

E L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2018-2019

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València¹

Resumen: En el presente texto-memoria se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2018-2019, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2018 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

THE ART HISTORY DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2018-2019

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the Art History Department of the University of Valencia during the academic year 2018-2019 are enumerated, along with the research contributions of its members throughout 2018 and other aspects of interest concerning the diffusion, the management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / Art History Department of the University of Valencia.

Este texto recopila los aspectos docentes, de gestión, las actividades académicas y su difusión en el curso académico 2018-2019 así como las contribuciones de investigación recogidas en la memoria del año natural 2018.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2018-2019

Plan de Estudios del Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el año académico 2009-2010 y está compuesto por 240 créditos repartidos en cuatro cursos. Desde entonces alcanza anualmente una admisión en primera matrícula de 180 estudiantes. En 2018-2019 se graduó la séptima promoción.

El objetivo principal del Grado es proporcionar una formación lo suficientemente amplia y gene-

ral a través de un conocimiento global y crítico de la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. El alumnado adquiere capacidades específicas de un área de Humanidades y se prepara para acceder a los diversos estudios de postgrado o a una formación avanzada en alguno de los campos vinculados profesionalmente a la Historia del Arte, como la enseñanza e investigación en Educación Secundaria, escuelas profesionales o universidad; la catalogación, elaboración de informes y asesoramiento para la conservación, protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural; el comisariado, peritaje y personal experto en museos y en el mercado de obras de arte; la interpretación y difusión del patrimonio artístico; o la producción, documentación y divulgación de contenidos histórico-artísticos en diversos formatos y ámbitos.

¹ La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional con el que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departamento.



Fig. 16. Anuncio de la jornada *Debatir el canon: artistas mujeres en el Museo de Bellas Artes de Valencia*.



Fig. 17. Acto de inauguración del congreso ESRARC 2019 en La Nau.

partió la conferencia “Nuevas aportaciones del estudio de las pinturas románicas y el artesanado mudéjar de La Sala Capitular del Real Monasterio de Santa María de Sijena”, celebrada en el salón de actos de San Juan del Hospital.

En lo que respecta a la presentación de libros deben reseñarse que el 20 de octubre de 2018, se mostraron en Altura y Peñíscola, las *Actas del seminario Bonifaci Ferrer (1355-1417) i el seu temps* co-dirigido por el profesor Albert Ferrer; el 3 de mayo

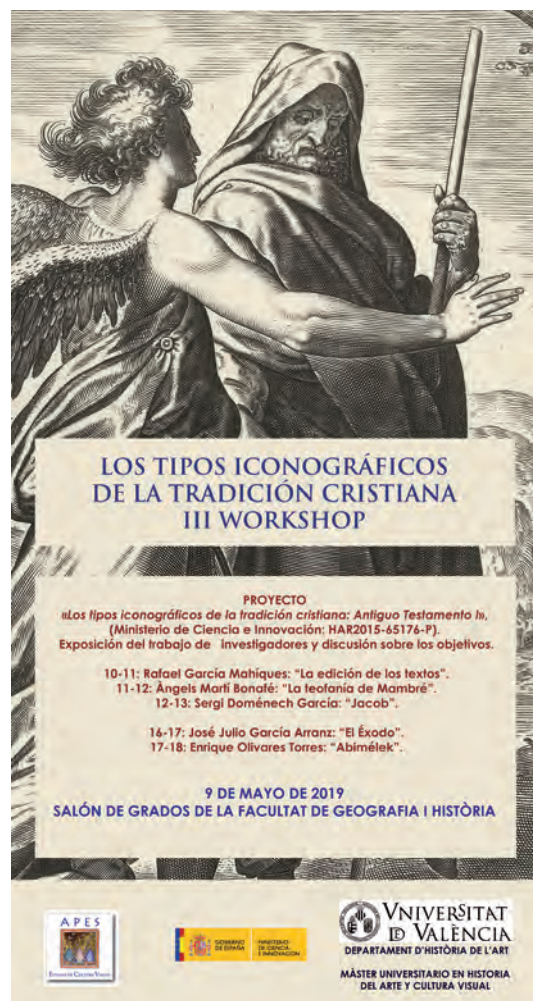


Fig. 18. III Workshop *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana*.

de 2019 se presentaron, entre otras, en la Feria del Libro de Valencia las publicaciones *Festes, danses i processons als arxius de la Casa Insa. La Ribera del Xúquer* escrita por el profesor Enric Olivares junto a Oreto Trescolí, y *Aproximaciones de contexto al castillo palacio de Alaquàs. Sangre, tinta y piedra*, coordinada por el profesor Luis Arciniega.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UV-CHOPVT)

