

E L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2011-2012

FELIPE JEREZ MOLINER

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the History of Art Department of the University of Valencia during the academic year 2011-2012 are enumerated, along with the research contributions by its members throughout 2011 and other aspects of interest concerning diffusion, management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / History of Art Department of the University of Valencia.

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2011-2012, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2011 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

A través de este artículo se pretende contribuir a la memoria textual de buena parte de la actividad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en materia de docencia, investigación y gestión. En esta ocasión se dan a conocer los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2011-2012, así como las contribuciones de investigación del año natural 2011.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2011-2012

Plan de estudios del Grado de Historia del Arte

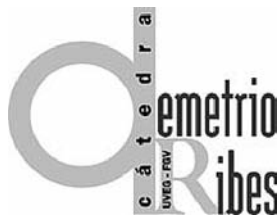
El Grado de Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el curso 2009-2010, previa aprobación de su Consell de Govern,¹ la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) y la Generalitat Valenciana. Siguiendo la estructura general adoptada en la universidad española, el Grado de Historia del Arte está compuesto de 240 créditos, repartidos en cuatro cursos.

Su objetivo fundamental es proporcionar una formación generalista a través de un conocimiento global y crítico de todas las áreas relacionadas con la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. Todo ello comporta preparar al estudiantado para una práctica profesional a través de una formación específica en historia del arte que le capacite para integrarse en el mercado laboral. Además del cambio metodológico, se incorporan obligatoriamente asignaturas de formación básica interdisciplinares y un trabajo final de Grado.

La Universitat de València, de acuerdo con su plan de viabilidad, aprobó que la implantación del nuevo título, adaptado al Proceso de Bolonia, se realizase progresivamente año tras año. Así, en 2009-2010 se impartió sólo el primer curso del Grado, dividido en tres grupos con una capacidad aproximada de 60 estudiantes cada uno. En 2010-2011 comenzó a impartirse el segundo curso, dividido en dos grupos con una capacidad aproximada de 80

¹ El Grado de Historia del Arte fue una de las primeras veinte titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior que aprobó el Consell de Govern de la Universitat de València (29-I-2009).

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES



La Cátedra Demetrio Ribes, dirigida por la profesora Inmaculada Aguilar Civera,⁶ surgió tras un convenio firmado en el 2003, entre la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, y la Universitat de València-Estudi General. Desde el primer momento, la Cátedra se constituyó como un centro de estudio e investigación ligado a la historia del transporte y de la obra pública. Las actividades realizadas durante el 2011 se ha centrado en los siguientes proyectos:

1. INVESTIGACIÓN

2009-2011. Proyecto I+D+i concedido para el periodo 2008-2011: Catalogación de las principales Obras Públicas Valencianas.

2011. Investigación, búsqueda documental y coordinación del libro "Diálogos sobre el territorio y escenas desde el tren. La Comunitat Valenciana desde el corredor de Alta Velocidad".

2011. Investigación, búsqueda documental y coordinación de la exposición "Mar y Tierra. Los escenarios del Grao de Valencia".

2011-2012. Investigación, búsqueda documental y coordinación de una nueva línea de investigación y materia para la Colección "Cuadernos del Museo": Metros y Arqueología (Estación Mercat. La red hidráulica. La acequia de Rovella. Estación Carme. La morería e industrias artesanales. Tramo Ruzafa-C/Alicante. Refugio de la guerra civil en la Gran Vía Germanías. La Línea 5 [Aeropuerto-Riba-roja]. Las redes hidráulicas de época romana. Parque logístico de Riba-roja. La villa romana del Pou de la Sargueta).

2011-2012. Estudio de Itinerarios y Rutas Históricas. El Patrimonio de la Obra Pública. Calzadas romanas. Caminos Reales y Provinciales.

2011. Investigación, búsqueda documental y coordinación del libro "Naturaleza y artificios. Puertos y costas. Planos y mapas de la Comunitat Valenciana, 1550-1850".

