

Artes de San Carlos. Además, fueron varias las intervenciones del profesorado del Departamento en eventos científicos a nivel nacional o internacional, tal y como demuestra, por ejemplo, la participación del profesor Jorge Sebastián en las jornadas del Museo del Prado dedicadas a Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana el 27 de enero o en el simposio sobre arte y cultura cortesanas ibéricas celebrado en el Real Colegio Complutense de Harvard el 19 de febrero de 2020.

Durante la pandemia fueron muchas las instituciones que mostraron la importancia de la cultura y la historia del arte en un periodo de confinamiento. En ese sentido, fue muy interesante el proyecto de microvídeos del CEHA (Comité Español de Historia del Arte) titulado #40enCuarentena, donde participó el profesor Amadeo Serra, con reflexiones acerca de la compleja situación generada, los limitados medios existentes ante la obligada adaptación de nuestras actividades y el papel destacado del profesorado de Historia del Arte para transmitir y presentar el verdadero valor de esos nuevos recursos virtuales accesibles en el ámbito de la cultura. La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos organizó la segunda edición de los *Diálogos en torno a la arquitectura y el arte valenciano* con el título *Diálogos en tiempos de Coronavirus*, a manera de vídeos en los que participaron las profesoras Mercedes Gómez-Ferrer y Yolanda Gil, y fueron muchos los grupos de investigación y universidades que realizaron actividades *online* en las que participaron miembros del Departamento.



Participación del profesor Amadeo Serra en el proyecto de microvídeos #40enCuarentena del CEHA.

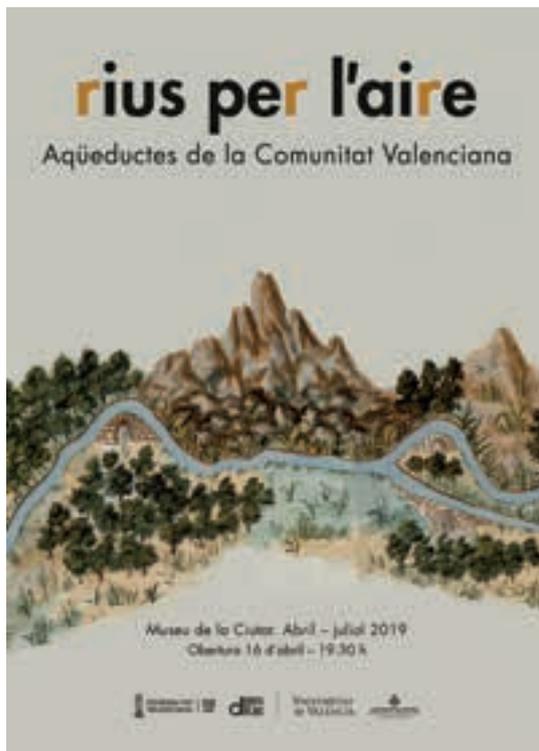
En este periodo, y como viene haciendo desde hace tiempo, el Departamento se implicó en la defensa de la profesión. El 13 de septiembre de 2019 el equipo de dirección del Departament d'Història de l'Art se reunió con el presidente de APROHA y

miembros de su delegación territorial valenciana para ampliar la colaboración en defensa del reconocimiento legal, institucional y social de la Historia del Arte. Además, en diciembre de 2019 tuvo lugar la creación de la Sección de Historia del Arte en el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de València y Castellón, presidida por Rubén Pacheco Díaz. El 29 de octubre y el 18 de noviembre se hicieron sendas reuniones informativas en el Salón de Grados de la Facultat donde se explicaron los beneficios de colegiarse y la aportación que podía hacerse desde la sección propia a favor de la disciplina. El 24 de febrero de 2020, la sección se reunió en la Facultat de Geografia i Història para seguir conformando y tratando aspectos que dignifiquen la profesión de historiador/a del arte.

### ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UV-CHOPVT)

Luis Arciniega García, catedrático del Departament d'Història de l'Art, dirige esta cátedra universitaria fruto del convenio de colaboración entre la Conselleria de Infraestructures i Transport –después Conselleria de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat–, y la Universitat de València. Este acuerdo originalmente impulsado por Inmaculada Aguilar Civera, actual directora honorífica de la Cátedra, se renueva periódicamente desde el año 2003 con el objetivo de impulsar la investigación y difusión de los estudios sobre la historia del transporte y sus infraestructuras, la obra pública y la ingeniería. En el año 2019 el equipo de investigación ha experimentado modificaciones: Laura Bolinches Martínez, Desirée Juliana Colomer, Óscar Calvé Mascarell, Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Viquer y Rubén Pacheco Díaz comenzaron el ejercicio, si bien desde septiembre la plantilla se redujo a los cuatro últimos miembros citados.

