

# EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2008-2009

FELIPE JEREZ MOLINER

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

**Abstract:** In this section, the most out-standing educational aspects related to the Department of History of Art of the Universitat de València during the academic year 2008-2009, as well as the research contributions of its members throughout the year 2008, and other aspects of interest concerning the diffusion, management and other activities of this University Department are enumerated.

**Key words:** University Education in Spain / Research / History of Art / Department of History of Art of the University of Valencia.

**Resumen:** Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2008-2009, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2008 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

**Palabras clave:** Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

En el presente artículo de la revista *Ars Longa* se pretende reflejar gran parte de la actividad del Departamento y de sus miembros en materia de docencia e investigación, consolidando una línea más para su difusión y memoria histórica. Como en los casos anteriores, en los aspectos docentes y de gestión se utilizan los límites que establece el curso académico 2008-2009, mientras que en los de investigación se emplea el año natural 2008, que corresponde a la memoria de investigación entregada por los miembros del Departamento.

## LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2008-2009

### Plan de estudios de la licenciatura de Historia del Arte<sup>1</sup>

Àrea: Humanitats.

Cicles: 1r i 2n.

Anys acadèmics: 5 anys.

*Nombre de crèdits:* 300.

*Centre que l'imparteix:* Facultat de Geografia i Història (Campus de Blasco Ibàñez).

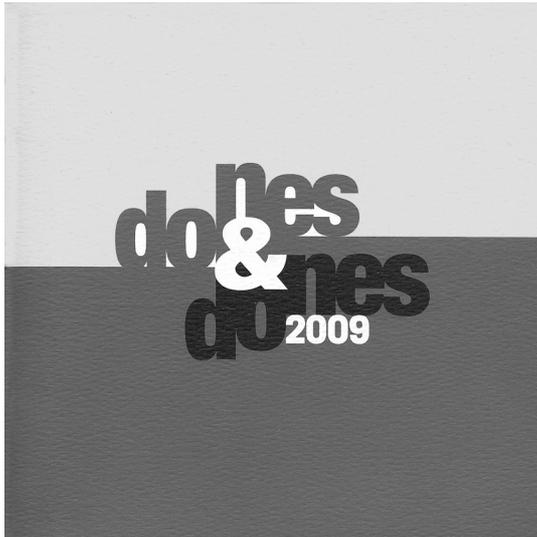
### *Perfil formatiu*

S'estudien els moviments artístics que s'han donat en la història de la humanitat amb una formació científica i cultural adequada en els aspectes teòrics i aplicats. Es pretén, a més, aprofundir en el coneixement històric del territori valencià.

### *Requisits d'accés*

- COU amb les PAU superades.
- Batxillerat LOGSE amb les PAU superades.
- Proves d'Accés per a majors de 25 anys.
- Titulats universitaris.
- Determinats títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

<sup>1</sup> El plan de estudios aquí detallado corresponde a la Licenciatura de Historia del Arte aprobado en el año 2000. Su contenido se encuentra en el siguiente enlace <http://www.uv.es/dise/estudi/plans/450a.html> y el Plan de Ordenación Docente del curso vigente puede verse en la página web del Departamento: <http://www.uv.es/hart>. Al transcribir los contenidos se respeta la lengua de la página de procedencia. No obstante, en la Licenciatura existe una duplicidad lingüística en los módulos troncales y obligatorios, así como en los optativos, cuando se oferta más de un grupo. Esta situación garantiza el derecho del alumnado a optar por la enseñanza en valenciano o castellano, lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.



la mirada se mostró por primera vez en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, del 15 de septiembre al 30 de octubre de 2009, y posteriormente continuó su itinerancia en Barcelona Centro de Diseño. Por otra parte, su exitoso trabajo Tolsá-Bérchez expuesto en el Museo de Bellas Artes de Valencia se prorrogó hasta enero de 2009 y sus *Proposiciones arquitectónicas* llegaron en agosto de 2009 a la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

El profesor Alejandro Villar Torres fue el comisario de la exposición *Dones & Dones 2009*, desarrollada del 6 de marzo al 5 de abril de 2009 en la Sala de Exposiciones Municipales de Algemesí.

