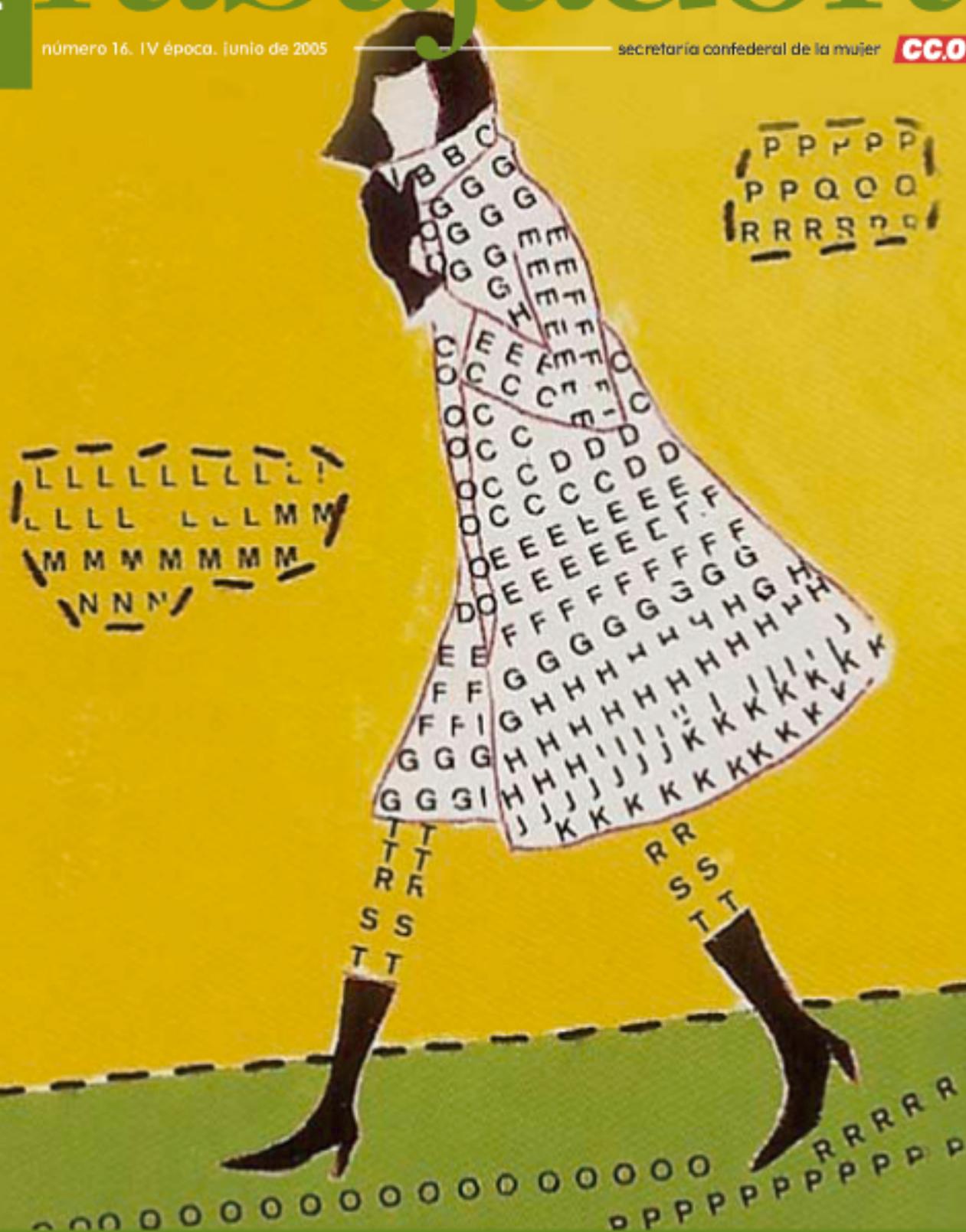


T Trabajadora

número 16. IV época. junio de 2005

secretaría confederal de la mujer

CC.OO.



informe / **Políticas de conciliación en las Comunidades Autónomas**

Entrevista a la teóloga Margarita Pintos

La igualdad en el sindicato



Edita

**Secretaría Confederal
de la Mujer de CC.OO.**

Dirección Postal

c. Fernández de la Hoz, nº 12, 3ª planta
28010 Madrid

Tfno: 917 028 095

Fax: 913 104 804

Correo electrónico: trabajadora@ccoo.es

Página web:

www.ccoo.es/sindicato/mujer.html

Dep. legal: M-41.009-1988

Responsable

Carmen Bravo Sueskun

Consejo de dirección y redacción

Amaia Otaegui, Carmen Bravo,
Carmen Briz, Fernando Lezcano,
Goyi Cebrián, María Antonia Martínez,
María Jesús Vilches, Nuria Rico, Pilar Morales,
Rita Moreno y Susana Brunel

