

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN EL CURSO 2006-2007

JOSEP MONTESINOS I MARTÍNEZ // LUIS ARCINIEGA GARCÍA

Departament d'Història de l'Art, Universitat de València

Abstract: In this section, the most out-standing educational aspects related to the Department of History of Art of the Universitat de València during the academic year 2006 and 2007, as well as the research contributions of its members throughout the year 2006, and other aspects of interest concerning the diffusion, management and other activities of this University Department are enumerated.

Key-words: University Education in Spain / Research / History of Art / Department of History of Art of the University of Valencia.

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València en el curso académico 2006 y 2007, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año natural de 2006, y otros aspectos de interés de las actividades de gestión, difusión, etc., del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

En este número de la revista *Ars Longa*, como ya se hizo en los cuatro anteriores, queremos reflejar a través del presente artículo gran parte de la actividad del Departamento y de sus miembros en materia de docencia e investigación, consolidando una línea más para su difusión y memoria histórica. Como en los casos precedentes, en los aspectos docentes utilizaremos los límites que establece el curso académico, en concreto el 2006-2007, mientras que en los de investigación emplearemos el año natural de 2006, que corresponde a la memoria de investigación entregada por los miembros del departamento.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2006-2007

Plan de estudios de la licenciatura de Historia del Arte¹

Àrea: Humanitats.

Cicles: 1r i 2n.

Anys acadèmics: 5 anys.

Nombre de crèdits: 300.

Centre que l'imparteix: Facultat de Geografia i Història (Campus de Blasco Ibàñez).

Perfil formatiu

S'estudien els moviments artístics que s'han donat en la història de la humanitat amb una formació científica i cultural adequada en els aspectes teòrics i aplicats. Es pretén, a més, aprofundir en el coneixement històric del territori valencià.

Requisits d'accés

- COU amb les PAU superades.
- Batxillerat LOGSE amb les PAU superades.
- Proves d'Accés per a majors de 25 anys.
- Titulats universitaris.
- Determinats títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

¹ Los planes de estudio aquí detallados se encuentran en la página web de nuestro Departamento; <http://www.uv.es/hart> y en <http://www.uv.es/dise/estudi/plans/450a.html>. Al transcribirlos hemos respetado la lengua de esta página. No obstante, en la licenciatura existe una duplicidad lingüística de módulos troncales y obligatorios, así como de los optativos cuando se oferta más de un grupo. Situación que garantiza el derecho del alumno a optar por la enseñanza en valenciano o castellano: lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

En la especialidad de Arqueología se abordan los siguientes módulos:

- Cultura material prehistórica.
- Cultura material ibérica y su contexto.
- Cultura material romana.
- Métodos, técnicas y procedimientos de la excavación arqueológica.
- Métodos, técnicas y procedimientos de prospección arqueológica.
- Arqueometría.
- Principios de estratigrafía y geoarqueología.
- Osteoarqueología.
- Cerámicas medievales.
- Arqueología medieval.

En la especialidad de Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural se desarrollan los siguientes módulos:

- Museografía: gestión y administración de museos, arquitectura, instalaciones y equipamientos.
- Proyectos museísticos y expositivos.
- Principios de conservación preventiva: condiciones ambientales, almacenamiento y transporte.
- Técnicas de investigación histórica aplicadas a la conservación del patrimonio.
- Técnicas y materiales en obras de arte.
- Agentes de deterioro y patologías. Detección y combate.
- Análisis científicos y tecnología aplicada al diagnóstico de las obras de arte.
- Turismo cultural. Recursos territoriales para la interpretación. Planificación interpretativa del patrimonio.
- Acción social, cultural y educativa del patrimonio.

Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)

Una vez elaborado el Libro Blanco de Historia del Arte,⁴ en el cual nuestro Departamento tuvo especial presencia a través de la Comisión Permanente, y conseguido el mantenimiento de la titulación, corresponde ahora la elaboración de los nuevos planes de estudio. En este sentido y coordinados por el CEHA (ver el artículo del Dr. Miguel Taín en este mismo número de la revista *Ars Longa*) vamos a intentar la elaboración de una base conjunta de carácter estatal para la construcción del grado de Historia del Arte, aunque evidentemente

cada universidad tendrá autonomía para realizar su propuesta. En esta dirección las comisiones docentes y de investigación de nuestro departamento, a las que se han sumado diversos profesores, becarios de investigación y alumnos, están trabajando en la elaboración del marco del futuro título de Historia del Arte en la Universitat de València, tanto en Grado como en Postgrado. Y algunas de cuyas reflexiones se incluyen en el monográfico dedicado a este tema en el presente número.

Cursos de Extensión Universitaria

El departamento ofreció los siguientes cursos de Extensión Universitaria dentro de la oferta de nuestra universidad (ver página siguiente).

Nau Gran

El departamento de Historia del Arte viene colaborando desde hace años en dos itinerarios del programa *La Nau Gran*, dirigido a personas mayores de 55 años: "Historia del Arte" y "Humanidades".

LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2006⁵

Proyectos, contratos y convenios de investigación

Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido el proyecto I+D *Repertorio biográfico de Ingenieros Valencianos: artífices y constructores de las Obras Públicas* (HUM 2004-04703). Otros miembros que forman parte del mismo son los profesores Adrià Besó y Manuel Cerdà.

Bérchez Gómez, Joaquín: Ha dirigido el proyecto I+D *Representación fotográfica y cultura arquitectónica del barroco hispánico* (HUM 2004-05262). Ministerio de Educación y Ciencia. Otros miembros que forman parte del mismo son las doctoras Yolanda Gil Saura y Mercedes Gómez-Ferrer.

Cerdà Pérez, Manuel: Ha dirigido el *Inventario de patrimonio industrial de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura i Educació.

García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el proyecto I+D *APES. Base de datos iconográfica* (HUM 2004-04347). Ministerio de Cultura y Ciencia. Otros miembros del departamento que forman parte del mismo son los doctores Asunción Alejos, Àngels Martí, Juan V. García, Cristina Vidal, María Gómez, Francisco Bueno y Joan Carles Gomis. Así como doña Elvira Mocholí y don Enrique Olivares.

Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido el proyecto I+D *Arquitectura en construcción en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna* (HUM 2004-5445/ARTE) financiado con fondos FEDER. Otros miembros del departamento que forman parte del mismo, como el Dr. Luis Arciniega y las doctorandas doña Lorena Fernández, doña María Teresa Izquierdo, doña Desirée Juliana Colomer, doña Matilde Miquel, doña Encarna Montero y doña Oretó Trescolí.

⁴ *Libro Blanco de Historia del Arte*, Agencia Nacional para la Calidad y Acreditación, <http://www.um.es/letras/informes/arte-libro-blanco.pdf>.

⁵ Este apartado está realizado principalmente a partir de la información aportada por los autores a la memoria de investigación del Departamento de Historia del Arte.

El patrimoni històric-artístic i l'anomenat turisme cultural

Es pretén definir, mostrar la seua realitat a Espanya, el recolzament que rep de la Història de l'Art, i aportar un perfil professional que capacite per a la intervenció a les diferents fases de la valoració i difusió del patrimoni.

Professorat: Luis Arciniega Garcia (director), Josep Montesinos i Martínez

juliol 30 hores

dies 9, 10, 11, 12 i 13 de juliol 2007
horari de 9:00 a 14:00 h.
dia 12 de juliol 2007
horari de 16:00 a 21:00 h.

L'anàlisi de les arts plàstiques: comprendre la pintura i l'escultura

El curs pretén proporcionar a l'alumne uns continguts bàsics per a comprendre l'obra artística a través del seu anàlisi formal i de significat.

Professor: Vicent Roig Condomina (director)

juliol 20 hores

dies 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18 i 19 de juliol 2007
horari de 17:00 a 19:30 h.

El cinema musical americà: somnis, malsons i deliris

Reflexió en torn al cinema musical americà, mitjançant l'anàlisi de les pel·lícules fonamentals, entès com el gènere que va permetre al clasicisme eixir de la norma i crear un espai per a la fantasia i el deliri.