En lo relativo a **exposiciones**, entre las prioridades de la cátedra durante 2019 destacó la realización de la exposición *Rius per l'aire. Aqüeductes de la Comunitat Valenciana*. Comisariada por Luis Arciniega, estuvo expuesta en el Museu de la Ciutat de València desde el 16 de abril hasta el 15 de septiembre. Estrechamente ligado a este proyecto la cátedra elaboró un libro-catálogo de título homónimo. La muestra fue en diciembre en la *Casa Gran* de la Poble de Vallbona. También cabe reseñar la notoriedad mediática que ha disfrutado la itinerancia en 2019 de diversas exposiciones producidas en la cátedra en cursos precedentes, readaptadas al lugar y al espacio expositivo. Dos exposiciones comisariadas por Luis Arciniega (*Corredor Medite-*



Cartel de la exposición *Rius per l'aire. Aqüeductes de la Comunitat Valenciana*.

rrani: realitat mil·lenària, demanda centenària. València, 1918 y *El Corredor Mediterrani: passat mil·lenari, reivindicació centenària, perspectiva futura*), otra al cuidado del mencionado investigador en colaboración con Desirée Juliana (*Carteles y raíles. El tren en el cine*), así como la muestra *Caminos a Castilla. Paisajes del transporte*, concebida por Inmaculada Aguilar, han abarcado gran parte del territorio valenciano. En algunos casos han cruzado fronteras y cubierto muros de lugares tan relevantes como el Edificio del Comité de las Regiones del Parlamento Europeo en Bruselas. Así ocurrió en el caso de la muestra dedicada al *Corredor Mediterráneo*. Mención especial merece la actividad itinerante de la exposición comisariada por Manuel Carreres, *Aeródroms valencians de la Guerra Civil*, pues visitó València, Requena, Petrer, Castellón, Onil, El Toro y Monóvar.

La cátedra continuó las **publicaciones** que lleva a cabo a través de la línea editorial de la Conselleria de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat. Pueden ser citados, además de *Rius per l'aire. Aqüe-*

*ductes de la Comunitat Valenciana*, títulos como *"Correrá un ferrocarril cerca del litoral mediterráneo"*. València, 1918, coordinado por Luis Arciniega; *Las Taifas del Sharq al-Andalus en las rutas y el mercado mediterráneo del siglo XI*, de Rafael Azuar o la obra coral coordinada por Luis Arciniega, *Arcos y conductos: aportaciones a la historia de la ingeniería hidráulica*. Así mismo, la cátedra ha colaborado en ediciones de otras instituciones. Sirva de ejemplo el título *Fiesta y urbanismo. Valencia en los siglos XVI y XVII*, de Desirée Juliana, ed. PUV, València, 2019.

El trabajo ganador de la decimocuarta edición del **Premio Demetrio Ribes**, *Arquerías de acueductos en suelo valenciano*, firmado por Pablo Camarasa Balaguer, fue publicado por la cátedra en 2019. El estudio vencedor de la decimoquinta edición del galardón mencionado ha sido el presentado por Antonio Doménech Carbó, *Estructura, topología y evolución de los sistemas ferroviarios históricos españoles*, que se publicará en 2020.

Parte significativa de la actividad de la cátedra se centra en la organización de **congresos, jornadas y ciclos de conferencias** y en la participación de sus miembros. Por ejemplo, en el mencionado Museo de la Ciutat de València, se desarrolló los días 16 y 17 de abril, el *III Workshop de Estudios Interdisciplinarios de la Obra Pública: «Arcos y conductos: aportaciones a la historia de la ingeniería hidráulica»*. Estas jornadas científicas dieron como resultado una publicación homónima que recogía las aportaciones de los especialistas que intervinieron.

Fueron muchas las aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas donde los miembros de la cátedra contribuyeron. Una pequeña muestra: Inmaculada Aguilar formó parte del comité científico del *I Foro Patrimonio Cultural de la Obra Pública* (Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, 21 y 22 octubre), y expuso *"Arquitectura del Ingeniero en el s. XIX: Estaciones y faros. Una aproximación para su puesta en valor"*; Luis Arciniega intervino en *Spolia in urbe et agro. El ocaso de la arquitectura y urbanismo romanos en la fachada mediterránea peninsular* (Departamento de Prehistoria, Arqueología i Història Antiga, Universitat de València, 28 y 29 de noviembre), donde presentó *"La reutilización en el abastecimiento de materiales en la València foral: economía y significados"*; Manuel Carreres en las *XI Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya. Patrimoni portuari i de les indústries vinculades als ports* (AMCTAIC, Tarragona, del 21 al 23 de noviembre) con la ponencia *"El far*

de Canet d'en Berenguer. Una llampada per il·luminar el golf de València"; Susana Climent en las *XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2019. Geografías, Geometrías y Empleo* (IN-CUNA, del 25 al 28 de septiembre, Gijón), donde presentó "El convento de San Juan de la Ribera de València: un escenario para la industrialización, 1839-1900", etc.

