Anys acadèmics:* 5 anys.

*Nombre de crèdits:* 300.

*Centre que l'imparteix:* Facultat de Geografia i Història (Campus de Blasco Ibàñez).

#### *Perfil formatiu*

S'estudien els moviments artístics que s'han donat en la història de la humanitat amb una formació científica i cultural adequada en els as-

pectes teòrics i aplicats. Es pretén, a més, aprofundir en el coneixement històric del territori valencià.

#### *Requisits d'accés*

- COU amb les PAU superades.
- Batxillerat LOGSE amb les PAU superades.
- Proves d'Accés per a majors de 25 anys.
- Titulats universitaris.
- Determinats títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

#### *Continuació cap a altres estudis*

El primer cicle d'aquesta llicenciatura permet accedir al segon cicle de la llicenciatura d'Antropologia Social i Cultural i a les llicenciatures de Comunicació Audiovisual, Documentació, Humanitats, Lingüística, Periodisme, Publicitat i Relacions Públiques, Història i Ciències de la Música, Traducció i Interpretació, Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (amb complements de formació).

#### *Àrees d'actuació professional*

El llicenciat haurà d'estar preparat per atendre les demandes que pugja plantejar la societat. De moment els llicenciats en Història de l'Art treballen en arxius, biblioteques, museus i centres de documentació artística, ja siga com a conservadors, arxivers o en tasques de gestió del patrimoni cultural. També és habitual el treball d'aquests professionals en la gestió i difusió cultural de les administracions públiques.

<sup>1</sup> Los planes de estudio aquí detallados se encuentran en la página web de nuestro Departamento; en concreto: <http://www.uv.es/dise/estudi/plans/450a.html>. Al transcribirlos hemos respetado la lengua de esta página. No obstante, en la licenciatura existe una duplicidad lingüística de módulos troncales y obligatorios, así como de los optativos cuando se oferta más de un grupo. Situación que garantiza el derecho del alumno a optar por la enseñanza en valenciano o castellano: lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

### **Incorporación al proceso de Innovación Educativa, de cara a la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior**

En el curso 2005-2006 nuestro departamento incorporó el primer curso de la licenciatura de Historia del Arte al proceso de Innovación Educativa, iniciado por la Facultad de Geografía e Historia desde el curso anterior, y bajo la coordinación del Dr. Jorge A. Catalá Sanz, del departamento de Historia Moderna. Por nuestra parte, nombramos como coordinadora de Innovación Educativa en primer curso a la Dra. Àngels Martí Bonafé.

En este nuevo marco docente se establece una diferente metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo fundamental es: *Establecer el crédito europeo como la unidad de medida del quehacer académico. Así como el sistema de calificación de resultados académicos obtenidos por el estudiante.* En este sentido el crédito: *Es la medida académica que representa la cantidad de trabajo del estudiante con el fin de conseguir los objetivos del programa de estudios.* El crédito integra enseñanzas teóricas, enseñanzas y realizaciones prácticas, así como otras actividades dirigidas al cumplimiento de los objetivos formativos. Para ello se computa el número total de horas de trabajo que el alumno requiere para la obtención de conocimientos, competencias y destrezas correspondientes, según asignaturas. Así pues, las horas computables incluyen:

- Clases lectivas teóricas
- Clases lectivas prácticas
- Horas de estudio
- Horas de seminarios
- Horas de trabajos
- Horas de prácticas externas
- Horas de preparación de exámenes y pruebas de evaluación

Esta disposición del crédito europeo nos ha obligado a:

- La distribución de 60 créditos por curso.
- La redacción de documentos de información sobre los programas de estudio.
- La elaboración de Guías Docentes.
- La producción de documentos de información de los resultados de los estudiantes (certificados académicos).

Lo que ha supuesto:

- Utilización de calificaciones que permiten la comparación entre los distintos sistemas.

- La generalización de un método de trabajo y documentación normalizada, con guías docentes, modelos de certificaciones de calificaciones y suplemento europeo al título.

Así pues, la planificación con este sistema de Créditos Europeos (ECTS), supone una reorganización conceptual de los sistemas de enseñanza/aprendizaje, que persigue la adaptación a nuevos modelos de formación centrados en el trabajo y aprendizaje de los estudiantes. No se trata exclusivamente de reformar los Planes de Estudio o variar denominaciones sobre aspectos de la docencia y gestión universitaria, sino de una nueva metodología de trabajo tanto para el estudiante como para el profesorado. En este sentido, la coordinación entre los docentes responsables de una misma asignatura, de un mismo curso y del Grado se hace necesaria para conseguir los objetivos antes apuntados.

### **Incorporación al proceso de postgrados**

El departamento de Historia del Arte, por decisiones adoptadas en diferentes consejos de departamento celebradas en 2004 y 2005, se ha vinculado a los siguientes masters de la propia Universitat de València:

- “Master de Estudios Hispánicos: Aplicación e Investigación”.
- “Master de Patrimonio Cultural”.
- “Master de Gestión Cultural”.