Entre las jornadas, cursos y seminarios con participación del profesorado del Departamento durante el curso académico 2008-2009 pueden mencionarse las siguientes:

El profesor Daniel Benito Goerlich participó en las *Jornadas de Estudio sobre la Cartuja de Valdecris en homenaje al Dr. James Hogg* celebradas en Altura (Castellón) en octubre de 2008.

El profesor Josep Montesinos i Martínez coordinó las Jornadas *Una aproximación al arte del África negra* impartidas en la Facultad de Geografía i Història por el Dr. Enrique Tormo Fayos (Universidad Politécnica de València) en octubre de 2008.

La profesora Cristina Vidal Lorenzo fue la codirectora del *Workshop Internacional de grafitos prehispánicos. Los grafitos mayas*, que se desarrolló en Valencia del 9 al 11 de diciembre de 2008 y en el que participaron algunos de los principales especialistas del mundo sobre el tema.

Los profesores Luis Arciniega García y Amadeo Serra Desfilis intervinieron en el Seminario de Estudios *Le città fondate in Sicilia e in Spagna in età moderna (secc. XVI-XVIII)* celebrado en Palermo (Italia) en enero de 2009.

Los profesores Juan Vicente García Marsilla y Luis Arciniega García fueron ponentes en el curso de extensión universitaria de la UNED *Arte valenciano. Aproximación a su historia* desarrollado en Denia entre enero y marzo de 2009 bajo el patrocinio de la Fundació Gavilà Ferrer.

Los profesores/as Àngels Martí Bonafé, Juan Vicente García Marsilla y el becario de investigación Rafael Sánchez Millán fueron ponentes en el ciclo *La vida de les imatges. Estudis sobre visualitat en la Història de l'Art* organizado por el CEIC Alfons el Vell de Gandia en febrero y marzo

de 2009 bajo la coordinación del profesor Rafael García Mahiques.

El profesor Luis Arciniega García expuso los resultados del proyecto que dirige "Bases de datos multimedia de Historia del Arte para el uso en aula y refuerzo no presencial a través del aula virtual" en las Jornadas *Proyectos de utilización de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje* organizadas en marzo de 2009 por el Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad de la Universitat de València.

La profesora Cristina Vidal Lorenzo coordinó las *II Jornadas Internacionales de Americanistas Europeos* celebradas en Valencia en septiembre de 2009 con participación de varios miembros del Departamento.

## PARTICIPACIÓN EN POSTGRADOS EXTERNOS

El profesorado del Departamento participó en Másteres de otras universidades españolas durante el curso académico 2008-2009.

La profesora Inmaculada Aguilar Civera en el *Máster Universitario de Ferrocarriles y Transporte Ferroviario* de la Universidad Politécnica de Valencia, con "La estación de ferrocarril en la historia de la arquitectura urbana".

El profesor Josep Montesinos i Martínez en el *Máster en Renovación Urbana y Rehabilitación* de la Universidad de Santiago de Compostela, con "La participación ciudadana en la vida de los cascos históricos".

La profesora Xesqui Castañer en el *Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art: Estudis de Gènere*, Erika Bornay (dir.). Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.

## ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES



La Cátedra Demetrio Ribes, un proyecto conveniado entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, está coordinada por la profesora del Departamento Inmaculada Aguilar Civera y ha realizado a lo largo del 2008 las siguientes actividades:

### 1. PROYECTO MUSEOGRÁFICO

*Consultoría y asistencia para la realización de estudios preparatorios para el futuro Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana.*

Dirección y coordinación del equipo de colaboradores y becarios para continuar los trabajos de investigación histórica y del banco de datos ya iniciado, y la supervisión de asesorías y seguimiento de trabajos externos.