Luis Arciniega, Óscar Calvé, Desirée Juliana y Rubén Pacheco impulsaron la **formación de contenidos** relacionados con los objetivos de la cátedra institucional mediante la docencia impartida en el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (UVEG y UJI, cursos 2018-2019 y 2019-2020), el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión (UVEG, cursos 2018-2019 y 2019-2020), el grado en Historia del Arte (UVEG, cursos 2018-2019 y 2019-2020), así como en Cursos de Extensión Universitaria (UVEG). La cátedra también acogió y orientó alumnado en prácticas procedentes de másteres oficiales, y Luis Arciniega dirigió tesis doctorales y trabajos finales de máster.

Por otro lado, en 2019 se realizaron las dos primeras ediciones de los **"Paseos por la Obra Pública"**: visitas a emblemáticas obras donde especialistas en la materia aportan conocimiento de forma didáctica y amena. Estas acciones recayeron en el acueducto de Peña Cortada y en el antiguo Depósito de Aguas de València.



Paseo por Peña Cortada organizado por la Cátedra Demetrio Ribes.

La actividad reseñada se compaginó con **otras actividades**, tanto con proyectos transversales (catalogación de fondo documental), eventuales

(informes de asesoramiento), como futuros (proyectos de investigación a medio y largo plazo).

En 2019 se han consolidado vías de difusión de las actividades de la cátedra gracias a **redes sociales y portal web** (<https://catedrademetrioribes.com/>), con contenidos en valenciano, castellano e inglés.

Los números podrían resumir el trabajo de la cátedra Demetrio Ribes en 2019: 7 proyectos de investigación finalizados o en progreso; 6 propuestas expositivas consolidadas cuya itinerancia ha implicado a más de 15 localidades valencianas de las tres provincias y ha tenido proyección internacional en Bruselas; 5 libros publicados, y participación diversa en otros 7; 20 aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas, etc.

### PROMOCIÓN DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE 2016-2020

En 2020 no pudo realizarse la habitual celebración del Acto de Graduación de estudiantes de Historia del Arte, tradición que hubiese alcanzado su edición número dieciséis. Es una ceremonia oficiosa organizada por el propio alumnado que sirve de encuentro, repaso de las experiencias vividas en los cuatro años de estudios y de celebración conjunta con sus familiares y el profesorado. El propósito de la promoción y del Departamento es recuperar ese acto festivo oficioso cuando la situación sanitaria lo permita.

### ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2019-2020

En el curso académico 2019-2020 el Departament d'Història de l'Art ha estado dirigido por el profesor Felipe Jerez Moliner, tercer año de su segundo mandato. La secretaria académica ha continuado desempeñándola el profesor Sergi Doménech. En el año académico 2019-2020 se celebraron nueve reuniones de la Junta Permanente y seis sesiones del Consejo de Departamento.

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** estuvo conformado por los siguientes miembros:

*Profesorado Catedrático de Universidad:* Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo.

*Profesorado Titular de Universidad:* Ester Alba Pagán, Cristina Aldana Nácher, Adrià Besó Ros, Francisco Carlos Bueno Camejo, Francisco Cots Morató,

# **E** L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2019-2020

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València<sup>1</sup>

**Resumen:** Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2019-2020, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2019 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

**Palabras clave:** Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

## THE ART HISTORY DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2019-2020

**Abstract:** In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the Art History Department of the University of Valencia during the academic year 2019-2020 are enumerated, along with the research contributions of its members throughout 2019 and other aspects of interest concerning the diffusion, the management and other important activities of this University Department.

**Key words:** University Education in Spain / Research / History of Art / Art History Department of the University of Valencia.

Este texto recopila los aspectos docentes, de gestión, las actividades académicas y su difusión en el curso académico 2019-2020 así como las contribuciones de investigación recogidas en la memoria del año natural 2019.

### UN CURSO ACADÉMICO MARCADO POR LA SITUACIÓN DE EMERGENCIA SANITARIA

El curso 2019-2020 se vio afectado por la pandemia provocada por el virus SARS-CoV-2. La declaración del estado de alarma por parte del Gobierno de España el 14 de marzo de 2020 significó la suspensión de la docencia presencial pero no la paralización de la universidad como institución. El personal de la Universitat de València –y, en concreto, el de la Facultat de Geografia i Història y del Departament d'Història de l'Art– no dejó de lado sus funciones y

forzosamente tuvo que transformar de manera rápida los mecanismos para impartir las clases, seguir con la investigación y mantener las tareas de gestión que le corresponden. Fue un enorme esfuerzo colectivo en el que –con sus errores, pero también con sus éxitos– se logró demostrar una enorme capacidad de adaptación. Supuso un reto sin precedentes en la reciente historia universitaria donde el profesorado con docencia asignada y con tareas de gestión e investigación, el personal de administración y servicios y el personal investigador en formación supo estar a la altura de las circunstancias garantizando el correcto funcionamiento de la institución y manteniendo en todo momento el compromiso por la universidad pública. En los diversos apartados de la presente memoria se hará referencia a los diferentes ajustes llevados a cabo.

<sup>1</sup> La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional con el que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departamento.