Professorat: Carlos Cuéllar Alejandro (director), Aúrea Ortiz Vileta

novembre/desembre 20 hores

dies 27 i 30 de novembre, 4, 11 i 14 de desembre 2006
horari de 16:00 a 20:00 h.

El de pintura de Leon Battista Alberti i la pintura florentina del renaixement

El curs planteja que la pintura del renaixement és alguna cosa més que atractiu visual i té unes lleis que codifica científicament per primera vegada L. B. Alberti.

Professor: Joan Carles Gomis Corell (director)

novembre/desembre 10 hores

dies 29 de novembre, 13 de desembre 2006
horari de 18:00 a 20:00 h.
dies 30 de novembre, 14 de desembre 2006
horari de 17:00 a 20:00 h.

La festa com a integració de les arts en l'àmbit europeu i hispànic

A través de molt diverses fonts, gràfiques i textuales, s'analiza el món de la festa a Europa i Hispanoamèrica en les seues distintes vessants culturals i artístiques: arquitectura efimera, iconografia, urbanisme...

Professorat: Luis Arciniega Garcia (director), Pilar Pedraza Martinez, Desirée Juliana Colomer

febrer/març 30 hores

dies 16 i 23 de febrer, 2 i 9 de març 2007
horari de 9:00 a 14:00 h.
dies 23 de febrer, 2 de març 2007
horari de 16:00 a 21:00 h.

Matrícula

L'automatrícula dels cursos s'obrirà el primer dia hàbil del mes anterior al començament del curs.

<http://www.extensio.uv.es/>

Des d'aquesta pàgina web pots accedir a tota la informació de l'oferta dels cursos i a l'automatrícula.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Facultat de Geografia i Història
Departament d'Història de l'Art

Patrimoni i educació: les muralles de la ciutat de València

El Patrimoni Historicoartístic té un ampli ventall de possibilitats en la seua identificació, estudi, difusió. Hem triat les defenses de València, per a treballar esquemes de transmissió de coneixements, didàctica i difusió.

Professorat: Josep Montesinos i Martínez (director)

febrer/març 20 hores

dies 16 i 23 de febrer 2007
horari de 9:00 a 14:00 h. i de 16:00 a 19:00 h.
dia 2 de març 2007
horari de 9:00 a 13:00 h.

Cinema i arquitectura

El curs estudia totes les possibles relacions entre el cinema i l'arquitectura, des de la concepció de l'espai fins al treball del director artístic, mitjançant l'anàlisi de pel·lícules concretes.

Professorat: Carlos Cuéllar Alejandro (director), Aúrea Ortiz Vileta

febrer/maig 30 hores

dies 20 i 27 de febrer, 6, 20 i 27 de març, 3, 17 i 24 d'abril, 8 i 15 de maig 2007
horari de 17:00 a 20:00 h.

L'art de la construcció i les obres públiques a la Comunitat Valenciana. L'edat antiga i mitjana

El curs pretén donar a conèixer l'obra pública valenciana, compresa entre l'edat antiga i mitjana.

Professorat: Inmaculada Aguilar Civera (directora), Julia Cerrillo Martínez

març 10 hores

dies 8 i 9 de març 2007
horari de 9:00 a 13:00 h.
dia 8 de març 2007
horari de 16:00 a 18:00 h.

Cursos Extensió Universitària

06 07

Departament d'Història de l'Art

L'art de la construcció i les obres públiques a la Comunitat Valenciana. L'edat moderna.

El curs pretén donar a conèixer l'obra pública a la Comunitat Valenciana.

Professorat: Inmaculada Aguilar Civera (directora), Julia Cerrillo Martínez

març 10 hores

dies 22 i 23 de març 2007
horari de 9:00 a 13:00 h.
dia 22 de març 2007
horari de 16:00 a 18:00 h.

El paisatge industrial en la societat contemporània valenciana

El curs pretén donar a conèixer i valorar el patrimoni industrial a la Comunitat Valenciana en l'època contemporània.

Professorat: Inmaculada Aguilar Civera (directora), Manuel Cerdà Pérez, Adrià Besó Ros

març 10 hores

dies 29 i 30 de març 2007
horari de 9:00 a 13:00 h.
dia 29 de març 2007
horari de 16:00 a 18:00 h.

