



Imagen gráfica de la exposición “Joaquín Agrasot. Un pintor internacional”.



Ponencia del profesor Rafael García Mahiques en el XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte del CEHA 2021.

continuidad y variación de los tipos iconográficos. El caso de la huida de Lot y la destrucción de Sodomá”.

A lo largo del curso se estableció una fructífera relación con Bombas Gens, a propósito del taller que el artista Thomas Hischman realizó en los meses de octubre y noviembre de 2021. El 19 de abril tuvo lugar una reunión preparatoria en La Nau con la directora de Bombas Gens, Sandra Guimaraes, Sara Losada y el artista.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UVEG)⁴

El Dr. Luis Arciniega García dirige esta cátedra universitaria fruto del convenio de colaboración entre la Conselleria de Infraestructures i Transport –después Conselleria de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat–, y la Universitat de València. Este acuerdo originalmente impulsado por la Dra. Inmaculada Aguilar, actual Directora Honorífica de

la cátedra, se renueva periódicamente desde el año 2003. En el año 2020 el equipo de investigación ha estado formado por: Óscar Calvé Mascarell, Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Viger y Rubén Pacheco Díaz.

La cátedra continuó las **publicaciones** que lleva a cabo a través de la línea editorial de la Conselleria de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat. Pueden ser citados, además de los cuadernos *Pioneras de la Ingeniería valenciana. Génesis de una disciplina en femenino* y *Araceli Sánchez Urquijo, la “niña de la guerra” que conquistó el mundo*, títulos como *Enciclopèdia del regadiu històric valencià*, de Tomàs Peris, obra en la que colaboran la Acadèmia Valenciana de la Llengua y la Acequia Real del Júcar.

El trabajo ganador de la decimoquinta edición del **Premio Demetrio Ribes**, *Estructura topológica y evolución de los sistemas ferroviarios históricos españoles* firmado por Antonio Doménech Carbó, fue publicado por la cátedra en 2020. El estudio vencedor de la decimosexta edición del galardón mencionado ha sido el presentado por Santiago Tormo Esteve, *Funcionalidad hídrica y térmica de los complejos termales romanos. Las termas mayores de Mura en Llíria (Valencia)*, cuya edición está lista para 2021.

La cátedra ha colaborado en ediciones de otras instituciones. Es el caso de *La Maquinista Valenciana. Revolución industrial y cambio social*, de Susana Climent, editado por UJI y PUV, València, 2020. Entre los numerosos textos integrados en forma de capítulos de libros citamos, a modo de muestra: Luis Arciniega, “Els enginyers militars a Alzira: plànols, croquis i informes”, en *Història d’Alzira. Geografia Física i Humana, Art i Patrimoni Cultural*, València, Universitat de València, 2020, pp. 398-407.

En lo relativo a **exposiciones**, la coyuntura pandémica ha obligado a una pausa que sólo circunstancialmente y por tiempo limitado ha sido interrumpida. Así, la itinerancia de exposiciones como *Caminos a Castilla. Paisajes del transporte*, concebida por Inmaculada Aguilar y exhibida en la Estación Joaquín Sorolla de València a principios de año; *Rius per l’aire. Aqüeductes de la Comunitat Valenciana*, comisariada por Luis Arciniega y presentada en el Museo de Bellas Artes y Casa de Cultura de Xàtiva en noviembre y diciembre; o *Aeròdroms valencians de la Guerra Civil*, comisariada por Manuel Carreres, se han visto afectadas de forma lógica, por lo que no han podido extenderse

⁴ Para mayor información: <https://www.catedrademetrioribes.com>

por el territorio valenciano al nivel de cursos precedentes. En marzo de 2021 la Cátedra presentó la exposición *Pioneras de la Ingeniería Valenciana*, en el Museo de las Artes y las Ciencias de Valencia.

