

EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2015-2016

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València¹

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2015-2016, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2015 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the Art History Department of the University of Valencia during the academic year 2015-2016 are enumerated, along with the research contributions of its members throughout 2015 and other aspects of interest concerning the diffusion, the management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / Art History Department of the University of Valencia.

Esta memoria recoge los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2015-2016 así como las contribuciones de investigación del año natural 2015.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2015-2016

Plan de Estudios del Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el año académico 2009-2010 y está compuesto por 240 créditos repartidos en cuatro cursos. Desde entonces alcanza anualmente una admisión en primera matrícula de 180 estudiantes. En 2015-2016 obtuvo el título su cuarta promoción.

El Grado pretende proporcionar una formación lo suficientemente amplia y general a través de un conocimiento global y crítico de la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. El alumnado debe adquirir la preparación para acceder al mercado laboral, a los diversos es-

tudios de posgrado o adquirir una formación avanzada en alguno de los campos vinculados profesionalmente a la Historia del Arte, como la enseñanza e investigación en Educación Secundaria, escuelas profesionales o universidad; la catalogación, elaboración de informes y asesoramiento para la conservación, protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural; el comisariado, peritaje y personal experto en museos y en el mercado de obras de arte; la interpretación y difusión del patrimonio artístico; o la producción, documentación y divulgación de contenidos histórico-artísticos en diversos formatos y ámbitos.

El título está gestionado desde la Facultat de Geografia i Història, aunque la responsabilidad docente recae de manera muy mayoritaria en el Departament d'Història de l'Art. Su funcionamiento se asienta en una estructura de coordinación general, por cursos y por materias. En el año 2015-2016 la coordinación del Grado en Historia del Arte se mantuvo en la profesora Mercedes Gómez-Ferrer; la coordinación de primer curso en la profesora Àngels Martí; la de segundo en la profesora

¹ La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional al que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departamento.



Cartel del Seminario Internacional del proyecto ECOVAME.

Los días 26 y 27 de mayo se realizó el Seminario Internacional *Ecos culturales artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*, organizado por el proyecto ECOVAME (HAR 2014-54751-P), que dirige Mercedes Gómez-Ferrer, y por el Departament d'Història de l'Art. Durante el mismo, además de las ponencias pudieron visitarse de manera privilegiada varios edificios históricos de la ciudad.

El 23 de junio se inauguró la exposición del *XIX Premio de Pintura de la Fundación Mainel*, de cuyo patronato es vocal y forma parte de su equipo de gestión el profesor Jorge Sebastián.

El 8 de julio se inauguró una exposición de esculturas *La seda en la mujer a través de los tiempos* de la profesora María Gómez en el Hotel-Balneario Las Arenas.

El Departament d'Història de l'Art apoyó la celebración del "XXVIII Curso de Verano de Recuperación de Artesanías Tradicionales en el medio rural", bajo la dirección de Vicente Galbis Giner, realizado en la población de Torrealta (Valencia) entre el 11 y el 22 de julio de 2016, con una representación mayoritaria de alumnado de nuestro Grado. Se trata de la continuación de los cursos que durante más de 25 años y con centenares de participantes, organizó el profesor Daniel Benito



Cartel del preestreno de *El Bosco. El jardín de los sueños*.

Goerlich, fundamentalmente como complemento práctico a la formación teórica de la titulación y como medio de convivencia y cooperación entre estudiantes fuera de la aulas.

La Facultat de Geografia i Història fue también sede de proyección de estrenos de películas documentales vinculadas al área. El 23 de febrero se estrenó la webserie *El brillo de la Ceramo*, la antigua fábrica de tejas y mayólicas situada en la avenida de Burjassot. Fue un acto organizado por la empresa *CaminArt* y las asociaciones *APIVA* y *Cercle per la Defensa i Difusió del Patrimoni Cultural*. El 9 de junio se proyectó el preestreno de la película documental *El Bosco. El jardín de los sueños*, dirigida por José Luis López Linares y coproducida por el Museo del Prado.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UV-CHOPVT)

La doctora Inmaculada Aguilar Civera, catedrática del Departament d'Història de l'Art, es la responsable de esta Cátedra universitaria fruto de un convenio de colaboración entre la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori y la Universitat de València, firmado en el año 2003 en origen con FGC (Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana). En el transcurso del año

2015, la Cátedra ha seguido con su habitual actividad de difundir, fomentar e investigar sobre la historia del transporte, la obra pública, el patrimonio de la ingeniería civil y la ordenación territorial. Además de su directora, en este periodo han formado parte del equipo de investigación de la Cátedra, Laura Bolinches Martínez, Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Viguer, Desirée Juliana Colomer y Rubén Pacheco Ruiz.

