

Fig. 9. Cartel de las Jornadas de Innovación Docente “Experiencias compartidas: La introducción de la perspectiva de género en la docencia de la Historia de las culturas antiguas”.

El seminario permanente “Mujeres, arte y antigüedad” celebró la jornada “Rompiendo tópicos II”, con dos sesiones “Mujeres y arquitectura en la antigüedad” y “Mujeres y escritura en la Antigüedad” organizadas por el grupo Arsmaya.

El 12 de abril Angela Montesinos y Mariangeles Pérez organizaron un seminario titulado “Xarxes, dones i artivisme”.

La Asociación de Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història organitzó el congrés “Dimensiones historiográficas y geográficas desde la perspectiva de género”.

### ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UVEG)<sup>2</sup>

El profesor Luis Arciniega dirige esta cátedra universitaria fruto del convenio de colaboración entre la Conselleria de Infraestructures i Transport –después Conselleria de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat–, y la Universitat de València. Este acuerdo originalmente impulsado por Inmaculada Aguilar, actual directora honorífica de la cátedra, se renueva periódicamente desde el año 2003. En el año 2021 el equipo de investigación ha estado formado por: Óscar Calvé, Manuel Carreres, Susana Climent, Ester Medán y Rubén Pacheco.

En pleno esfuerzo por retomar la normalidad, el 2021 recuperó parte de la actividad expositiva y de la presencialidad en encuentros académicos. En lo relativo a las **exposiciones**, se materializaron dos

nuevos proyectos. Por un lado, *Pioneras de la ingeniería*, comisariada por Susana Climent y Óscar Calvé, pudo disfrutarse en la Ciutat de les Arts i les Ciències de València entre marzo y junio de 2021, además de circular por varias sedes de la Comunitat durante todo el año. Por otro lado, comisariada por Luis Arciniega, *Pasos a nivel: cruza-mientos de hierro y asfalto* estuvo abierta al público en la ETSICCP-UPV y la Estación del AVE de València. También cabe sumar la itinerancia de propuestas previas, como *Aeròdrom valencians de la Guerra Civil*, iniciativa de Manuel Carreres, expuesta durante abril en Elda, septiembre en Villar del Arzobispo y noviembre y diciembre en las Atarazanas del Grau de València. *Rius per l'aire. Aqüeductes de la Comunitat Valenciana*, comisariada por Luis Arciniega, fue expuesta en Aspe. Además, se adaptaron a un formato digital las exposiciones producidas por la cátedra: *Carteles y railes y Corredor Mediterráneo*.

Como acercamiento a la sociedad, en 2021 también se retomaron los **paseos por la Obra Pública**, cuyo propósito es acercar a la sociedad infraestructuras valencianas notables de una forma directa, didáctica y amena. En esta edición se dio a conocer la Vía Verde de Ojos Negros, sobre la antigua línea del ferrocarril minero. La celebración aconteció el 11 de diciembre, a su paso por el término de Caudiel. Un mes antes, se aprovechó la presentación del libro sobre las termas mayores de Mura en Lliria para hacer un recorrido a las mismas con numeroso público.

La cátedra continuó las **publicaciones** que lleva a cabo a través de la línea editorial de la Conselleria de Política Territorial, Obres Públiques i Mobilitat. Descuella por la calurosa acogida que agotó la edición, *Tres arquitectos, una ciudad y un tiempo. Ribes, Mora y Goerlich en la València de principios del siglo XX*, obra coral coordinada por Luis Arciniega donde intervienen especialistas de varias instituciones, incluidos tres miembros de la cátedra. El éxito de la *Enciclopèdia del regadiu històric valencià* de Tomàs Peris, obra editada por la cátedra en 2020, motivó su reimpresión en 2021. Conmemorando el Año del Ferrocarril Europeo se elaboró la *Gaceta Histórica de la línea València –Tarragona*, un singular diario elaborado por Óscar Calvé con las noticias más relevantes del origen de la infraestructura. El trabajo ganador de la decimosexta edición del **Premio Demetrio Ribes**, *Funcionalidad hídrica y térmica de los complejos termales romanos. Las termas mayores de Mura en Lliria*, firmado por Santiago Tormo Esteve, fue publi-

