

L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2016-2017

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València¹

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2016-2017, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2016 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the Art History Department of the University of Valencia during the academic year 2016-2017 are enumerated, along with the research contributions of its members throughout 2016 and other aspects of interest concerning the diffusion, the management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / Art History Department of the University of Valencia.

Esta memoria recoge los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2016-2017 así como las contribuciones de investigación del año natural 2016.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2016-2017

Plan de Estudios del Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el año académico 2009-2010 y está compuesto por 240 créditos repartidos en cuatro cursos. Desde entonces alcanza anualmente una admisión en primera matrícula de 180 estudiantes. En 2016-2017 se graduó la quinta promoción.

El Grado pretende proporcionar una formación lo suficientemente amplia y general a través de un conocimiento global y crítico de la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. El alumnado debe adquirir la preparación para acceder al mercado laboral, a los diversos estudios de posgrado o adquirir una formación avanzada en alguno de los campos vinculados profesionalmente a la Historia del Arte, como la enseñanza e investigación en Educación Secundaria, escuelas profesio-

nales o universidad; la catalogación, elaboración de informes y asesoramiento para la conservación, protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural; el comisariado, peritaje y personal experto en museos y en el mercado de obras de arte; la interpretación y difusión del patrimonio artístico; o la producción, documentación y divulgación de contenidos histórico-artísticos en diversos formatos y ámbitos.

El título está gestionado desde la Facultat de Geografia i Història, aunque la responsabilidad docente recae de manera muy mayoritaria en el Departament d'Història de l'Art. Su funcionamiento se asienta en una estructura de coordinación general, por cursos y por materias. En el año 2016-2017 la coordinación del Grado en Historia del Arte se mantuvo en la profesora Mercedes Gómez-Ferrer; la coordinación de primer curso en la profesora Àngels Martí; la de segundo en la profesora Yolanda Gil; la coordinación del tercer curso la asumió el profesor Jorge Sebastián; y la de cuarto el profesor Adrià Besó. Las personas coordinadoras forman parte, junto a más docentes del área y de otras disciplinas del Grado, de la CAT (Comisión Académica de Título), presidida por la profesora Nuria Tabanera, vicedecana de estudios de la Facultat.

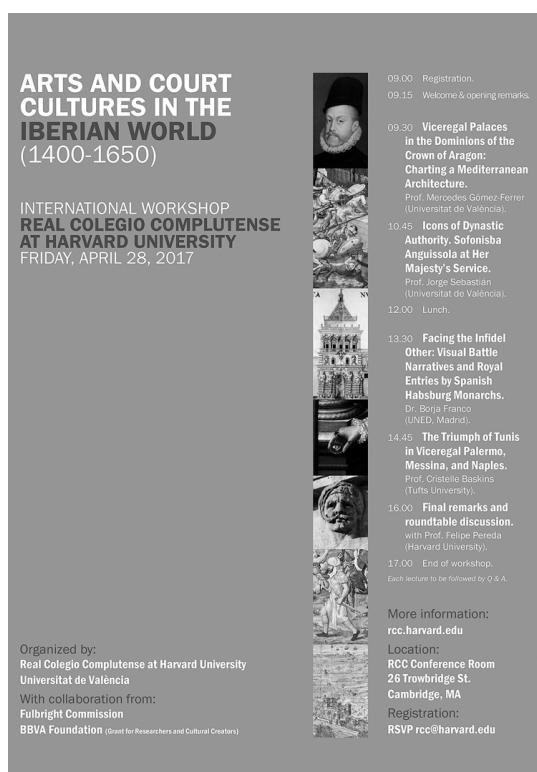
¹ La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional con el que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departamento.

cano y a propósito del estreno de la película *Michelangelo* la profesora Mercedes Gómez-Ferrer dio la conferencia "Miguel Ángel en la cultura artística del Renacimiento" el 13 de junio de 2017.

La profesora Mercedes Gómez-Ferrer participó en el *Seminar on Tile Vaulting in Spanish Architecture* el 16 de marzo en el MIT con la conferencia "On the origins of tile vaulting and its expansion in Spanish architecture".

Como cierre del ciclo bianual de conferencias "València, capital de la República", el 4 de abril de 2017 la profesora Mireia Ferrer impartió la conferencia "Entre el agitprop y las octavillas pirotécnicas. Artistas en la Valencia, capital de la República".

Los profesores Mercedes Gómez-Ferrer y Jorge Sebastián fueron ponentes del *International Workshop: Arts and Court Cultures in the Iberian World (1400-1650)* en el Real Colegio Complutense de la Universidad de Harvard el 28 de abril de 2017.



Cartel del *International Workshop: Arts and Court Cultures in the Iberian World (1400-1650)*.

Los profesores Adrià Besó y Yolanda Gil participaron en *Tradiarç Congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio* dedicado a la Ribera del Xúquer del 11 al 13 de mayo 2017.

El 17 de mayo tuvo lugar la conferencia *Photo-PAM!* con la intervención de Luis Vives-Ferrández y Pedro Galisteo y organizada por el Departament d'Història de l'Art y el Máster en Gestión Cultural.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UV-CHOPVT)

La doctora Inmaculada Aguilar Civera, catedrática del Departament d'Història de l'Art, es la responsable de esta Cátedra universitaria fruto del convenio de colaboración entre la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori y la Universitat de València, que va renovándose periódicamente desde el año 2003. Durante el año 2016, han formado parte del equipo de investigación, la doctora Susana Climent Viguer, Laura Bolinches Martínez, Manuel Carreres Rodríguez, Desirée Juliana Colomer y Rubén Pacheco Ruiz.

