

E L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2017-2018

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València¹

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2017-2018, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2017 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

THE ART HISTORY DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2017-2018

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the Art History Department of the University of Valencia during the academic year 2017-2018 are enumerated, along with the research contributions of its members throughout 2017 and other aspects of interest concerning the diffusion, the management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / Art History Department of the University of Valencia.

Esta memoria recoge los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2017-2018 así como las contribuciones de investigación del año natural 2017.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2017-2018

Plan de Estudios del Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el año académico 2009-2010 y está compuesto por 240 créditos repartidos en cuatro cursos. Desde entonces alcanza anualmente una admisión en primera matrícula de 180 estudiantes. En 2017-2018 se graduó la sexta promoción.

El objetivo principal del Grado es proporcionar una formación lo suficientemente amplia y general a través de un conocimiento global y crítico de

la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. El alumnado adquiere capacidades específicas de un área de Humanidades y se prepara para acceder a los diversos estudios de postgrado o a una formación avanzada en alguno de los campos vinculados profesionalmente a la Historia del Arte, como la enseñanza e investigación en Educación Secundaria, escuelas profesionales o universidad; la catalogación, elaboración de informes y asesoramiento para la conservación, protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural; el comisariado, peritaje y personal experto en museos y en el mercado de obras de arte; la interpretación y difusión del patrimonio artístico; o la producción, documentación y divulgación de contenidos histórico-artísticos en diversos formatos y ámbitos.

¹ La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional con el que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departamento.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UV-CHOPVT)

La Cátedra Demetrio Ribes es fruto del convenio de colaboración entre la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori y la Universitat de València, acuerdo que va renovándose periódicamente desde el año 2003. En el año 2017 el profesor Luis Arciniega tomó el relevo en la dirección de esta cátedra institucional, en sustitución de Inmaculada Aguilar Civera, quien pasó a ocupar el cargo de Directora Honorífica. Durante el año 2017, han formado parte del equipo de investigación, Susana Climent Víguer, Desirée Juliana Colomer, Laura Bolinches Martínez, Manuel Carreres Rodríguez, y Rubén Pacheco Díaz.

El propósito prioritario de la Cátedra durante 2017 ha sido la conmemoración del centenario de la Estación del Norte de València. En colaboración con el Ajuntament de València se ha publicado el libro-catálogo de Inmaculada Aguilar, *Encontres en l'estació. València-Nord, un espai de modernitat*. Esta obra complementa la exposición homónima que organizó la Cátedra.

La Cátedra ha continuado las publicaciones que lleva a cabo a través de la línea editorial de la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori. En 2017, coordinado por Inmaculada Aguilar y Amadeo Serra, se ha publicado, en colaboración con el Ajuntament de València, el libro *Los Poblados Marítimos. Historia, lugares, escenas*. Una obra coral que aborda desde distintas facetas la historia y evolución de este espacio singular. Se ha continuado con la edición de nuevos números de la colección Museo del Transporte. El número 23, *La política de obras públicas durante la II República a través de sus exposiciones. Un cambio de rumbo*, de Susana Climent, recuerda el 80 aniversario de la inauguración, en junio de 1937, de la Exposición Nacional de Obras Públicas en la Lonja de València. El cuaderno 24, *Les obres públiques en les comarques valencianes. Indrets i paisatges. El Camp de Morvedre*, de Laura Bolinches y Manuel Carreres, segundo volumen de la serie que estudia el patrimonio de las obras públicas en las comarcas valencianas. Inmaculada Aguilar es la autora del cuaderno número 25, *El Varadero del puerto de València. Una historia centenaria*, publicación que enlaza investigaciones previas sobre los edificios históricos del puerto de València.

El trabajo ganador de la decimotercera edición del Premio Demetrio Ribes, ha sido el presentado por Lourdes Boix Macías, *El legado cartográfico valenciano a través de la mirada de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de València*, cuya edición se está preparando para 2018.



Acto inaugural de la exposición del centenario de la Estación del Norte de València.

En lo relativo a exposiciones, la más destacada ha sido *Encontres en l'estació. València-Nord, un espai de modernitat (1917-2017)*, comisariada por Inmaculada Aguilar e inaugurada el 19 de mayo en el Ateneo Mercantil de Valencia. Esta exposición fue llevada posteriormente, con algunas piezas distintas, a la propia Estación del Norte y a la Universitat Politècnica de València. El 25 de septiembre se inauguró en el Centre Cultural La Nau, la muestra *València/1937. La Exposición Nacional de Obras Públicas*, comisariada por Susana Climent, formando parte de la programación dedicada por la Universitat de València al 80 aniversario de València como capital de la II República. El 4 de octubre de 2017 se inauguró, en Sagunto, la exposición *El Camp de Morvedre. Indrets i paisatges de l'obra pública*, comisariada por Laura Bolinches y Manuel Carreres. Completan el programa expositivo de esta Cátedra Institucional la muestra *Feria y fiestas: Estación de Ferrocarril de Utiel*, exhibida en la Casa de la Cultura de Utiel en septiembre de 2017.

