

L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2013-2014

FELIPE JEREZ MOLINER

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2013-2014, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2013 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the History of Art Department of the University of Valencia during the academic year 2013-2014 are enumerated, along with the research contributions by its members throughout 2013 and other aspects of interest concerning diffusion, management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / History of Art Department of the University of Valencia

A través de este artículo se pretende contribuir a la memoria textual de buena parte de la actividad académica del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. En esta ocasión se dan a conocer los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2013-2014, así como las contribuciones de investigación del año natural 2013.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2013-2014

Plan de estudios del Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el curso 2009-2010, previa aprobación de su Consell de Govern,¹ la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) y la Generalitat Valenciana. Siguiendo la estructura general adoptada en la universidad española, el Grado en Historia del Arte está compuesto de 240 créditos, repartidos en cuatro cursos.

Su objetivo fundamental es proporcionar una formación generalista a través de un conocimiento

global y crítico de todas las áreas relacionadas con la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. Todo ello comporta preparar al estudiantado para una práctica profesional a través de una formación específica en historia del arte que le capacite para integrarse en el mercado laboral. Además del cambio metodológico, se incorporan obligatoriamente asignaturas de formación básica interdisciplinares y un trabajo final de Grado.

La Universitat de València, de acuerdo con su plan de viabilidad, aprobó que la implantación del nuevo título, adaptado al Proceso de Bolonia, se realizase progresivamente año tras año. Así, en 2009-2010 se impartió solo el primer curso del Grado, dividido en tres grupos con una capacidad aproximada de 60 estudiantes cada uno. En 2010-2011 se activó el segundo curso, organizado en dos grupos con cerca de 80 estudiantes. En 2011-2012 comenzó a impartirse el tercer curso, dividiendo igualmente en dos grupos con esa misma capacidad. Y en 2012-2013 se puso en marcha el cuarto

¹ El Grado en Historia del Arte fue una de las primeras veinte titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior que aprobó el Consell de Govern de la Universitat de València (29-I-2009).

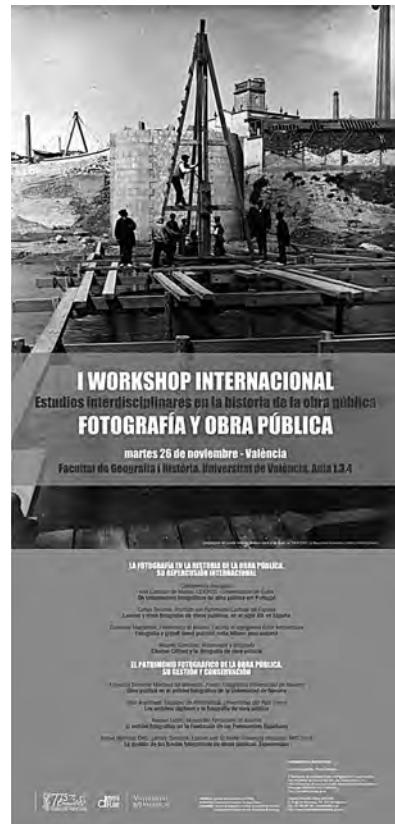
ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UVEG-CITMA)



La profesora Inmaculada Aguilar,⁷ catedrática del Departament d'Història de l'Art, es la responsable de esta Cátedra universitaria surgida del convenio de colaboración firmado en 2003 entre la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient y la Universitat de València. Sus principales objetivos son difundir, fomentar e investigar la historia del transporte, la obra pública, el patrimonio de la ingeniería civil y la ordenación territorial. En 2013 el equipo investigador estuvo formado por Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Víguer, Sergi Doménech García, Rubén Pacheco Díaz y Mireia Sánchez Barrachina.

En 2013, la Cátedra ha coordinado o colaborado en la publicación de diversos libros de carácter científico e innovador: *Guía de puentes de la provincia de Castellón; Castellón, un territorio en comunicación. De la diligencia al TRAM; El comercio y la cultura del mar. Alicante, puerta del Mediterráneo*. Por otra parte, dentro de la serie de Cuadernos del Museo del Transporte de la Comunitat Valenciana han sido publicados el número 15, *Alloza, un ingeniero de Castellón*, de Susana Climent Víguer; el número 16, *Los Docks comerciales del puerto de Valencia. Una obra centenaria*, de Inmaculada Aguilar; y el número 17, *100 años del puente de Canalejas de Elche. Arte, técnica, ciudad y territorio*, de José Ramón Navarro Vera. Además, vio la luz el primer número de la Serie Homenajes: Recordar, conocer al ingeniero, *Arturo Llorca Acebedo (1947-2012)*.

La Cátedra continúa con el fomento de la investigación de la obra pública, el patrimonio de la ingeniería civil y la articulación del sistema de comunicaciones (aéreo, terrestre, marítimo) iniciado en 2004 a través la convocatoria anual del Premio de Investigación Demetrio Ribes. Se publicó el trabajo galardonado en su 8^a edición: *Abastecer la obra gótica. El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval* de los autores Juan Vicente Gar-



cía Marsilla y M^a Teresa Izquierdo Aranda. Se resolvió el premio de la 9^a edición en favor de Vanessa Cámara Boluda y Rafael Bou Izquierdo, por su trabajo "El transporte por carretera desde el siglo XX hasta la actualidad como articulador de la economía valenciana". Y se convocó su 10^a edición.