### **LA INVESTIGACIÓN EN LOS AÑOS 2004 Y 2005<sup>4</sup>**

#### *Proyectos, contratos y convenios de investigación*

Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido en 2004 *Estudios preparatorios para el futuro Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana*. Y en 2004 y 2005 *Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana. (Cátedra Demetrio Ribes)*. Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana.

Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido en 2004 el *Proyecto de inventario del patrimonio arqueológico industrial. Comunidad Valenciana: La Ribera Alta*. Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana.

Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido en 2004 *Foro sobre museos técnicos*. Conselleria de Empresa, Universidad y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido en 2005 el proyecto *I+D Repertorio biográfico de Ingenieros Valencianos: artífices y constructores de las Obras Públicas* (HUM 2004-04703). Otros miembros del Departamento que forman parte del mismo son los profesores Adrià Besó y Manuel Cerdá.

Arciniega, Luis: Ha dirigido en 2004 *Realización de los mó-*

<sup>4</sup> Este epígrafe está realizado principalmente a partir de la información aportada por los autores a la memoria de investigación.

- imágenes de las ciudades en la Edad Moderna (siglos XVI a XVIII): la costa alicantina*. Presentado en 2004.
- Bérchez Gómez, Joaquín: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Torralba Mesas, Desirée. *La presencia de Jaime Bort en Cuenca*. Presentado en 2005.
- Cuéllar Alejandro, Carlos Alfonso: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Suria Taberner, Vanesa. *Realidad virtual y nueva carne en 'Existenz' de David Cronenberg*. Presentado en 2005.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Olivares Torres, Enrique. *Iconografía de Sant Jaume Cavalier. El retablo mayor de Algemés*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Marco García, Víctor. *El pintor Vicente Salvador Gómez (Valencia 1637-1678)*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Briz Zornoza, María Luz. *La imagen escultórica de Cristo crucificado en el ámbito valenciano*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Gallart Pineda, Pascual. *Iconografía litúrgica en el ceremonial de Vidal de Blanes*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Mocholí Martínez, M. Elvira. *L'escultura medieval en el Regne de València*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Morillo del Castillo Olivares, Ana. *El tipo iconográfico de Caín y Abel*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Segarra Barchín, Jesús. *Imágenes devocionales valencianas: las vírgenes encontradas*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. *Consideraciones sobre la vanitas en la emblemática española*. Presentado en 2005.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Mechó González, Antonio. *La medallística de Luis XIV: observaciones en torno a imagen e ideología*. Presentado en 2005.
- Gil Salinas, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Peiró Rodrigo, Francisca. *Picasso y el mito de Barbazul*. Presentado en 2004.
- Gil Salinas, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Gantes García, Pablo. *Vida y obra de José Navarro Lloréns*. Presentado en 2004.
- Gómez Rodrigo, M. Antonia: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Parrilla Bou, M. Ángeles. *Los pigmentos del arte*. Presentado en 2004.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Ballester Buigues, Irene. *La duquesa d'Almodóvar: vida i patrimoni d'una aristòcrata valenciana del segle XVIII*. Presentado en 2004.
- Pedraza Martínez, Pilar: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Aliaga Sanchis, Amparo. *El niño en el cine del franquismo: la conciencia callada*. Presentado en 2004.
- Pedraza Martínez, Pilar: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Salvador Giner, Angelina. *El diseño de vestuario en el cine: Ivonne Blake*. Presentado en 2005.
- Pedraza Martínez, Pilar: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Fortes Guerrero, Raúl. *De Zeami a Kitano. Influencia de las artes escénicas japonesas en el cine nipón*. Presentado en 2005.
- Pedraza Martínez, Pilar: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Martínez Sanchis, Ana. *La producción cinematográfica de Josefina Molina*. Presentado en 2005.
- Pérez Guillén, Inocencio Vicente: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Gregori i Escrivà, Miquel. *La deslocalització en la producció de ceràmica arquitectònica valenciana*. Presentado en 2005.
- Pérez Rojas, Francisco Javier: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Villar Torres, Alejandro. *La presencia valenciana en las exposiciones nacionales (1920-1936)*. Presentado en 2004.
- Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Garay Peset, Rafael. *El archivo fotográfico familiar*. Presentado en 2004.
- Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Iglesias Pastén, María José. *Música y músicos en Valencia durante el reinado de Alfonso el Magnánimo (1425-1428)*. Presentado en 2005.
- Vidal Lorenzo, Cristina: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Torres Marzo, Ricardo. *La Iglesia Colegiata de Santa María de Gandía: la cerámica arqueológica*. Presentado en 2005.