El proyecto más singular de la Cátedra en el año 2015 ha sido la investigación de la figura y contribuciones del ingeniero Lucio del Valle, difundida a través de exposiciones y la edición de catálogos. La primera, coordinada por Inmaculada Aguilar y César Díaz Aguado, *Lucio del Valle, 1815-1874. Ingeniería y fotografía. La ingeniería de caminos en el siglo XIX*, se integró en las actividades realizadas en la 3ª edición de la semana de la Ingeniería de Caminos en Madrid (SICMA), y se llevó a cabo en las Arquerías del Ministerio de Fomento en Madrid; la segunda, con el título *Fotografía y obra pública. Paisajes de la modernidad. Lucio del Valle (1815-1874)*, fue comisariada igualmente por Inmaculada Aguilar y César Díaz Aguado, e inaugurada en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València en diciembre de 2015, como ampliación y adecuación a temas valencianos de la realizada en Madrid. Por otra parte, fruto de la investigación de Inmaculada Aguilar se editó en 2015 la monografía *El ingeniero Lucio del Valle en el distrito de Valencia. El manuscrito inédito de su correspondencia, 1842-1846. Una aportación a la historia de la ingeniería*. La obra incluye correspondencia inédita que aporta conocimientos para la historia de la obra pública y para efectuar un estudio social de la época.

Asimismo, la Cátedra ha mantenido su política de exposiciones itinerantes para aumentar la visibilidad de sus estudios. En el año 2015 se hicieron las siguientes: *Una mirada al territorio: Santa Pola y Nueva Tabarca. El legado cartográfico*. Santa Pola, 5/02-1/03/2015; *Una mirada al territorio: Vinaròs y el Baix Maestrat. El legado cartográfico (siglos XVI-XIX)*. Vinaròs, 23/03-27/03 y 7/04-19/04/2015; *Luces y faros del Mediterráneo. Paisaje, técnica, arte y sociedad. De Torrevieja a Vinaròs*. Denia, 1/02-30/04/2015.

Además, en 2015 la Cátedra, a través de la amplia línea editorial de la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori, ha participado en la publicación de diversos libros científicos: *30 años construyendo puentes. Técnica e innovación*, dirigido por Inmaculada Aguilar y Alfonso Roca Lorente; *Los paisajes del agua. Cultu-*



Cartel de la exposición *Fotografía y obra pública. Paisajes de la modernidad. Lucio del Valle (1815-1874)*.

ra, transporte y territorio. Mapas y planos de la Comunitat Valenciana, 1550-1868, de Inmaculada Aguilar; y en la serie de Cuadernos del Museo del Transporte de la Comunitat Valenciana, se ha editado su nº 20, *El edificio del Reloj. Símbolo del puerto de Valencia. Una obra centenaria*, obra de Inmaculada Aguilar y Laura Bolinches.

En 2015 se concedió del XI Premio de Investigación Demetrio Ribes a la investigación *Paseando por vías y caminos. Planes, infraestructuras y arquitectura. Russafa desde 1777*, de César Jiménez Alcañiz. Y se publicó el trabajo vencedor en la edición anterior *Obra pública y modernidad. Primeras aplicaciones del hierro en los puentes españoles (1815-1846)*, de Alfonso Luján Díaz.

La Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA participa igualmente en el desarrollo de proyectos en colaboración con otras entidades y centros de investigación, tales como la Fundación Miguel Aguiló, la Fundación Juanelo Turriano, el Institut Cartogràfic Valencià entidad con la que estuvo trabajando en un visor histórico y una geo-web de las luces y faros del Mediterráneo.

Además de los proyectos colectivos llevados a cabo y las publicaciones de la directora Inmaculada Aguilar reflejadas en la memoria departamental, la actividad investigadora del personal de la Cátedra se ha concretado también en congresos y encuentros científicos nacionales e internacionales:

BOLINCHES, Laura. "Vivienda Obrera y ordenación urbana en Puerto de Sagunto". En: ÁLVAREZ ARECES, M. A. (coord.). *Vivienda obrera en la ciudad industrial del siglo XX*. Gijón: TICCIH España, 2015, p. 89-94.

CARRERES, Manuel. "La construcción de viviendas para los obreros del puerto de Valencia. Proyectos para un nuevo espacio urbano". En: ÁLVAREZ ARECES, M. A. (coord.). *Vivienda obrera en la ciudad industrial del siglo XX*. Gijón: TICCIH España, 2015, p. 109-114.