La relación interdisciplinar entre fotografía y obra pública ha sido objeto de reflexión en los últimos años. Un tema que ha interesado tanto a los historiadores del arte como a los ingenieros. Ese fue el motivo del *I Workshop Internacional Estudios Interdisciplinares en la Historia de la Obra Pública. Fotografía y Obra Pública*, que tuvo lugar el 26 de noviembre de 2013 en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València, organizado por la Cátedra, cuyas actas y conclusiones han sido publicadas en un libro CD-Rom.

Uno de los fines de la Cátedra es la realización de exposiciones que acerquen a los ciudadanos la obra pública valenciana. En este sentido se ha realizado una importante labor de difusión a travé-

⁷ Las contribuciones individuales de la Dra. Inmaculada Aguilar ya están contempladas en el capítulo de investigación en 2013 de esta memoria.

de exposiciones itinerantes por el territorio de la Comunitat Valenciana. En octubre de 2013 la exposición *Lugares e itinerarios de las obras públicas. El paisaje valenciano*, en el Museu d'Història de València, se amplió y fue exhibida en la Universitat Politècnica de València, con la clara intención de acercar la historia de la obra pública a los estudiantes. En noviembre de 2013 iniciaba su andadura en el Templo de Santa María de Requena la exposición *Caminos a Castilla. Paisajes del transporte*.

Por otra parte, la Cátedra realiza una significativa labor de recopilación de fuentes documentales. Uno de sus proyectos señeros ha sido el inventario de los fondos de la Unidad de Carreteras del Estado en la provincia de Castellón pertenecientes a la Jefatura Provincial de Carreteras de Castellón de la Plana dependiente de la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. El archivo, inédito, contiene 2004 memorias con fechas límite entre 1800-1985, que hacen referencia a temas variados: carreteras, ferrocarril, puertos, tendido eléctrico, urbanismo, y que consideramos esenciales para futuros estudios sobre la vertebración del territorio en la provincia de Castellón. Por otra parte se ha firmado un convenio de colaboración con el Instituto Cartográfico, mediante el cual la Cátedra pondrá a disposición del Instituto las imágenes de la cartografía histórica y otros elementos históricos de la obra pública, con sus correspondientes fichas catalográficas para que el ICV la pueda georreferenciar en el sistema de referencia ETRS89, asignarles metadatos, así como realizar el servicio WMS con la finalidad de ser mostrada en el Sistema de Información Territorial TERRASIT de la Comunitat Valenciana.

Además de las actividades que se han señalado, la contribución investigadora del personal de la Cátedra se ha concretado también por medio de la participación en numerosos congresos y encuentros científicos. La modernización y puesta en marcha de una nueva página web de la Cátedra Demetrio Ribes pretende aumentar la visibilidad de sus actuaciones y favorecer el acceso informativo a las personas interesadas.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UVEG-IVAM)

La Cátedra Ignacio Pinazo se formó tras el acuerdo firmado en abril de 2011 entre Esteban Morcillo, rector de la Universitat de València, y Consuelo Císcar, directora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). Los principales impulsores de este convenio fueron el catedrático de Historia del Ar-

te Francisco Javier Pérez Rojas y el profesor José Luis Alcaide Delgado, ambos del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. La Cátedra Ignacio Pinazo cuenta con un Consejo Directivo constituido por representantes de ambas instituciones. Los proyectos de la Cátedra pueden financiarse mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM adquirió el compromiso de subvencionar las tareas objeto del convenio con una aportación económica anual. Su objetivo es la realización de actividades formativas y publicaciones que contribuyan al desarrollo, investigación integrada y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo (Valencia, 1849 – Godella, 1916) y los orígenes del arte moderno en Valencia y en España. Asimismo, la Cátedra difunde sus investigaciones y resultados a través de la organización de conferencias, exposiciones y congresos nacionales e internacionales, y plantea una línea de publicaciones para mejorar el conocimiento de la obra de Pinazo y el arte valenciano del período 1880-1940.

Durante 2013 Francisco Javier Pérez Rojas, codirector de la Cátedra Ignacio Pinazo, ha actuado en el comisariado de varias exposiciones sobre el artista.

Del 7 de junio al 14 de septiembre de 2013 se celebró la exposición *Ignacio Pinazo. Pintor valenciano del siglo XIX*, Palacio de Minería, México D.F., en el marco del segundo centenario de la conclusión de este edificio de la Universidad Nacional Autónoma de México. La muestra reunió 66 obras, entre óleos sobre madera y tela y dibujos, pertenecientes al IVAM, la Casa-Museo Pinazo, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" y colecciónistas privados. Las piezas escogidas permitieron observar su gusto por la naturaleza, el paisaje y la figura humana, así como la notable evolución de su estilo. Elisa García Barragán, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y Francisco Javier Pérez Rojas actuaron de comisarios en esta exposición cuya huella quedó reflejada en la publicación PÉREZ ROJAS, Francisco Javier; ALCAIDE DELGADO, José Luis. *Ignacio Pinazo*. Valencia: IVAM- México: Palacio de Minería, 2013.

Por su parte, la exposición *Ignacio Pinazo. "Un maestro del impresionismo español"* tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno (MAM) de Santo Domingo, República Dominicana, del 4 de diciembre de 2013 al 9 de febrero de 2014. En esta ocasión, la muestra comisariada por Francisco Javier Pérez Rojas reunió 61 obras, 51 óleos y 10 dibujos pertenecientes a la colección del IVAM y a