Per què al públic no li agrada el cinema espanyol?

És un fet que al públic li costa anar al cinema a veure pel·lícules espanyoles. El curs intenta analitzar el perquè, estudiant casos concrets i analitzant la distribució, l'exhibició, la història i l'audiència.

Professorat: Carlos Cuéllar Alejandro (director), Aúrea Ortiz Vileta

juliol 20 hores

dies 3, 5, 10, 12 i 17 de juliol 2007
horari de 17:00 a 21:00 h.

Serra Desfilis, Amadeo: Ha participado en el Proyecto, y ha formado parte del comité organizador, *Le case e le città della terra cruda: conservazione, significato e decoro urbano*, del Programa CULTURA 2000 – Education and Culture, de la Unión Europea, y liderado por la Univ. di Cagliari (Italia).

Vidal Lorenzo, Cristina: Ha dirigido el *Proyecto de rescate arqueológico y conservación de patrimonio en las ruinas mayas de la Blanca, Petén, Guatemala*. AECL. Otro miembro del departamento que ha participado en el mismo es doña M^a Luisa Vázquez de Ágredos.

Vidal Lorenzo, Cristina: Ha dirigido el *Proyecto arqueológico la Blanca (Petén, Guatemala)*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Tesis Doctorales

Serra Desfilis, Amadeo y Falomir Faus, Miguel: Han dirigido la Tesis Doctoral de Matilde Miquel Juan, *Talleres y mercado de pintura en Valencia (1370-1430)*. Calificada con Sobresaliente Cum Laude.

Vidal Lorenzo, Cristina: Ha dirigido la Tesis Doctoral de María Luisa Vázquez de Ágredos, *Recursos Materiales y Técnicas Pictóricas en las Tierras Bajas Mayas*, calificada con Sobresaliente Cum Laude.

Trabajos de investigación de Tercer Ciclo depositados en la biblioteca de la Universitat de València

García Marsilla, Juan Vicente: Ha dirigido el trabajo de investigación de María del Mar Moreno Bascañana, *La huella del otro. El Islam y el Judaísmo en la pintura gótica valenciana*, presentado en 2006.

Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: Ha dirigido el trabajo de investigación de Pérez Burches, Inmaculada, *Círculos sociales y artísticos en la obra de Juan de Juanes*, presentado en 2006.

Libros y catálogos de exposiciones comisariadas

Aguilar Civera, Inmaculada. *De la Refinería La Británica a la Factoría 'La Cantera' de Alicante*. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports. 2006.

Aguilar Civera, Inmaculada (Coord.). *El Comercio y el Mediterráneo. Valencia y la cultura del mar*. 2006.

Benito Goerlich, Daniel (Com.). *Domus Speciosa. 400 años del Colegio del Patriarca*. 2006.

Delicado Martínez, Fco. Javier. *La donación de unas obras de José Segrelles a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos por José Pont*. 2006.

Martín Martínez, José et alii. *Miradas industriales: huellas humanas*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport. 2006.

Patuel Chust, José P. *Peiró coronado. 50 años de pintura*. Diputació de Castelló. 2006.

Serra Desfilis, Amadeo (Coed.). *España y Bolonia. Siete siglos de relaciones artísticas y culturales*. 2006.

Vidal Lorenzo, Cristina. *Gandia des de la seu. Una mirada al passat*. CEIC Alfons el Vell. 2006.

Artículos en publicaciones periódicas

Aguilar Civera, Inmaculada. "El patrimonio arquitectónico industrial valenciano. Algunos ejemplos". *Revista Saitabi*. 2006. Volumen 1, número 54, pp. 155-192.

Aguilar Civera, Inmaculada. "Historia del transporte y de la obra pública como recurso cultural: el museo del trans-

porte y del territorio en la Comunidad Valenciana". *Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona. 2006. Volumen 10, número 218(66) 1-08-06.

Arciniega García, Luis. "Construcción, usos y visiones del Palacio del Real de Valencia bajo los Austrias". *Ars Longa*. Número doble 2005-2006. Volumen 1, número 14-15, pp. 129-164.