Una parte significativa de la actividad de la Cátedra Demetrio Ribes se centra en la organización de congresos, jornadas y ciclos de conferencias y en la participación de sus miembros. Así, por ejemplo, en el salón Sorolla del Ateneo Mercantil, los días 1, 8 y 15 de junio de 2017, tuvo lugar el ciclo de conferencias *El modernismo en València. Diálogos en torno a la estación València-Nord*. Por otra parte, la Cátedra ha patrocinado, junto a otras instituciones, el *VII Congreso de Historia Ferroviaria*, celebrado en València, 18-20 de octubre. La Cátedra, en colaboración con la Facultat de Geografia i Història y el Departament d'Història de l'Art, organizó el *II Workshop Internacional de Estudios Interdisciplinarios en la Historia de la Obra Pública. Ingeniería y Ciudad*, dirigido por los profesores Luis Arciniega y Sergi Doménech.

Dentro de las tareas de recuperación de archivos históricos privados y públicos, en el año 2017 se terminó la digitalización del archivo de la empresa "La Maquinista Valenciana". Del mismo modo, se ha continuado con la digitalización del archivo histórico de la Delegación de Carreteras Nacionales en Castellón y con la identificación de fotografías del archivo privado de Rafael Dicenta de Vera, jefe de la sección de Vías y Obras de la Diputación de València entre 1952-1970.

La Cátedra sigue participando en proyectos de investigación colectivos con otras entidades y fundaciones, universidades y centros de investigación, como la Fundación Juanelo Turriano, la Fundación Miguel Aguiló, el Institut Cartogràfic de València, la E.T.S de Arquitectura de la Universidad de San Sebastián y el Centre d'Estudis Tosseñs, entre otras.

El equipo de la Cátedra Demetrio Ribes³ ha participado en diversos congresos y jornadas externos a la propia cátedra institucional. Su directora honorífica, Inmaculada Aguilar, ha dado cuenta de una elevada actividad científica. Fue la encargada de la conferencia de apertura del *X Congreso Nacional y II Congreso Hispanoamericano de Historia de la Construcción* celebrado en Donostia, a comienzos de octubre, titulada "La ingeniería y el arte de la construcción. El ingeniero de Caminos Lucio del Valle, 1815-1874". También abrió el congreso nacional organizado por el Centre d'Estudis Tosseñs, *L'obra pública i els seus professionals (ss. XVIII-XX). Biografies, projectes, impacte modernitzador*, con la ponencia titulada "Conocer, conservar y preservar la obra pública. Un patrimonio a debate". En este mismo encuentro Susana Climent presentó dos ponencias, "Rafael Dicenta de Vera y su plan de enlaces ferroviarios de Valencia (1938-1945): hacia la ciudad falangista", y "Los ingenieros y los sectores productivos de La Maquinista Valenciana, 1880-1965".

Igualmente, Inmaculada Aguilar participó en el *XIII Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, ETSI de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid, con la ponencia "Construyendo la carretera de las Cabrillas. Lucio del Valle a través de su correspondencia (1842-1846)". Ha participado en obras colectivas con las siguientes publicaciones: "Modelo del Faro de Buda", en P. Navascués y B. Revuelta, *Maquetas y modelos históricos. Ingeniería y construcción*, editado por la Fundación Juanelo Turriano; "La facto-

ria oculta: instalaciones 'La Cantera' CAMPSA, en Alicante. Un monumento del patrimonio industrial", en el catálogo de la exposición conmemorativa *Conquistem Drets. 50 Anys CC.OO. del País Valencià*; "La mirada del ingeniero. Fotografía e ingeniería civil en la España del siglo XX. Características de un género", en el volumen publicado en Milán, por la editorial Silvana, titulado *Fotografia per l'architettura del XX secolo in Italia*.

Por su parte, Desirée Juliana ha contribuido con la ponencia "Visiones del pasado a través de la arquitectura efímera valenciana" en el *Seminario Internacional de Historia del Arte: Recepción, Imagen y Memoria del Arte del pasado*, glosado en otro apartado de esta memoria. Manuel Carreres publicó "Mirades cap el patrimoni industrial de Crevillent" en el número 3 de *Crevillent. L'etnologia d'un poble*, 2017. Laura Bolinches publicó el artículo "El embarcadero del puerto de Sagunto" en la revista *Braçal*, noviembre de 2017. Rubén Pacheco ha sido profesor invitado en el *Máster en Historia del Arte y Cultura Visual*, concretamente en la materia "Aplicaciones profesionales de la investigación histórico-artística". También ha sido profesor de varios cursos de Extensión Universitaria de la Universitat de València.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UV-IVAM)

La Cátedra Pinazo surgió por convenio entre la Universitat de València y el IVAM en abril de 2011. El máximo impulsor del acuerdo y su primer director fue el catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, Francisco Javier Pérez Rojas. La Cátedra Pinazo cuenta con una comisión de seguimiento constituida por representantes de la institución académica y del IVAM, y dispone de su sede en el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Las actividades de la Cátedra Pinazo se han financiado mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM adquirió el compromiso de financiar parte de las actividades objeto del convenio con una aportación económica anual.

Su objetivo es realizar actividades formativas, exposiciones y publicaciones que contribuyan al desarrollo y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo y de los orígenes del arte moderno en Valencia y en España. Ha promovido a través de las enseñanzas universitarias del Grado en Historia del Arte, Máster en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte, la preparación

³ Las contribuciones del director de la Cátedra Demetrio Ribes, el profesor Luis Arciniega García, están recogidas en el apartado "la investigación en el año 2017" de la presente memoria.