El propósito prioritario de la Cátedra durante 2016 ha sido colaborar en la articulación del proyecto museológico *Museu Marítim de València*, coordinado por el secretario autonómico de la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori, Josep Vicent Boira. Con tal fin, la Cátedra ha realizado diversos informes y estudios comparativos: Atarazanas. Museo Marítimo. Un discurso expositivo; Museu Marítim de València. Propuesta de sedes, idoneidad de un museo extensivo en el territorio; Museu Marítim de València. Una nueva oferta cultural; Marsella y el MuCEM. *Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée*; Porto Antico. Génova y el Galata museo del Mare; Otros informes: museos marítimos en España; propuesta estatutos de consorcio, etc.

La Cátedra ha seguido participando en diversas publicaciones a través de la línea editorial de la Generalitat Valenciana. En este año se ha finalizado un largo proyecto dirigido por la Cátedra en colaboración con la Fundación Miguel Aguiló. Su fruto es la *Guía de puentes de la Comunitat de Valenciana*, libro y CD, que recoge los principales puentes de la Comunitat Valenciana como hitos históricos, ya por su valor patrimonial, ya por su innovación tecnológica, ya por su incidencia en la mejora del transporte viario y ferroviario, y su papel como vertebradores del territorio, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Se ha seguido con la edición de la colección Museo del Transporte. Con el número 21, *Les obres públiques a les comarques valencianes. Indrets i paisatges. El Baix Vinalopó*, de Manuel Carreres Rodríguez, la Cátedra ha iniciado una serie nueva que pretende co-

nocer el patrimonio de la obra pública existente en las comarcas valencianas, en un sentido extenso del término, tanto en la selección de elementos como en la línea temporal. En el cuaderno 22, *La muralla de Valencia hace 150 años*, de Desirée Juliana Colomer, se reflexiona sobre lo que significó el derribo para el urbanismo de la capital y sus planes de ensanche durante la segunda mitad del s. XIX y las primeras décadas del XX.

Inmaculada Aguilar es la autora del libro *Valencia marítima. Miradas y testimonios*. Catálogo de la exposición itinerante que recoge una mirada a los Poblados Marítimos, tras una búsqueda archivística y en colecciones particulares de fotografías datadas desde mediados del siglo XIX hasta la década de los 60 del siglo XX.

Se ha publicado y presentado el trabajo ganador de la undécima edición del Premio Demetrio Ribes, *Paseando por vías y caminos. Planes, infraestructuras y arquitectura. Russafa desde 1777*, de César Jiménez Alcañiz. En cuanto a publicaciones en las líneas editoriales de otras instituciones, Inmaculada Aguilar ha realizado "Paysage et ingénierie en Espagne: du monument au réseau", en *L'ingénieur et le patrimoine. Savoirs techniques, aménagement du territoire et mutation du paysage*. Paris: UTBM – Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, p. 107-123.

La Cátedra continúa sus esfuerzos en mostrar los alcances de sus investigaciones a través de exposiciones, muchas de ellas concebidas como itinerantes, siendo completadas en función de donde se van exhibiendo: *València Marítima. Mirades i Testimonis; El Baix Vinalopó. Indrets i paisatges de l'obra pública; Llums i fars de la Mediterrània. Pai-*



Cartel de la exposición *Valencia marítima. Miradas y testimonios*.

satge, tècnica. Art i societat. De Torrevieja a Vinaròs; Fotografía y Obra Pública. Paisajes de la modernidad. Lucio del Valle (1815-1874).

La Cátedra participa en congresos y jornadas, bien como entidad organizadora, bien a través de sus miembros como asistentes y/o ponentes. En 2016 en este campo se han realizado las siguientes actividades: III Seminario Internacional del Aula G+I_PAII. "Energía. El alimento de las ciudades". Universidad Politécnica de Madrid, 11, 12 y 13 de febrero de 2016; Convegno Internazionale. "Fotografia per l'architettura del XX secolo in italia. Costruzione della storia, progetto, cantiere. Politecnico di Milano, noviembre de 2016"; III Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial, "Reutilización de sitios industriales: un desafío para la conservación patrimonial", Universidade Luísíada – Lisboa, 17, 18, 19 junio de 2016; XII Congreso de Ingeniería del Transporte. Valencia. "Transporte Eficiente, Seguro e Inteligente", Universidad Politécnica de Valencia, 7, 8 y 9 de junio de 2016; "Jornada Museos Marítimos para el siglo XXI". Organizada por la Cátedra Transporte y Sociedad, Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Atarazanas de Valencia, 17 de noviembre de 2016.

La Cátedra ha seguido su política de participación y organización de cursos y másteres sobre temas relacionados con su objeto de investigación y ha participado en proyectos colectivos con otras entidades y fundaciones, universidades y centros de investigación, como la Fundación Juanelo Turriano, la Fundación Miguel Aguiló, el Institut Cartogràfic de València, E.T.S de Arquitectura de la Universidad de San Sebastián, el Centre d'Estudis Tossençs, etc. Por último, la Cátedra continúa con su labor de recuperación de archivos históricos privados y públicos: digitalización de fotografías y documentos del archivo de empresa: *La Maquinista Valenciana*; catalogación del Archivo histórico de la Delegación de Carreteras Nacionales en Castellón; del archivo Rafael Dicenta de Vera, ingeniero jefe de la sección de Vías y Obras de la Diputación de Valencia; del archivo Luis Merelo Mas, ingeniero industrial responsable de Altos Hornos de Sagunto durante la guerra civil y entre 1940-1950, de *La Maquinista Valenciana*; o de la donación de la biblioteca de Antonio Lattur Cortés, vicesecretario de Archivos y Museos y Bibliotecas del Ayuntamiento de Valencia.

Toda esta información puede ampliarse a través de su completa página web:
<http://catedrademeteribes.com>