#### Libros y catálogos de exposiciones comisariadas

- Aguilar Civera, Inmaculada. *Valencia Tranvía 1874-2004*. Valencia, Generalitat Valenciana. Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, 2004.
- Aguilar Civera, Inmaculada. *Demetrio Ribes, Arquitecto (1875-1921)*. Valencia, Generalitat Valenciana. Conselleria d'Obres Públiques i Transport, 2004.
- Aguilar Civera, Inmaculada (Dir.). *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Costera*. Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transports, 2004.
- Aguilar Civera, Inmaculada. *Caminos de hierro, estaciones, puentes, viaductos y locomotoras. Memoria gráfica de las Obras Públicas en la Comunidad Valenciana (III)*. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos Comunidad Valenciana, 2005.
- Aguilar Civera, Inmaculada; García Ortells, Virginia. *El faro del puerto de Valencia. 75 aniversario (1930-2005)*. Valencia Cátedra Demetrio Ribes, Servei de Publicacions de la Universitat de València, Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, 2005.
- Aguilar Civera, Inmaculada (Dir.). *Cien elementos del paisaje valenciano: las obras públicas*. Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2005.
- Alba Pagán, Ester. *La pintura y los pintores valencianos durante la Guerra de la Independencia y el reinado de Fernando VII (1808-1833)*. 1 disco (CD-ROM) editado en Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València, 2004.
- Bérchez Gómez, Joaquín (Ed.). *Moneo Hijo y Cía. La modernización de la imagen urbana de Salamanca a finales del siglo XIX*. Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2005.
- Bueno Camejo, Francisco et alii (Rev.). *III Jornadas Nacionales de Música, Estética y Patrimonio*. Actas de las Jornadas celebradas en Xàtiva en 2003. Xàtiva, Regiduría de Música, 2004.
- Cots Morato, Francisco. *El examen de maestría en el arte de plateros de Valencia: los libros de dibujos y sus artífices (1505-1882)*. Ajuntament de València, 2004.

Representante del PAS, don Francisco Baeza Soriano.

### **Representante en la Comisión de Investigación de la Universitat**

Doctora Cristina Vidal Lorenzo.

### **Comisión de Tercer Cicle**

Doctora Cristina Vidal Lorenzo.

### **Comisión de Postgrados**

Doctores Inmaculada Aguilar Civera, Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Rafael Gil Salinas, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez y Amadeo Serra Desfilis.

### **Laboratorio Departamental**

Doctor Luis Arciniega García.

### **Revista *Ars Longa***

Director, el doctor Josep Montesinos i Martínez.

Secretario, el doctor Luis Arciniega García.

Comité de redacción, los doctores Juan Alberto Kurz Muñoz, María José López Terrada y Cristina Vidal Lorenzo.

Comité Científico Interno, los doctores Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich, Joaquín Bérchez Gómez, Rafael Gil Salinas, Carmen Gracia Beneyto, Pilar Pedraza Martínez, Inocencio Vicente Pérez Guillén, Francisco Javier Pérez Rojas y Amadeo Serra Desfilis.

Comité Científico Externo, los doctores José María Álvarez Martínez (Museo de Arte Romano, Mérida), Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia), Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears), Estrella de Diego Otero (Universidad Complutense de Madrid), Francesc Fontbona de Vallescar (Institut d'Estudis Catalans), Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid), Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Pedro Navascués Palacio (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid), Manuel Núñez Rodríguez (Universidad de Santiago de Compostela), Fernando de Olaguer Feliu (Universidad Complutense de Madrid) y Wifredo Rincón García (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

### **Representante en la revista *Saitabi***

Los doctores Josep Montesinos i Martínez y Fernando Pingarrón-Esaín Seco (suplente).

### **Representante en la Unidad Bibliográfica**

Los doctores Juan Vicente García Marsilla y Pascual Patuel Chust

### **COMISIÓN DE CONTRATACIÓN**

Representantes del PDI, los doctores Josep Montesinos i Martínez, Pilar Pedraza Martínez, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (suplente) y Amadeo Serra Desfilis (suplente).

Representante de alumnos, don Joan Robledo Palop.

### **COMISIÓN DE RELACIONES CON LA SOCIEDAD**

Representantes del PDI, los doctores Josep Montesinos i Martínez, Daniel Benito Goerlich y María Gómez Rodrigo.

Representante de alumnos, doña María Sáez Martínez.

### **ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO**

Varios miembros del departamento de Historia del Arte participan en la estructura de la Universitat de València a través de diversos cargos de responsabilidad. Así, el Dr. Rafael Gil Salinas es su Exc. Sr. Vicerrector de Cultura, el Dr. Amadeo Serra Desfilis es Vicedecano de Relaciones Externas y Cultura de la Facultad de Geografía e Historia, el Dr. Daniel Benito Goerlich es Conservador de Patrimonio Artístico, y el Dr. Josep Montesinos i Martínez es coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). Asimismo, dos profesores del departamento se encuentran en comisión de servicios por cargos en museos; en concreto, el Dr. Fernando Benito Doménech es Director del Museo de Bellas Artes de Valencia y el Dr. Miguel Falomir Faus es conservador en el Museo del Prado de Madrid. Finalmente, desde el curso 2003-2004 la profesora Inmaculada Aguilar Civera se encuentra al frente de la cátedra Demetrio Ribes, creada entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Puede encontrarse amplia información sobre sus actividades en: <http://www.museodeltransporte.com/catedra/presentacion.asp>