<sup>2</sup> Para mayor información: <https://www.catedrademetrioribes.com/>

cado en 2021. Idéntica suerte tuvo el trabajo finalista de aquella edición *La ciudad pensada, la ciudad vivida, la ciudad representada. Impresiones y expresiones artísticas sobre las transformaciones urbanas y la ordenación del territorio en Alicante (1894-1939)*, de Pablo Sánchez Izquierdo. Tanto el estudio vencedor de la decimoséptima edición del galardón mencionado, presentado por Pedro Verdejo Gimeno y titulado *La arquitectura de las estaciones de ferrocarril: la sección non nata del Teruel-Alcañiz*, como el finalista, *La vía férrea Baeza-Utiel. El tren que perdió el interior valenciano* de José Alabau Montoya y Ignacio Latorre Zacarés, tienen lista su edición para 2022.

Parte significativa de la actividad de la cátedra se centra en la realización de **congresos, jornadas y ciclos de conferencias** y en la participación de sus miembros en este tipo de actos. El 29 de octubre se desarrolló el *IV Workshop de Estudios Interdisciplinarios de la Obra Pública: "Germanías (1519-1523) e infraestructuras: concomitancias"*. Organizado por la cátedra, y con la participación de especialistas multidisciplinares, ahondó en la trascendencia de la obra pública (puertos, caminos, sistemas defensivos, etc.) en el conflicto, consolidando la sinergia con el proyecto I+D "Memoria, Imagen y Conflicto en el Arte y la Arquitectura del Renacimiento: la revuelta de las Germanías en Valencia" (HAR2017-88707-P), dirigido por Luis Arciniega. Han sido muchas las aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas donde los miembros de la cátedra contribuyeron. Por ejemplo, en el marco del VIII Congreso sobre Patrimonio Industrial y Obra Pública - TICCIH España "Perspectivas de género para el patrimonio industrial. Trabajos de (no) andar por casa", celebrado en La Encartada Fabrika-Museoa, Balmaseda (Bizkaia), del 2 al 4 de junio de 2022, Susana Climent y Óscar Calvé presentaron la comunicación "Araceli Sánchez Urquijo (1920-2010): una interacción de clase y género en el mundo de la ingeniería de Caminos, 1957-1987", mientras que Rubén Pacheco hizo lo propio con la comunicación "De las fuentes de estudio a la divulgación científica a través de exposiciones". Además, Luis Arciniega, Óscar Calvé y Susana Climent expusieron nuevas contribuciones sobre infraestructuras en el ciclo de conferencias del Ateneo Mercantil de Valencia.

Luis Arciniega impulsó la **formación de contenidos** relacionados con los objetivos de la cátedra mediante la docencia impartida en los cursos 2020-21 y 2021-22 en el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (Universitat de València y Universitat Jaume I) y el Máster en Patrimonio Cultural: iden-

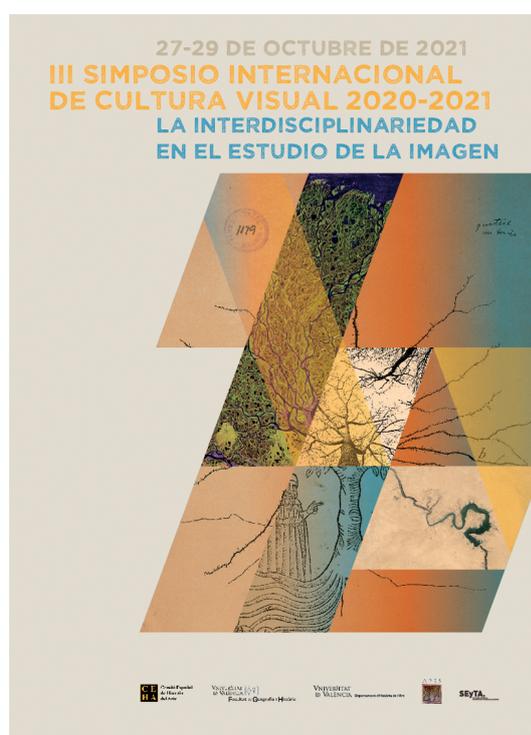


Fig. 10. Cartel del III Simposio Internacional de Cultura Visual. *La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen.*

tificación, análisis y gestión (Universitat de València). Óscar Calvé realizó una tarea similar en la misma institución universitaria en el grado de Historia del Arte y en cursos de la Nau Gran; y Rubén Pacheco a través de cursos de Extensión Universitaria. La cátedra también acogió y orientó alumnos en prácticas procedentes de másteres oficiales y grado de Historia del Arte.

