

L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2012-2013

FELIPE JEREZ MOLINER

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2012-2013, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2012 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the History of Art Department of the University of Valencia during the academic year 2012-2013 are enumerated, along with the research contributions by its members throughout 2012 and other aspects of interest concerning diffusion, management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / History of Art Department of the University of Valencia.

A través de este artículo se pretende contribuir a la memoria textual de buena parte de la actividad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en materia de docencia, investigación y gestión. En esta ocasión se dan a conocer los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2012-2013, así como las contribuciones de investigación del año natural 2012.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2012-2013

Plan de estudios del Grado de Historia del Arte

El Grado de Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el curso 2009-2010, previa aprobación de su Consell de Govern,¹ la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) y la Generalitat Valenciana. Siguiendo la estructura general adoptada en la universidad española, el Grado de Historia del Arte está compuesto de 240 créditos, repartidos en cuatro cursos.

Su objetivo fundamental es proporcionar una formación generalista a través de un conocimiento

global y crítico de todas las áreas relacionadas con la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. Todo ello comporta preparar al estudiantado para una práctica profesional a través de una formación específica en historia del arte que le capacite para integrarse en el mercado laboral. Además del cambio metodológico, se incorporan obligatoriamente asignaturas de formación básica interdisciplinares y un trabajo final de Grado.

La Universitat de València, de acuerdo con su plan de viabilidad, aprobó que la implantación del nuevo título, adaptado al Proceso de Bolonia, se realizase progresivamente año tras año. Así, en 2009-2010 se impartió sólo el primer curso del Grado, dividido en tres grupos con una capacidad aproximada de 60 estudiantes cada uno. En 2010-2011 comenzó a impartirse el segundo curso, dividido en dos grupos con una capacidad aproximada de 80 estudiantes. Y en 2011-2012 se activó el tercer curso, dividido igualmente en dos grupos con esa misma capacidad. Y en 2012-2013 se puso en marcha el cuarto curso que permitió obtener el título a la

¹ El Grado de Historia del Arte fue una de las primeras veinte titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior que aprobó el Consell de Govern de la Universitat de València (29-I-2009).

donda "El mármol como metáfora", a propósito de la última exposición fotográfica de Joaquín Bérchez. Las profesoras Carmen Gracia, Mercedes Gómez-Ferrer y Yolanda Gil, así como el profesor de Geografía, Emilio Iranzo, reflexionaron junto al autor sobre las potencialidades del mármol, las canteras como paisaje cultural o las relaciones entre arte y naturaleza.

Entre el 11 y el 30 de abril de 2013 tuvieron lugar varias actividades vinculadas al ciclo conmemorativo *Comprendre Wagner 1813-2013* organizado por la Facultat de Geografia i Història. En el Cine-forum: "Variaciones sobre Wagner" participaron la profesora Áurea Ortiz Villeta y Luis Pérez Ochando, miembro del personal investigador en formación del Departament d'Història de l'Art.



ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UVEG-CITMA)



La profesora Inmaculada Aguilar,⁷ Catedrática del Departament d'Història de l'Art, es la responsable de esta Cátedra universitaria fruto de un convenio de colaboración entre la Conselleria de Infraes-

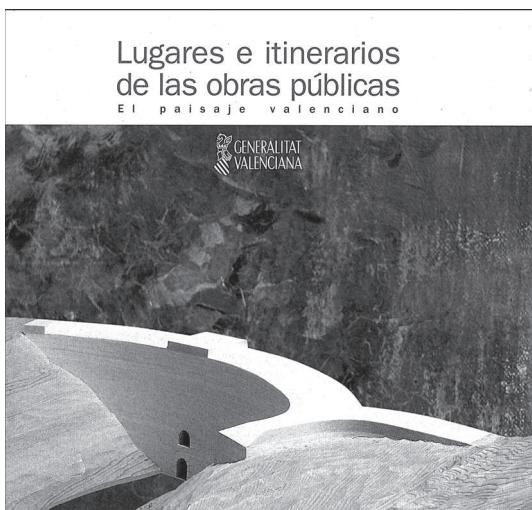
tructuras, Territorio y Medio Ambiente y la Universitat de València, firmado en el año 2003. En el transcurso de este año 2012, la Cátedra ha seguido con su habitual actividad de difundir, fomentar e investigar sobre la historia del transporte, la obra pública, el patrimonio de la ingeniería civil y la ordenación territorial. Además de la profesora Inmaculada Aguilar, en este periodo han formado parte del equipo de investigación de la Cátedra, Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Víguer, Sergi Doménech García, Rubén Pacheco Ruiz y Mireia Sánchez Barrachina.

En 2012, la Cátedra ha coordinado y participado, a través de la amplia línea editorial de la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, en la publicación de diversos libros científicos: *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas. El Camp de Morvedre*, quinto de la colección; de la colección de cartografía histórica vio la luz *La fachada litoral. Naturaleza y artificio. Mapas, cartas, planos y vistas de la Comunitat Valenciana, 1550-1868*. Por otra parte, dentro de la serie de Cuadernos del Museo del Transporte de la Comunitat Valenciana, que dirige la Dra. Inmaculada Aguilar, se ha publicado el trabajo *Colección de vehículos históricos restaurados. Puesta en valor del patrimonio de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana*.