Luis Arciniega García, catedrático del Departamento de Historia del Arte, dirige esta cátedra universitaria fruto del convenio de colaboración entre la Generalitat Valenciana, Conselleria de Infraestructures i Transport –después Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori– y la Universitat de València. Este acuerdo originalmente impulsado por Inmaculada Aguilar

Civera, actual directora honorífica de la cátedra, se renueva periódicamente desde el año 2003 con el objetivo de impulsar la investigación y difusión de los estudios sobre la historia del transporte y sus infraestructuras, la obra pública y la ingeniería. En el año 2018, formaron parte del equipo de investigación Laura Bolinches Martínez, Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Viguer, Desirée Juliana Colomer y Rubén Pacheco Díaz. Oscar Calvé Mascarell se incorporó en el mes de junio con dedicación a tiempo parcial.

La prioridad de la cátedra durante 2018 fue la participación directa y colaborativa en la coordinación de la *Setmana del Corredor Mediterrani* impulsada por la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori. Destacó la realización de tres exposiciones, publicaciones, ciclos de conferencias, proyecciones de films, etc.

La cátedra continuó las **publicaciones** que lleva a cabo a través de la línea editorial de la citada Conselleria. *El Corredor Mediterráneo: realidad milenaria, demanda centenaria. València, 1918*, coordinado por Luis Arciniega, o *Aeròdroms Valencians de la Guerra Civil. Escenaris, elements i memòria de una xarxa per a la defensa del territori*, obra de Manuel Carreres correspondiente al número 26 de la colección "Museo del Transporte", valen de muestra.

El trabajo ganador de la decimotercera edición del **Premio Demetrio Ribes**, *El legado cartográfico valenciano a través de la mirada de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de València*, firmado por Lourdes Boix Macías, fue publicado por la cátedra en 2018. El estudio vencedor de la decimocuarta edición del galardón fue el presentado por Pablo Camarasa Balaguer, *Arqueorías de acueductos en suelo valenciano*, editado en el 2019.

La cátedra ha colaborado en artículos, capítulos y libros de otras instituciones. Valga de ejemplo la obra *Vespasiano Gonzaga Colonna y las fortificaciones españolas del siglo XVI*, de Antonio Gil Albaracín, GBG editora, Almería-Barcelona, 2018.

En lo relativo a **exposiciones** descolló *Corredor Mediterráneo: realidad milenaria, demanda centenaria. València 1918*. Comisariada por Luis Arciniega, se inauguró el 6 de noviembre en CCCC - Centre del Carme Cultura Contemporània, València, y gozó de gran éxito de público y mediático. Estrechamente ligado a este proyecto la cátedra elaboró un libro-catálogo de título homónimo.

También asociadas a dicha efeméride se realizaron las exposiciones *El Corredor Mediterrani: pasat mil·lenari, reivindicació centenària, perspectiva futura* (en el Salón Internacional de Logística de Barcelona y comisariada por Luis Arciniega) y *Carreles y rails* (en el Ateneo Mercantil de València, y al cuidado de Luis Arciniega y Desirée Juliana). Las muestras citadas, así como la exposición concebida por Manuel Carreres *Aeròdroms Valencians de la Guerra Civil* –inaugurada en Ca La Vila de Lliria el 23 de octubre–, disfrutarían de itinerancia en los meses sucesivos, tras la readaptación exprofeso al lugar y al espacio expositivo. La Cátedra colaboró también en proyectos expositivos externos: *La Dársena Histórica del Puerto de València: progreso y modernidad* (comisariada por Ester Medán y Andrea Ortiz, en el Edificio del Reloj del puerto de València) y *125 anys del trenet a Rafelbunyol. Pont de fusta-Alboraia-Museros-Rafelbunyol* (comisariada por Rubén Pacheco, en los Ayuntamientos de Rafelbunyol, Museros y Alboraia), sirven de ejemplo.

Parte significativa de la actividad de la cátedra se centra en la organización de **congresos, jornadas y ciclos de conferencias**. Es el caso del ciclo de conferencias *El tren en el cine*, producido por la cátedra en el Ateneo Mercantil de Valencia, así como el programa de proyecciones de films *Protagonista el tren, 30 años después*, en la Filmoteca Valenciana. Las dos actividades –amén de un concurso de video-ensayo, cuyo ganador fue Miguel Ángel Salido Mateo– fueron desarrolladas en la aludida semana conmemorativa. Estas actividades, agrupadas bajo el título "Cinemaway. La obra pública en el cine", se conciben como proyecto bienal. Así, en la próxima edición, que se celebrará en 2020, el ciclo abordará una retrospectiva sobre movilidad en el cine.