Arciniega García, Luis. "Construcción, usos y visiones del Palacio del Real de Valencia bajo los Borbones". *Archivo de Arte Valenciano*. 2006. Número 85, pp. 21-39.

Cots Morató, Francisco (junto a Sánchez-Lafuente Gémara, R.). "Las otras artes. Historia de una discriminación". *Revista de Museología*. 2006. Número 36, pp. 12-20.

García Mahiques, Rafael. "El Patrimoni Global". *La Falzia*. Año 2006. Número 6, pp. 24-27.

García Mahiques, Rafael. "L'emblemàtica al Saló Heràldic del Palau Ducal de Gandia". *Ars Longa*. 2005-2006. Número 14-15, pp. 181-193.

García Marsilla, Juan Vte. (junto a López Gila, M. D. y Roselló, M.). "Localització d'unes possibles carnisseries medievals al barri de la Xerea (València)". *Qulayra. Revista d'Arqueologia i Estudis Històrics*. 2006. Volumen 2, Número 2, pp. 113-138.

Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes (junto a Corbalán, J.). "Un contrato de los Hernandos para la capilla de les Febres de la Seo de Xàtiva en 1511". *Archivo Español de Arte*. 2006. Número 314, pp. 157-168.

Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes (junto a Bérchez, J.). "Visiones y mentalidad arquitectónica de un maestro del siglo XVIII. La descripción breve de las medidas y magnificencia... del convento de Santa Clara de Játiva por Fray José Alberto Pina". *Ars Longa*. 2005-2006. Número 14-15, pp. 195-216.

Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "Consideraciones artísticas sobre los Silos de Burjassot. El balcón de Valencia". *El nucli antic*. 2006. Volumen 11, pp. 69-72.

Jerez Moliner, Ángel Felipe. "El estudio de la anatomía en la formación académica de los artistas durante el periodo ilustrado. Aportaciones de algunos pintores y grabadores valencianos". *Ars Longa*. 2005-2006, número doble 14-15, pp. 217-231.

López Terrada, María José. "El mundo vegetal en la mitología clásica y su representación artística". *Ars Longa*. 2005-2006, número 14-15, pp. 27-44.

Montesinos Martínez, Josep (junto a Arciniega García, Luis). "El Departamento de Historia del Arte durante los cursos 2004-2005 y 2005-2006". *Ars Longa*. Número doble 2005-2006, número 14-15, pp. 389-404.

Pingarrón-Esaín Seco, Fernando. "Derribos, ventas y destinos de conventos suprimidos de la ciudad de Valencia y de los enajenados entre los años 1837 y 1839". *Ars Longa*. 2005-2006. Número 14-15, pp. 271-301.

Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Gaspar Muñoz Cosme). "La Blanca. La conservación y restauración de una ciudad maya". *ARCHÉ*. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. 2006. Volumen 1, Número 1, pp. 339-346.

Vidal Lorenzo, Cristina (junto a Gaspar Muñoz Cosme). "La Acrópolis de La Blanca, Petén: Una arquitectura singular". *Mexicon. Aktuelle Informationen und Studien Zu Mesoamerika (Mexicon. Noticias y contribuciones sobre Mesoamérica)*. Alemania. 2006. Volumen XXVIII, Número 5, pp. 83-385.

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. "El milagro del árbol surgido entre San Luis Bertrán y un atacante. Complejidad de una obra de José Orient". *Ars Longa*. 2005-2006. Número 14-15, pp. 175-179.

tuarias González Martí y de su director el Dr. Jaime Coll Conesa, así como de la empresa Lladró y de la directora del museo de dicha Fundación, doña Carmen Tarín. El programa puede apreciarse en la imagen de la página siguiente.