Estudios previos para la elaboración del proyecto museográfico definitivo:

- Revisión del proyecto museográfico.
- Fototeca y Cartoteca.
- Inventario de piezas susceptibles de ser incorporadas al futuro Museo.

Colaboración y supervisión de asesorías externas:

- Seguimiento del proceso de cesión de los terrenos del futuro Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana.

- Asesoramiento para la adquisición de piezas susceptibles de ser incorporadas al futuro museo, para su cesión o depósito.

- Seguimiento del proceso de ejecución de la nave nº 7.

- Seguimiento del proceso de redacción del proyecto de ejecución y restauración del resto de las naves "Demetrio Ribes".

- Seguimiento del proceso de restauración de las Unidades móviles de la Colección Ferroviaria de F.G.V.

Programa de difusión del futuro Museo del Transporte:

- Mantenimiento de la página Web y Museo Virtual.

## 2. ACTIVIDAD CULTURAL

### *Premio Demetrio Ribes*

Trabajos de coordinación para la publicación del trabajo de don Daniel Crespo Delgado, ganador del Premio de Investigación Demetrio Ribes (4ª convocatoria), titulado *El paisaje del progreso. Las Obras Públicas en el Viaje de España (1772-1794) de Antonio Ponz* por parte de la Conselleria d'Infraestructures i Transport.

Resolución del Premio de Investigación Demetrio Ribes (5ª convocatoria) otorgado al trabajo de investigación presentado por don Luis Arciniega García, con el título "El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y Moderna".

### *Exposiciones y otros eventos conmemorativos*

Exposición itinerante: *La mirada del arquitecto. Demetrio Ribes y su cámara estereoscópica*. Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV/Universitat de València, Oliva, Casa Tamarit, hasta el 15 de febrero de 2008.

Presentación del libro: *El Ferrocarril en las Comarcas Valencianas. La Plana*. Museu de la Taronja, Burriana, 5 de marzo de 2008.

### *Difusión*

Creación de la Web "150 años de ferrocarril en Alicante": [www.150ferrocarrilalicante.es](http://www.150ferrocarrilalicante.es)

Difusión de las actividades de la Cátedra en diferentes medios comunicativos: Página Web Universitat de València, página Web FGV, Colegios Territoriales de Arquitectos e Ingenieros de las tres provincias de la Comunidad Valenciana, Rectores y Departamentos especializados de las universidades de: Universitat de València, Universidad Politécnica de Valencia, Universitat Jaume I de Castelló, Universidad Politécnica de Alicante y Universidad de Elche.

### *Colaboración con otras entidades*

La responsable de la Cátedra, como miembro del Comité Asesor del CEHOPU, presta asesoramiento en las diferentes actividades que se llevan a cabo en esta institución: reuniones periódicas, redacción de informes, programación de actividades. Colaboración con "Taller d'Audiovisuals" Universitat de València para la elaboración de un documental sobre la estación del Norte de Valencia y el futuro Parque Central.

## 3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA<sup>6</sup>

### *Proyectos de Investigación*

2008. Investigación y búsqueda documental para la realización de Informes Técnicos sobre el Patrimonio del Transporte y de la Obra Pública. Informes realizados:

- "Estación de Villajoyosa. Valoración histórica y patrimonial". A petición de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.

- "Informe sobre la afección del proyectado sistema de Transporte en vía Reservada en su trazado por el Parque de Ribalta (Castellón)". A petición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

- "Avenida del Reino de Valencia. La historia de una vía de comunicación arterial". A petición de la Dirección General de Transportes y Logística, Conselleria de Infraestructuras y Transporte.

2008. Ingenieros y artífices de las obras públicas valencianas. Una base de datos. Incorporación de documentación a la base de datos. Proyecto I+D+i, 2004-2007.

2008-2009. Estudio de Itinerarios y Rutas de la Movilidad. El Patrimonio de la Obra Pública: El Camino Real a Madrid. Tramo Valencia-Almansa y el Corredor Valencia-Edeta.

<sup>6</sup> Las publicaciones realizadas por la profesora Inmaculada Aguilar Civera están integradas en el apartado colectivo de Investigación en el año 2008.