Realización

Carmen Briz

Colaboradoras y colaboradores en este número

María Jesús Vilches, Rita Moreno,
María José Pulido, Nuria Rico,
Mayka Muñoz, Amaia Otaegui,
Jorge Aragón, Ana Cánovas,
Fernando Rocha, Daniel Mesa,
Charo Rizo, Prudencia Gutiérrez,
Pilar Morales, Gema Torres,
Virginia Villaplana y Carmen Bravo Sueskun

Fotografías en este número

Manoli Olmedo, Pablo Hojas y
Carmen Briz

Tirada

28.000 ejemplares

Diseño y fotomecánica

IO sistemas de comunicación

Imprime

Mateu Press, S.A.

Distribución

Marisa Jubriás

Tfno: 917 028 095

Correo electrónico: mujeres@ccoo.es

IMPRESO EN PAPEL RECICLADO

Puedes leer este número y todos los
anteriores de *Trabajadora*
en la siguiente dirección:
<http://www.ccoo.es/sindicato/mujer.html>Si deseas recibir la revista por correo
electrónico, envíanos tu dirección a:
trabajadora@ccoo.es
(es formato pdf y ocupa alrededor de 2 MB)*Trabajadora* no se hace responsable de las
opiniones expresadas por colaboradoras y
colaboradores en sus artículos.

Fortalecer el sindicato



La Federación de Comunicación y Transporte ha puesto en marcha una campaña de afiliación dirigida especialmente a las trabajadoras. Después de una presentación titulada *¿Qué sienten las mujeres?* les anima a afiliarse: *“Porque sólo nuestra participación activa hará posible la correcta identificación de nuestros problemas y reivindicaciones. (...) Con nuestra implicación en el sindicato estaremos más protegidas frente a las situaciones de conflicto que nos podamos encontrar como despidos, expedientes de regulación de empleo, acoso sexual en el trabajo, mobbing y, en general, cualquier tipo de discriminación laboral que suframos”*. **1**

sumario

página 6/ **POR AQUÍ**
Historias y formación



página 8/ **EMPLEO**
El laberinto de la igualdad,
de María Jesús Vilches.
Crear empleo, alcanzar la igualdad,
de Rita Moreno y María José Pulido.

página 10/ **ENTREVISTA**
Entrevista con Margarita Pintos,
de Carmen Briz.



página 13/ **LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA**
Las jóvenes y la precariedad,
de Nuria Rico.

página 14/ **PUBLICACIONES Y LIBROS**
Colaboraciones de Mayka Muñoz, Amaia Otaegui y
Rita Moreno.

página 15/ **INFORME**
Las políticas de conciliación
en las Comunidades Autónomas,
de Jorge Aragón, Ana Cánovas
y Fernando Rocha.



página 21/ **CIBERFEMINISTAS**
Mujeres Jóvenes, de Daniel Mesa.



página 22/ **POR EL MUNDO**
De Beijing a Nueva York diez años después, de
Charo Rizo.
Encuentro de sindicalistas en Argel, de
María Jesús Vilches.

página 24/ **INVESTIGACIÓN**
La edad y el trabajo, de Fefa Vila.



página 26/ **SOCIEDAD**
Derechos de ciudadanía para
trabajadoras y trabajadores
del sexo, de Belén Morales.



página 28/ **GUÍA PARA NO PERDERSE**
Libros de texto y estereotipos, Madame
Brouette, Los hombres no pegan, Cárcel
de amor. Colaboraciones de Prudencia Gutiérrez,
Pilar Morales, Gema Torres y Virginia Villaplana.

página 30/ **UN SINDICATO DE HOMBRES Y MUJERES**
Las mujeres para el sindicato en igualdad
de oportunidades con los hombres,
de Carmen Bravo Sueskun.

Teresa Sabaté *“Convertida en costurera mágica, transforma los pespuntos en dibujo y las masas de tela en pintura, a la manera de un diseñador, plantea obras para sus propios espacios, hedonistas, llenos de color, en los que se sumerge en una aventura donde está excluida la monotonía”,* así define José Miguel Corral la obra de esta artista navarra. Y Félix Ortega dice de ella: *“Los trabajos de Teresa son una acumulación de pequeños fragmentos de tiempo, un diario laborioso de situaciones cotidianas influidas por la mirada femenina”.* Por su parte Iñaki Arzoz señala la vinculación de su obra con tres conceptos, tres mundos entrelazados: *“Mujer, color y vanguardia”.*

Teresa Sabaté ha expuesto su obra de forma individual en Pamplona, Tudela, Donostia, Rentería, Calahorra, Barcelona, Toledo y Madrid y ha participado en diferentes exposiciones colectivas.