La actividad reseñada se compaginó con **otros proyectos**: transversales (catalogación de fondo documental), eventuales (informes de asesoramiento) y futuros (proyectos de investigación a medio y largo plazo). Sobre fondos documentales, y en relación a la incorporación de Ester Medán al equipo de la cátedra y a un nuevo acuerdo con Autoridad Portuaria de Valencia, emerge el plan de conservación y documentación del archivo de Unión Naval de Levante.

De manera sintética, los números podrían resumir el trabajo de la cátedra en 2021: 7 proyectos de investigación finalizados o en progreso; 4 propuestas expositivas consolidadas cuya itinerancia ha implicado a 10 localidades valencianas; 4 libros publicados, y participación diversa en otros 7; 14 aportaciones a congresos, seminarios, másteres y otras actividades científicas, etc.

# **E** L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2021-2022

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València<sup>1</sup>

Este texto recopila los aspectos docentes, de gestión, las actividades académicas y su difusión en el curso académico 2021-2022.

## **LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2021-2022**

### **La docencia del Departament d'Història de l'Art**

La docencia del Departament d'Història de l'Art a lo largo del curso 2021-22 se distribuyó en docencia de grado y master. El mayor número de horas corresponde al grado de Historia del Arte, cuya gestión recae en la Facultat de Geografia i Història. En el año 2021-2022 la coordinación del Grado recayó en el profesor Juan Chiva, la coordinación de primer curso en la profesora Àngels Martí, la de segundo en la profesora Teresa Izquierdo, la de tercer curso en el profesor Jorge Sebastián y la de cuarto en la profesora Elvira Mocholí. Todos los coordinadores junto a representantes de las áreas de conocimiento con docencia en el grado son miembros de la CAT (Comisión Académica del Título) presidida por la profesora Marta García Carrión, vicedecana de Estudios de la Facultat.

Además de la docencia en el Grado en Historia del Arte, a lo largo del curso 2021-2022 el profesorado ha impartido docencia en otros títulos, como en el Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, donde se asume la materia obligatoria de primer curso "Historia del arte"; en el Grado en Filosofía, donde se imparte la asignatura de formación básica de primer curso "Arte y Corrientes Estéticas Contemporáneas"; o en el Grado en Turismo, donde se da la materia optativa de cuarto curso "Interpretación del Patrimonio Artístico". En nuestra misma Facultat el Departament es responsable de la docencia en el Grado en Historia de las materias de formación básica y

primer curso "Análisis e Interpretación de la Imagen" e "Introducción a la Historia del Arte" y en el Grado en Geografía y Medio Ambiente, se imparte la optativa de cuarto curso "Paisaje y medio ambiente en la Historia del Arte". Además, en estos dos últimos títulos se ofrecen, dentro del itinerario de "Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte" las materias optativas de "Historia del Arte I" e "Historia del Arte II".

### **Las actividades complementarias del Grado en Historia del Arte**

Como viene siendo habitual el Departament d'Història de l'Art colabora, junto a la Facultat de Geografia i Història en la organización de actividades vinculadas a los grados en los que imparte docencia, especialmente el Grado en Historia del Arte. Muchas de estas actividades se coordinan entre profesores de la misma asignatura, diferentes asignaturas e incluso incluyen al alumnado de Master. En muchos casos cuando se trata de conferencias de interés general se abren al resto de la comunidad universitaria y forman parte de la oferta cultural de la Facultat de Geografia i Història.

En una materia como la Historia del Arte el trabajo en el aula debe complementarse con el acercamiento directo a la obra de arte. Es habitual que el profesorado organice salidas de estudiantes a espacios urbanos, monumentos, museos, archivos y otras instituciones. El alumnado ha realizado visitas de carácter práctico a nuestro ámbito más cercano, edificios como la Catedral de Valencia, la Lonja, el antiguo convento de Santo Domingo, el Centre Arqueològic de l'Almoina o la Cripta de San Vicente Ferrer, el Museo de Bellas Artes, el MUVIM o el IVAM. A lo largo de este curso se realizaron salidas fuera de la ciudad de Valencia a lu-

<sup>1</sup> La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional con el que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departament.