Lo Sguardo Italiano (La mirada italiana), celebrado del 7 al 16 del mayo de 2006 gracias a la iniciativa de algunos alumnos. El ciclo cinematográfico estuvo compuesto por seis sesiones en las que se rindió homenaje y se proporcionó una pequeña visión del cine italiano a través de un repaso de algunos de los directores y películas que, de una manera u otra, han sido importantes en el desarrollo de la historia del cine. Se proyectaron las obras de Paolo Pasolini, *Mamma Roma* y *Medea*, pertenecientes a dos etapas muy distintas del autor, y se proyectaron títulos tan dispares como *Milagro en Milán* de Vittorio de Sica, *Amarcord* de Federico Fellini, *Blow Up* de Antonioni, o *Suspiria* de Dario Argento. La proyección de cada película se complementó con una breve presentación y un coloquio posterior, que fue dirigido por Samuel Sebastián, Mercedes de la Pola, Álvaro Yebra y Santiago Barrachina, así como profesores del departamento de Historia del Arte especialistas en la materia, como los doctores Pilar Pedraza y Carlos Cuéllar, y doña Áurea Ortiz.

Cátedra Demetrio Ribes

Esta cátedra, dirigida desde sus inicios por la Dra. Inmaculada Aguilar, es el resultado del convenio firmado en noviembre de 2003 entre la Conselleria de Infraestructuras y Transportes, a través de Ferrocarriles de la Generalidad Valenciana (FGV), y la Universitat de València-Estudi General (UEG), con el objetivo de desarrollar y materializar el Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana.

Al mismo tiempo, la constitución de la Cátedra Demetrio Ribes UVEG – FGV en el ámbito universitario proporciona a este proyecto cultural, inédito en España, la base científica para crear un museo vivo y dinámico.⁶ Por ello la cátedra se configura como un centro de investigación, formación y difusión en torno a la historia del transporte, las obras públicas y la ordenación territorial de la Comunidad Valenciana.

Entre sus actividades principales se abordan proyectos de investigación e informes técnicos de valoración patrimonial, y es un centro universitario que organiza actividades culturales, como jorna-

⁶ <http://www.museodeltransporte.com/nota/nota.asp>; <http://www.uv.es/hart>.

lo sguardo italiano

cicle de cinema



Mamma Roma, 1962
Pier Paolo Pasolini
7 de maig, 18 h. Aula: F1.1.
Presenta: Mercedes de la Pola

Blow up, 1966
Michelangelo Antonioni
8 de maig, 18 h. Saló de Graus
Presenta: Samuel Sebastián

Suspiria, 1977
Dario Argento
9 de maig, 18 h. Saló de Graus
Presenta: Carlos A. Cuéllar

Miracolo a Milano, 1951
(Milagro en Milán)
Vittorio De Sica
10 de maig, 18 h. Saló de Graus
Presenta: Aurea Ortiz

Amarcord, 1973
(Mis recuerdos)
Federico Fellini
14 de maig, 18 h. Saló d'Actes
(Joan Fuster)
Presenta: Santiago Barrachina y
Álvaro Yebra

Medea, 1969
Pier Paolo Pasolini
16 de maig, 11 h. Saló de Graus
Presenta: Pilar Pedraza

Lloc: Facultat de Geografia i Història
Universitat de València
Av. Blasco Ibáñez, 28
46010 València
Entrada gratuïta. Aforament limitat

Organitza
Departament d'Història de l'Art
Més informació: www.uv.es/hart


 UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
 Departament d'Història de l'Art

das, congresos o conferencias, manteniendo una actividad docente con cursos de extensión universitaria, seminarios, etc.

* * *

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO

El Consejo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia está conformado por los siguientes miembros:

Catedráticos de Universidad: los doctores don Joaquín Bérchez Gómez, doña Carmen Gracia Beneyto y don Francisco Javier Pérez Rojas.

Profesores Titulares de Universidad: los doctores doña Inmaculada Aguilar Civera, don José Luis Alcaide Delgado, doña Cristina Aldana Nácher, don Luis Arciniega García, don Daniel Benito Goerlich, doña Xesqui Castañer López, don Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado, Madrid), don Rafael García Mahiques, don Juan Vicente García Marsilla, don Rafael Gil Salinas, doña Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, doña María Gómez Rodrigo, don Juan Alberto Kurz Muñoz, doña M.^a Ángeles Martí Bonafé, don José Martín Martínez, don Josep Montesinos i