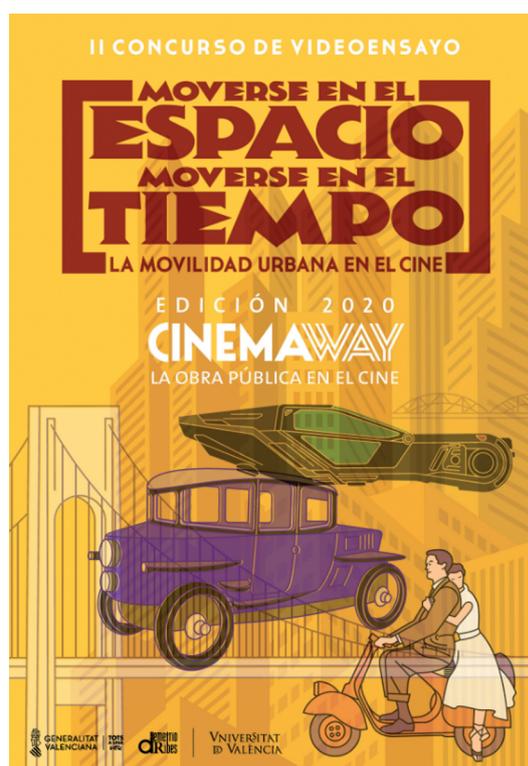
Parte significativa de la actividad de la cátedra se centra en la organización de **congresos, jornadas y ciclos de conferencias** y en la participación de sus miembros. Entre los meses de septiembre y noviembre, y en diversos formatos (presencial, híbrido y telemático), se desarrolló el ciclo de conferencias *Movilidad en transformación*. La cátedra ha organizado también el *Concurso de videoensayo Cinemaway. La Obra Pública en el cine*, con el lema "Moverse en el espacio, moverse en el tiempo." El primer y único premio recayó, tras elección del jurado designado por el vicerrectorado de Innovación de la Universitat de València, en el trabajo de Antonio Lucas Garrido denominado #7pasos. También asociado a movilidad. Luis Arciniega ha dirigido la III edición de la Universidad Estacional de Alaquàs "Infraestructuras y movilidad en la comarca de l'Horta Sud: visión histórica y de futuro", donde tanto él como el investigador Manuel Carreres participaron con sendas conferencias. La cátedra ha colaborado además en la organización del *Seminario internacional Germanías (1519-1522) y otras revueltas en Europa: Arte del Renacimiento en tiempos convulsos*.



Una de las sesiones del ciclo de conferencias sobre movilidad.

Han sido muchas las aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas donde los miembros de la cátedra contribuyeron. Sirva de pequeña muestra: Luis Arciniega intervino en el *III Congreso internacional Casa de Austria. Europa y el advenimiento de la Casa de Austria*, CEU. Instituto de Humanidades Ángel Ayala

–Cátedra Casa de Austria– Fundación Cultural Ángel Herrera Oria, celebrado en Universidad CEU Cardenal Herrera, Valencia, del 4 al 6 de marzo de 2020, donde presentó la conferencia "La cultura visual en un nuevo engranaje político: el caso del Reino de Valencia en tiempos de Carlos V", mientras que Rubén Pacheco participó en las *XXII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2019. Geografías, Geometrías y Empleo* (INCUNA, del 23 al 26 de septiembre de 2020, Gijón), donde presentó "Hacia una nueva época para el Patrimonio Industrial".



Cartel de la edición 2020 de Cinemaway. El concurso recibió propuestas desde América, afianzando su internacionalización.

Luis Arciniega, Óscar Calvé y Rubén Pacheco impulsaron la **formación** de contenidos relacionados con los objetivos de la Cátedra mediante la docencia impartida en el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (Universitat de València y Universitat Jaume I, cursos 2019-2020 y 2020-2021), el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión (Universitat de València, cursos 2019-2020 y 2020-2021), el grado de Historia del Arte (Universitat de València, cursos 2019-2020 y 2020-2021), así como en Cursos de Extensión Universitaria (Universitat de València). La cátedra también acogió y orientó alumnado en prácticas procedentes de másteres oficiales. Además, Luis Arciniega dirigió tesis doctorales y trabajos finales de máster.

La actividad reseñada se compaginó tanto con proyectos transversales (catalogación de fondo documental), eventuales (informes de asesoramiento), como futuros (proyectos de investigación a medio y largo plazo). Los números podrían resumir el trabajo de la cátedra en 2020: 8 proyectos de investigación finalizados o en progreso; 3 propuestas expositivas consolidadas cuya itinerancia ha implicado a 3 localidades valencianas; 4 libros publicados, y participación diversa en otros 7; 19 aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas, etc.

PROMOCIÓN EN HISTORIA DEL ARTE 2017-2021

En 2020 no pudo realizarse de manera oficial siguiendo las indicaciones de la Universitat la habitual celebración del Acto de Graduación de estudiantes de Historia del Arte, tradición que hubiese alcanzado su edición número dieciséis. Es una ceremonia oficiosa organizada por el propio alumnado que sirve de encuentro, repaso de las experiencias vividas en los cuatro años de estudios y de celebración conjunta con sus familiares y el profesorado. Las/os estudiantes sí pudieron tener una reunión fuera de las instalaciones de la Universitat de València, donde estuvieron acompañados por algunos profesores del Departament.

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2020-2021

El curso 2020-2021 se inició con el fin del mandato del anterior director del Departament d'Història de l'Art, el profesor Felipe Jerez, y la elección de la nueva directora, la profesora Yolanda Gil, el 18 de septiembre de 2020. La secretaria académica ha continuado desempeñándola el profesor Sergi Doménech. Casi al mismo tiempo se incorporó un nuevo miembro al personal de administración del departamento, Josefina Civera, y se reincorporó María José Calas como auxiliar de servicios, aunque adscrita a la Facultat. El Departament creció a lo largo del curso con la incorporación como PIF de María Vives López (VAL I+D), Vicente Gabriel Pascual Montell (FPU), Andrés Avila Valverde (FPU) y Vega Torres Sastrus (FPU). Asimismo, se incorporaron dos profesores asociados, Sonia Jiménez Hortelano y Pascual Gallart Pineda. En el caso de Sonia Jiménez, renunció en el mes de junio para pasar a ser contratada como personal investigador postdoctoral en un programa de investigación en la Biblioteca Hertziana de Roma.