La Cátedra Demetrio Ribes UVEG-CITMA participa igualmente en el desarrollo de proyectos en colaboración con otras entidades y centros de investigación. Para este periodo académico, la Cátedra ha materializado, como resultado del convenio establecido con la Fundación Miguel Aguiló, la *Guía de Puentes de la Provincia de Alicante*, trabajo accesible desde la página web de la Conselleria de Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Por otro lado, en colaboración con el Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Comunitat Valenciana, se llevó a cabo una nueva jornada académica dentro del ciclo sobre *Patrimonio de la obra pública. Criterios y técnicas de restauración*, dedicado en esta ocasión a la Ingeniería del agua. Tal evento se realizó el 30 de julio de 2012.

También se corresponde este ejercicio con la exposición *Lugares e itinerarios de la obra pública. El paisaje valenciano*, que tuvo lugar entre el 22 de noviembre de 2012 y el 15 de enero de 2013. Iniciaba su recorrido en el Museu d'Història de

⁷ Las contribuciones individuales de la Dra. Inmaculada Aguilar ya están contempladas en el capítulo de investigación en 2012 de esta memoria.



València, convirtiéndose en una cita relevante para los investigadores y para el público general.

Otro de los más destacados resultados de la Cátedra en este periodo es la concesión del VIII premio de Investigación Demetrio Ribes y la convocatoria del IX. Este galardón está destinado a premiar investigaciones inéditas sobre la historia del transporte (terrestre, aéreo, marítimo), la historia de las obras públicas, el patrimonio de la ingeniería civil y la historia de la ordenación territorial. El fallo de esta edición recayó en el proyecto "Abastecer la obra gótica. El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval", presentado por el profesor del Departament d'Història de l'Art Juan Vicente García Marsilla y por la Dra. Teresa Izquierdo Aranda.

Además de las actividades que se han señalado, la actividad investigadora del personal de la Cátedra se ha concretado también por medio de la participación en congresos y encuentros científicos.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UVEG-IVAM)

Desde abril de 2011 la Universitat de València dispone de una nueva cátedra para el fomento de la docencia y la investigación. Se trata de la Cátedra mixta "Ignacio Pinazo", formada por la Universitat de València y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) tras el acuerdo firmado entre Esteban Morcillo, rector de la Universitat de València, y Consuelo Císcar, directora del IVAM. El catedrático de Historia del Arte Javier Pérez Rojas, recientemente jubilado, junto al profesor José Luis Alcaide Delgado han sido los principales impulsores de

este convenio. La Cátedra Ignacio Pinazo cuenta con un Consejo Directivo constituido por representantes de la Universitat y del IVAM, y tiene su sede en las instalaciones del Institut Valencià d'Art Modern. Las actividades de la Cátedra podrán financiarse mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM se compromete a subvencionar las actividades objeto del convenio con una aportación anual de hasta 30.000€.

La Cátedra Ignacio Pinazo tiene como objetivo la realización de actividades formativas y publicaciones que contribuyan al desarrollo y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo y los orígenes del arte moderno en Valencia y en España; promueve la investigación integrada sobre la obra de Pinazo y los orígenes del arte moderno, y trabaja en la formación de personal investigador para una rigurosa investigación científica. Asimismo, la cátedra difunde los proyectos de investigación y sus resultados a través de publicaciones, organización de conferencias y congresos nacionales e internacionales, y creará una línea de publicaciones para mejorar el conocimiento de la obra del artista Ignacio Pinazo y el arte valenciano del período 1880-1940.

Uno de los primeros frutos de esta cátedra fue la exposición *Ignacio Pinazo. El humo del amor* que se celebró en el IVAM del 11 de mayo al 6 de noviembre de 2011.

En el segundo semestre del año 2012, desde la Cátedra Ignacio Pinazo se realizaron otras dos exposiciones sobre el pintor, comisariadas por el profesor Javier Pérez Rojas: *Pinazo en la Colección del IVAM*, celebrada del 3 de octubre de 2012 al 23 de febrero de 2013, en la que se ofrecía una nueva visión de la obra de Ignacio Pinazo y constaba de una selección de 49 obras (6 dibujos y 43 óleos sobre lienzo y tabla), ordenadas temática y cronológicamente, que ilustraban la evolución de uno de los artistas decisivos del periodo de transición entre el siglo XIX y el XX. La muestra subrayaba el particular salto en solitario del artista hacia un conjunto de investigaciones plásticas que anticiparon muchos de los presupuestos de la pintura moderna española.

Por su parte, la exposición *Ignacio Pinazo. Colecciones en diálogo*, abierta del 25 de octubre de 2012 hasta el 27 de enero de 2013, desarrolló un recorrido de 134 obras, entre dibujos y pinturas al óleo y acuarelas del artista, repartido en el Museo de Bellas Artes y en el IVAM. La muestra permitió exhibir en común algunos de los capítulos y apartados más destacados de sus respectivas coleccio-