CLIMENT, Susana. "La Cooperativa de Casas Baratas Francisco Climent, Valencia, 1927-1932: una cooperativa de fábrica ejemplo del reformismo burgués". En: ÁLVAREZ ARECES, M. A. (coord.).

Vivienda obrera en la ciudad industrial del siglo XX. Gijón: TICCIH España, 2015, p. 151-156; "Rescatando desconocidas: Helena Cortés Altabás, una pionera del cine". En: ALBA, Ester; PÉREZ OCHANDO, Luis (eds.). *Me veo luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas*. Madrid: CSIC, 2015, p. 701-717.

Por último, la Cátedra sigue con su labor de catalogación de archivos: la digitalización del fondo fotográfico y documental de *La Maquinista Valenciana*; y la digitalización de las memorias y planos del Archivo de la Unidad de Carreteras del Estado en Castellón. Toda esta información puede ampliarse a través de su nueva y completa página web: <http://catedrademetrioribes.com>

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UV-IVAM)

La Cátedra Pinazo surgió por convenio entre la Universitat de València y el IVAM en abril de 2011. El máximo impulsor del acuerdo y su primer director fue el catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, Francisco Javier Pérez Rojas. La Cátedra Pinazo cuenta con una comisión de seguimiento constituida por representantes de la institución académica y del IVAM, y dispone de su sede en el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Las actividades de la Cátedra Pinazo se han financiado mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM adquirió el compromiso de financiar parte de las actividades objeto del convenio con una aportación económica anual.

Su objetivo es realizar actividades formativas, exposiciones y publicaciones que contribuyan al desarrollo y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo y de los orígenes del arte moderno en Valencia y en España. Ha promovido a través de las enseñanzas universitarias del Grado en Historia del Arte, Máster en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte, la preparación de personal inves-

tigador capaz de emprender una rigurosa investigación científica sobre estas cuestiones. La Cátedra Pinazo ha difundido los resultados de varios proyectos de investigación mediante publicaciones, conferencias, participación en congresos y especialmente, con la organización de exposiciones. Con ello ha tratado de cumplir la finalidad esencial de mejorar el conocimiento por parte de la sociedad tanto de la obra de Ignacio Pinazo como del arte valenciano del período comprendido entre 1880 y 1940. Durante el año 2015, a la dirección académica del Dr. Pérez Rojas se sumó la codirección del profesor Felipe Jerez Moliner, por su cargo actual de Director del Departament d'Història de l'Art.

En cuanto a la producción científica vinculada a la Cátedra en 2015, Francisco Javier Pérez Rojas participó en la exposición *El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935*, Madrid, Fundación Juan March, 26 marzo-28 junio 2015. Y contribuyó con dos capítulos del catálogo: "París 1925. El cocktail está listo para servir" (p. 65-107) y "Presencia del Art Déco en España" (p. 187-203). Además, fue el comisario de la exposición *Antonio Fillo. Naturalismo radical y modernismo*, Sala Exposiciones del Ayuntamiento de Valencia, mayo-septiembre 2015, y coautor del catálogo junto a José Luis Alcaide. Con motivo de la itinerancia de la exposición *Pinazo en la colección del IVAM*, organizada por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana en el Museo Gravina de Alicante, se editó el catálogo con el mismo nombre y contribuyeron con un capítulo José Luis Alcaide y Francisco Javier Pérez Rojas, "Ignacio Pinazo. Un pintor naturalista más allá del naturalismo" (p. 26-33). Francisco Javier Pérez Rojas también impartió la conferencia titulada "Pinazo y la visión placentera de la playa en la pintura valenciana" en el Museo Thyssen de Málaga en junio de 2015.

Año Pinazo 1916-2016

En 2016, con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte de Ignacio Pinazo (1916-2016), el codirector de la Cátedra, Francisco Javier Pérez Rojas, ha asumido la coordinación científica del evento. Entre otros trabajos ha realizado el diseño, selección y discurso de las distintas exposiciones programadas durante ese año en los más importantes museos y centros culturales de Valencia (IVAM, MuVIM, Museo de Bellas Artes, Fundación Bancaja y Museo del Almudín). Se trata de un trabajo de gran complejidad que ha supuesto la utilización de más de quinientas obras procedentes de distintos museos nacionales y colecciones particulares y en el que se tratarán, entre otros asuntos, el arte de su época, su comparación con las vanguardias, el retrato, los temas de historia o el desnudo.



Composición de imágenes relativas a la Cátedra Pinazo.