Un buen número de docentes promocionaron y cambiaron de categoría, el profesor Pascual Patuel a ca-



Consejo de Departamento de 18 de septiembre de 2020 en el que se llevó a cabo el acto de elección de la nueva directora del Departament d'Història de l'Art.

tedrático de universidad, los profesores Luis Vives-Ferrándiz y Albert Ferrer-Orts a profesor titular y los profesores Sergi Domenech, Juan Chiva y Mireia López Bertrán a profesor contratado doctor.

A lo largo del curso finalizaron su contrato como PIF Roser García Peris y Carlos Enrique Navarro Rico, y sobre todo se produjeron las jubilaciones de tres compañeros, los profesores David Vilaplana Zurita (10 de diciembre de 2020), Cristina Aldana Nácher (31 de agosto de 2021) y María Gómez Rodrigo (31 de agosto de 2021).

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** estuvo conformado por los siguientes miembros:

Profesorado Catedrático de Universidad: Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Pascual Patuel Chust, Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo.

Profesorado Titular de Universidad: Ester Alba Pagán, Cristina Aldana Nácher, Adrià Besó Ros, Francisco Carlos Bueno Camejo, Francisco Cots Morató, Miguel Falomir Faus (en servicios especiales en el Museo del Prado), Albert Ferrer Orts, Yolanda Gil Saura, María Gómez Rodrigo, Felipe Jerez Moliner, María José López Terrada, Àngels Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos Martínez, Fernando Pingarrón-Esaín Seco, María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, David Vilaplana Zurita y Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

E L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2020-2021

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València¹

Este texto recopila los aspectos docentes, de gestión, las actividades académicas y su difusión en el curso académico 2020-2021.

De nuevo, un curso académico marcado por la situación de emergencia sanitaria

El curso académico 2020-2021 estuvo de nuevo marcado por la situación de emergencia internacional por pandemia por el virus SARS-CoV-2 lo que afectó al desarrollo habitual de la docencia, la gestión y la investigación. Al enorme esfuerzo colectivo activado en el curso académico anterior, en el curso 2020-2021 el Departament desarrolló sus funciones adaptándose a las circunstancias. La docencia se impartió mayoritariamente en su modalidad semipresencial, activando un mayor número de actividades virtuales, así como herramientas para tutorías electrónicas. En cuanto a la gestión, la situación general representó el impulso definitivo hacia la digitalización de las administraciones públicas, con efectos directos en el día a día de nuestro Departament.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2020-2021

La presentación del Grado en Historia del Arte al futuro alumnado, recepción e información

Con el objeto de facilitar la transición desde la educación secundaria a la universitaria, la Universitat de València despliega una serie de programas. Durante el mes de marzo de 2021 tuvo lugar el Programa *Conèixer* de nuestra Facultat, organizado por el Servei de Formació i Dinamització (SeDI), dirigido al alumnado de segundo curso de bachillerato con el objeto de informar sobre cada uno de los títulos que ofrece la Universitat de València, en el que se presentaron los distintos grados del centro a estudiantes de Instituto, con vistas a su fu-

tura matrícula universitaria. En esta edición el programa se organizó de forma online y se pusieron una serie de videos y material informativo a disposición del alumnado interesado en matricularse en alguno de los grados de la Facultat.

La culminación de las actividades concebidas para facilitar información y orientar al alumnado tiene lugar con la "Jornada de Bienvenida" en la Facultat de Geografia i Història durante la semana del 14 al 18 septiembre de 2020, antes del comienzo del curso, en la que participan específicamente las personas ya matriculadas en los títulos ofertados por el centro.

Por otro lado, a principios del mes de septiembre de 2020 y a finales del mes de enero de 2021 se organizan sendas recepciones para el alumnado de movilidad (Erasmus/Programa Internacional/Sicue) que llega a la Universitat de València. Tanto estudiantes de nuevo ingreso como estudiantes *incoming* pueden beneficiarse del proyecto "Entreiguals", un programa de mentoría ejercido voluntariamente por el propio alumnado del Grado en cursos superiores que favorece su integración.

El 18 de mayo de 2021 se realizó la reunión habitual con el alumnado de tercer curso del Grado en Historia del Arte para informar de las peculiaridades del último año del Grado con la participación del profesor Juan Chiva –como coordinador del Grado en Historia del arte– de la profesora María Elvira Mocholí –coordinador de cuarto curso– y la directora, Yolanda Gil. Este año la reunión tuvo que celebrarse con carácter virtual.

La adaptación de la docencia debido a la situación de emergencia sanitaria

El curso académico 2020-2021 siguió marcado por la situación de emergencia sanitaria. En la Facultat de Geografia i Història, el modelo de docencia apli-

¹ La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional con el que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departament.