



7 Internet El Diario Tienda

emeroteca Última hora Titulares

media Servicios Canales

## Mucho más que una elegía

07/06/2009

[comentarios](#) [enviar](#) [imprimir](#) [valorar](#) [añade a tu blog](#)

### Esas vidas

Alfons Cervera. Ed. Montesinos, Madrid, 2009. 150 pp.

### NICOLÁS MIÑAMBRES

A una mera elegía podría haber quedado reducida esta obra de Alfons Cervera. Pero su maestría narrativa la convierte en una reflexión en torno a la polisemia de la muerte, a sus múltiples adherencias, dramáticas siempre. La génesis de la obra, aludida con ligeras variantes a lo largo de las páginas, se refleja en estas líneas. «Escribo lo que fue un año y medio de mi vida con mi madre a punto siempre de morir». Hay en la escritura también el miedo a la dificultad de escribir sobre la muerte. Pero el autor consigue hacerlo como método de conocimiento: «Escribir para saber lo que pasó. Agrandar las dimensiones de la historia, iluminar sus puntos de oscuridad». Eso explica el progreso de la creación: «La casa que se hace más grande cada día desde la noche en que se murió mi madre y desde que una semana más tarde (-) decidí ponerme a escribir estas páginas para mirar dentro de una mujer y comprobar si había algo en su cabeza después de muerta» (p.107). Naturalmente lo hay, pero sólo el afecto y la pericia creativa pueden actualizarlo.

Ante el drama afectivo, el narrador adopta un punto de vista delicado: la armonización del dolor con la serenidad que exige la creación. Desde Grenoble (donde asiste a un coloquio de escritores, muchos de ellos amigos) recuerda la tragedia del camino de su madre hacia la muerte y las vivencias de otro tiempo. Su madre es el testimonio de un pasado familiar de pobreza y dificultades humanas. La ciudad francesa es el espacio del presente actual, cómodo, tranquilo, aséptico, desde el que el escritor va recuperando un pasado individual y reciente (el deterioro progresivo y angustioso de su madre) y un pasado colectivo, el de la infancia en Yesares y Valencia. Este pasado es tiempo de experiencias delicadas, de una posguerra cuya dureza se incrementa por la enfermedad del hermano y la condición ideológica del padre. De ahí el contraste que se establece entre la cómoda ciudad de Grenoble y la dureza del pueblo familiar. Tal paralelismo se extiende metafóricamente al autor y a Stendhal. El epicentro que supone la muerte (y especialmente el avance de la decrepitud física y psicológica, descrita con recursos expresionistas) va ampliando sus ondas por las que discurren otros acontecimientos y vidas de la posguerra, aliviando así el tono mortuorio y asfixiante que podía haberse desprendido de la narración. Situaciones diversas, personajes populares, la actividad teatral del padre, la enfermedad del hermano-¡ van dulcificando ese mundo oscuro.

Abundan los registros narrativos, que van desde el reflejo de los sueños juveniles de la madre hasta los objetivos del escritor y su formación literaria. Este campo de la literatura le permite la presentación de escritores amigos, cuya popularidad oxigena en buena medida la frecuente desolación de lo narrado. Es una especie de técnica metaliteraria, que aparece en otros pasajes, en los que se recogen menciones ajenas al argumento esencial: «Lo dije en algún lugar de este relato, no recuerdo dónde». Si recuerda en cambio la emoción de conocer personalmente a los autores, como ocurre con Juan Marsé, Ignacio Soldevilla o Francisco González Ledesma, ¿acaso ligero eco ideológico próximo del padre del autor?

En el fondo, el recuerdo de la madre sirve para trazar la personalidad del narrador. A fin de cuentas, como afirma en uno de sus originales aforismos, «levantamos la vida sobre el andamiaje de los recuerdos». Sin olvidar que «toda escritura es una biografía». Eso es, de alguna forma, *Esas vidas*. La vida de la madre muerta y la del hijo que, intentando recuperar su recuerdo, ha creado una bella y nostálgica muestra literaria.

[comentarios](#) [enviar](#) [imprimir](#) [valorar](#) [añade a tu blog](#)

[Comparte](#)

◀ Siguiendo noticia en Filandón (6 de 61) ▶

◀ Siguiendo noticia en Filandón (6 de 61) ▶

**fotocasa.es**  
El portal inmobiliario líder en España

DESTACAMOS

**CRÓNICA SOCIAL**  
Raul y Mamen esperan su quinto hijo

**AGENDA**  
- Qué hacer hoy en León  
- En el Musac

**ENCUESTA**  
Angelina Jolie, la celebrity más poderosa

**HUMOR**  
Viñeta de Juárez

Elige tu signo:

cancer	leo	virgo
capricornio	acuario	piscis
aries	tauro	geminis
libra	escorpio	sagitario

NUESTRAS FIRMAS

**CRÉMER CONTRA CRÉMER**  
Victoriano Crémer

**CORNADA DE LOBO**  
Pedro G. Trapiello

**XXII MAGISTRAL DE AJEDREZ CIUDAD DE LEÓN**

Magistral'09| Jugadores| Noticias| Programa

DESTACAMOS

**Especial F1**  
Formula 1

**motogp Especial**  
Mundial de Motos 2009

Sigue el Mundial en directo, fotos, videos...

Sigue los triunfos de los pilotos españoles.

PUBLICIDAD

**Anunciar tu coche en Internet es barato...**  
¿Vendes tu coche? Pon tu anuncio gratis.

www.AutoScout24.es

## Comentarios (0)

**Esta noticia no admite comentarios.**

Solo es posible comentar noticias de la edición del día.



Contacte con nosotros:  
[dianodeleon@diariodeleon.es](mailto:dianodeleon@diariodeleon.es)



© Copyright EL DIARIO DE LEÓN S.A.  
 Carretera León-Astorga, Km. 4,5 24010  
 Trobajo del Camino (León) España

DIARIO DE LEÓN, S.A. se reserva todos los derechos como autor colectivo de este periódico y, al amparo del art. 32.1 de la Ley de Propiedad Intelectual, expresamente se opone a la consideración como citas de las reproducciones periódicas efectuadas en forma de reseñas o revista de prensa. Sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora, esta publicación no puede ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general.

**Enlaces Recomendados:** [Tarjetas de Crédito MBNA](#) | [Apuestas Deportivas stanjames.es](#) | [Vuelos](#) | [Hoteles](#)

[Inicio](#) | [Contacto](#) | [Mancheta](#) | [Audiencia](#) | [Suscripciones](#) | [Puntos de venta](#) | [Publicidad Local](#) | [Publicidad Nacional](#) | [Tarifas](#) | [Hemeroteca](#) | [Aviso Legal](#) | [XML](#) |