Fueron muchas las aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas de los miembros de la cátedra. Una pequeña muestra: Inmaculada Aguilar formó parte del comité científico del V *Seminario Internacional sobre Patrimonio Arquitectónico e Industrial* (Aula G+I PAI de la Cátedra Universidad-Empresa de la Universidad Politécnica de Madrid, Fundación ACS e IPCE, Madrid, 18 - 20 de abril de 2018) y expuso "Ciudad Industrial. El Patrimonio Industrial en la gestión de la ciudad contemporánea"; Manuel Carreres intervino en el *Seminario Arquitectura industrial. Patrimonio frente a la ley* (UPV, València, 12 - 13 de enero de 2018), donde sostuvo su disertación "Protección y defensa del patrimonio indus-



Fig. 19. Presentación de la exposición *Carteles y raíles* y del proyecto *Cinemaway* en el Ateneo Mercantil de Valencia que dio origen a múltiples actividades.

trial: asociacionismo y movimiento social"; Desirée Juliana presentó su ponencia "Los cortejos valencianos y su relación con la arquitectura palaciega durante la Edad Moderna" en el seno de la primera edición de la Universitat de Tardor d'Alaquàs, "Aproximacions de context al Castell-Palau d'Alaquàs" (27 - 28 de septiembre de 2018), etc.

Luis Arciniega, Manuel Carreres, Desirée Juliana y Rubén Pacheco impulsaron la **formación de contenidos** relacionados con los objetivos de la Cátedra mediante la docencia impartida en el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (Universitat de València y Universitat Jaume I, cursos 2017-2018 y 2018-2019), el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión (Universitat de València, curso 2018-2019), el Grado de Historia del Arte (Universitat de València, cursos 2017-2018 y 2018-2019), así como en Cursos de Extensión Universitaria (Universitat de València). Luis Arciniega dirigió tesis doctorales y trabajos finales de máster, y la cátedra acogió y orientó alumnado en prácticas procedentes de másteres oficiales. Todo ello sin descuidar su acostumbrada participación en proyectos investigadores colectivos con otras entidades y fundaciones, universidades y centros de investigación.

En 2018 se consolidaron vías de difusión de las acciones de la cátedra gracias a **redes sociales y portal web** (<https://catedrademetrioribes.com/>).

La actividad reseñada se compaginó con otras actividades: tanto con programas transversales (catalogación de fondo documental), eventuales (in-

formes de asesoramiento), como futuros (proyectos de investigación a medio y largo plazo). De este modo se conforma una línea multidisciplinar que atiende a varios proyectos de investigación finalizados o en progreso, a diversas propuestas expositivas itinerantes de amplio recorrido, a numerosos libros publicados, a decenas de aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas, etc.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UV-IVAM)

La Cátedra Pinazo surgió por convenio entre la Universitat de València y el IVAM en abril de 2011. El máximo impulsor del acuerdo y su primer director fue el catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, Francisco Javier Pérez Rojas. La Cátedra Pinazo cuenta con una comisión de seguimiento constituida por representantes de la institución académica y del IVAM, y dispone de su sede en el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Las actividades de la Cátedra Pinazo se han financiado mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM adquirió el compromiso de financiar parte de las actividades objeto del convenio con una aportación económica anual.

Su objetivo es realizar actividades formativas, exposiciones y publicaciones que contribuyan al desarrollo y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo y de los orígenes del arte moderno en Valencia y en España. Ha promovido a través de las enseñanzas universitarias del Grado en Historia del Arte, Máster en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte, la preparación de personal investigador capaz de emprender una rigurosa investigación científica sobre estas cuestiones. La Cátedra Pinazo ha difundido los resultados de varios proyectos de investigación mediante publicaciones, conferencias, participación en congresos y especialmente, con la organización de exposiciones. Con ello ha tratado de cumplir la finalidad esencial de mejorar el conocimiento por parte de la sociedad tanto de la obra de Ignacio Pinazo como del arte valenciano del período comprendido entre 1880 y 1940. Durante el año 2015, a la dirección académica del Dr. Pérez Rojas se sumó la codirección del profesor Felipe Jerez Moliner, por su cargo actual de Director del Departament d'Història de l'Art.

Con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte de Ignacio Pinazo, Francisco Javier Pérez Rojas asumió la coordinación científica del "año Pinazo (1916-2016)", un evento que contó con gran respaldo de instituciones públicas y privadas. En 2016 bajo el comisariado de Pérez Rojas