2008-2009. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la preparación de los libros "El Ferrocarril en las comarcas valencianas. La Plana d'Utiel", "El Comercio y el Mediterráneo: Alicante y la cultura del mar" y "I Centenario de la aviación española. Aeropuertos Valencianos" y su posterior publicación.

2008-2011. Proyecto de investigación I+D+i para el periodo 2008-2011: Catalogación de las principales Obras Públicas Valencianas.

*Publicaciones de la Cátedra*

CD "150 años de ferrocarril en Alicante"

CD "Puentes históricos. Patrimonio de la Obra Pública y los criterios y técnicas de restauración".

### **PROYECTO ARQUEOLÓGICO LA BLANCA (PETÉN, GUATEMALA) TEMPORADA DE CAMPO 2008**

El equipo de investigación que trabaja en este yacimiento guatemalteco ha desarrollado la actividad que nos expone su codirectora, la profesora Cristina Vidal Lorenzo:

*Fruto de las investigaciones llevadas a cabo en La Blanca durante la temporada de campo 2008 se ha podido avanzar de forma notable en el conocimiento del principal conjunto monumental de esta ciudad maya de Guatemala (la Acrópolis), así como en el Grupo Sur, donde el hallazgo de una pirámide con una escalinata central perfectamente conservada fue uno de los descubrimientos más celebrados por el Proyecto.*



Vista del patio interior de la Acrópolis de La Blanca durante las excavaciones de la temporada de campo 2008.

*En la Acrópolis, la excavación del cuarto 7 del palacio 6J2, con su elegante fachada de tres vanos, así como la amplia escalinata sobre la que se asienta, flanqueada a ambos lados por un friso decorado, ha permitido obtener una nueva y excepcional imagen arquitectónica del patio interior de la Acrópolis, más adecuada a la monumentalidad del conjunto. El análisis de los restos de pintura mural aún conservados en sus muros interiores ha revelado el uso de pigmentos de importación, tales como el cinabrio y el verde de cobre, testimonio del poder económico del que disfrutó La Blanca en el período Clásico. Un resultado similar es el que proporcionó la continuación de las excavaciones del Palacio de Oriente, uno de los edificios más importantes de la ciudad y sede del poder real, así como las investigaciones del cuarto en el que desemboca la empinada escalinata, excavada en la temporada 2007, en el centro del basamento del lado norte de la Acrópolis. La vista desde el vano norte de esa estancia permite admirar las enormes dimensiones de la Gran Plaza, mientras que desde el vano del lado opuesto pueden apreciarse los alardes constructivos del patio interior de la Acrópolis, lo que pone de manifiesto la importancia que tuvo todo este eje norte-sur al conectar, mediante escalinatas de buena factura y cuartos con vano central de amplias dimensiones, los distintos espacios arquitectónicos. Los muros de este cuarto, al igual que el resto de las estancias palaciegas de La Blanca, están plagados de grafitos de época prehispánica y vestigios de pintura mural.*

*El hallazgo de tres enterramientos que presentan un patrón funerario muy similar a los documentados en las anteriores temporadas de campo constituye un nuevo testimonio acerca del abandono de estos palacios en el Clásico Terminal (ca. 900 d.C.), es decir, en un momento coincidente con el llamado colapso de la civilización clásica maya. Dado que en esta temporada logramos liberar muchos metros cúbicos de tierra y material de derrumbe, también fueron muy abundantes los hallazgos de restos cerámicos (cerca de 30.000 fragmentos), de objetos líticos y malacológicos, y de figurillas de cerámica de enorme interés desde el punto de vista histórico-artístico.*

*Por último, quisiéramos hacer una breve mención a las actividades de cooperación con la comunidad de La Blanca que hemos llevado a cabo de forma paralela a nuestras investigaciones científicas. Nos referimos a la impartición de talleres de sensibilización en la conservación y preservación del patrimonio cultural, y en particular del arqueo-*