2011. Investigación, búsqueda documental y coordinación para la conmemoración de "25 años de Ferrocarrils de la Comunitat Valenciana".

2011. Investigación y búsqueda documental para la realización de Informes Técnicos sobre el Patrimonio del Transporte y de la Obra Pública. Búsqueda documental y vaciado sistemático, con la posterior solicitud de reproducción de legajos y planos de los elementos que forman parte del Fondo Gráfico y documental.

Premio Demetrio Ribes

Publicación del Premio de Investigación Demetrio Ribes, edición 07: "La obra pública en el territorio valenciano durante la formación del liberalismo (1833-1868). La labor de los ingenieros de caminos",

de Marc Ferri Ramírez, por parte de la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient.

Convocatoria del Premio de Investigación Demetrio Ribes (edición 08).

Colaboración con otros centros e institutos de investigación

Fundación Miguel Aguiló para el estudio del paisaje y territorio contruidos, Universidad Politécnica de Madrid.

CEHOPU. Centro de estudios de obras públicas y urbanismo, Ministerio de Fomento.

Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. Asesoría en la comisión para la revisión del plan nacional de patrimonio industrial.

The international committee for the conservation of the industrial heritage. TICCIH-España. Vocales de diferentes comisiones de esta organización en defensa del Patrimonio Industrial.

Participación en congresos y seminarios, ponencias y comunicaciones

Conferencia Internacional sobre os caminhos de ferro. Organizan: Centro Interdisciplinar História, Culturas e Sociedade da Universidade de Évora (CIDEHUS) y Centro de Estudos de História Contemporânea do ISCTE-IUL.

III Congreso Internacional Agro-alimentario. Organizado por TICCIH y el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

International Conference IMS Study Group on Musical Iconography. The Courts in Europe. Musical iconography and princely power.

Seminario organizado por la Universidad de Extremadura y Museo de Mérida. "El valor de la Obra Pública. La Antigüedad y su proyección".

Seminario organizado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. Curso sobre restauración del Patrimonio Industrial. Escuela de Patrimonio.

Curso organizado por la Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza. Curso "Técnica e ingeniería en España: conceptos, métodos y patrimonio en el ochocientos (II)".

Comité científico. III Congreso Internacional Agro-alimentario. Organizado por TICCIH y el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Requena.

Publicaciones

MUÑOZ NAVARRO, D.; URZAINQUI, S. *La construcción del Camí de Requena (1428-1429)*. Publicación del trabajo ganador del Premio de Investigación Demetrio Ribes, edición 06. Dirección General de Transporte y Logística, Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, 2011.

2. DIFUSIÓN. ACTIVIDAD CULTURAL

Exposiciones

Corredor Mediterráneo. 2000 años uniendo Europa. Edificio del Parlamento. Unión Europea: Bruselas, 12-14, enero, 2011.

Mar y Tierra. Los escenarios del Grao de Valencia, conmemorativa del Sexto centenario del Cristo del Grao. Valencia, Edificio del Reloj (Puerto de Valencia), 24 de noviembre de 2011 a 9 de enero de 2012.

Colaboración en la exposición *Viena en la arquitectura modernista valenciana*. Universitat Politècnica de València. Programa Forum Unesco- Universidad y Patrimonio, Mayo 2011.

Webs y otros medios de difusión

Actualización de los contenidos del Museo Virtual del Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana. Actualización de las web: www.catedrademetrioribes.com, [⁶ Las contribuciones individuales de la Dra. Inmaculada Aguilar ya están contempladas en el capítulo de investigación en 2011 de esta memoria.](http://www.150ferroca-</p></div><div data-bbox=)

rrilicante.gva.es y www.centenariaviacio.gva.es generadas por la Cátedra.

Jornadas, cursos y congresos organizados

Curso de la Fundación Cultural Santa Teresa. "45 lecciones de arquitectura española. Arquitectura e ingeniería del hierro en España, 1814-1936". Ávila, 21, 22 y 23 de octubre de 2011.

Debate TST[1]. "Economía y Empresa: las controversias y cuestiones esenciales en la historia económica de los ferrocarriles en España". Madrid, 28 de octubre de 2011.

"La estrategia de la actuación del Parque Central", Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Valencia, 2 de noviembre de 2011.

"Primer Congreso de Cátedras de Empresa. Comunidad Valenciana.". Valencia, 17 y 18 de noviembre de 2011.

3. PATRIMONIO

Consultoría y asistencia para la realización de los estudios preparatorios para el mantenimiento y puesta en valor del patrimonio de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana-FGV.

Dirección y coordinación del equipo de colaboradores y becarios para continuar los trabajos de investigación histórica y del banco de datos ya iniciado así como la supervisión de asesorías y seguimiento de trabajos externos. Inventario de piezas para su incorporación a la fototeca y cartoteca. Seguimiento del proceso de mantenimiento de las Unidades móviles de la Colección Ferroviaria de F.G.V. poniendo en valor el patrimonio histórico ferroviario.

CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UVEG-IVAM)

Desde abril de 2011 la Universitat de València dispone de una nueva cátedra para el fomento de la docencia y la investigación. Se trata de la Cátedra mixta "Ignacio Pinazo", formada por la Universitat de València y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) tras el acuerdo firmado entre Esteban Morcillo, rector de la Universitat de València, y Consuelo Císcar, directora del IVAM. El catedrático de Historia del Arte Javier Pérez Rojas, recientemente jubilado, junto al profesor José Luis Alcaide Delgado han sido los principales impulsores de este convenio. La Cátedra Ignacio Pinazo cuenta con un Consejo Directivo constituido por representantes de la Universitat y del IVAM, y tiene su sede en las instalaciones del Institut Valencià d'Art Modern. Las actividades de la Cátedra podrán financiarse mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM se compromete a subvencionar las actividades objeto del convenio con una aportación anual de hasta 30.000€.

La Cátedra Ignacio Pinazo tiene como objetivo la realización de actividades formativas y publicaciones que contribuyan al desarrollo y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo y los orígenes del arte moderno en Valencia y en España; promueve la investigación integrada sobre la obra de Pinazo y los orígenes del arte moderno, y trabaja en la formación de personal investigador para una rigurosa investigación científica. Asimismo, la cátedra difunde los proyectos de investigación y sus resultados a través de publicaciones, organización

de conferencias y congresos nacionales e internacionales, y creará una línea de publicaciones para mejorar el conocimiento de la obra del artista Ignacio Pinazo y el arte valenciano del período 1880-1940.

Una de los primeros frutos de esta cátedra fue la exposición *Ignacio Pinazo. El humo del amor* comisariada por el profesor Javier Pérez Rojas y que se celebró en el IVAM del 11 de mayo al 6 de noviembre de 2011. Para el segundo semestre del año 2012, desde la Cátedra Ignacio Pinazo se preparan otras dos exposiciones sobre el pintor.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO LA BLANCA-EL CHILONCHÉ (PETÉN, GUATEMALA). TEMPORADA DE CAMPO 2011

El equipo de investigación que trabaja en este yacimiento guatemalteco ha desarrollado la actividad que nos expone la profesora Cristina Vidal Lorenzo:

El Proyecto La Blanca, co-dirigido por Cristina Vidal Lorenzo y Gaspar Muñoz Cosme, parte de una aproximación holística de la preservación de esta antigua ciudad maya, combinando la investigación científica y la conservación del patrimonio cultural con el desarrollo económico y los programas educativos en las comunidades del entorno.

Durante la última temporada de campo las investigaciones se llevaron a cabo tanto en el sitio de La Blanca como en El Chilonché, donde el hallazgo de excepcionales pinturas murales en el interior de uno de los palacios de la Acrópolis ha concentrado la mayor parte de los esfuerzos de los miembros del Proyecto, dado que los cuartos de este palacio fueron totalmente rellenados por los antiguos mayas del período clásico, con el fin de llevar a cabo



Trabajos preliminares de conservación de la pintura mural tras el vaciado de los cuartos de la Acrópolis de El Chilonché.