



“Es el actor joven más camaleónico que conozco, junto a Daniel Day Lewis. No tiene nada especial en su rostro ni en su apariencia, pero se convierte en lo que a él le dé la gana. Es un lujo de actor. Uno de los grandes.”

(Carlos Boyero crítico de cine)

Nació en 1969 en Boston, Massachusetts (EE.UU.) Nominado al Oscar en dos ocasiones, Edward Norton saltó al estrellato junto a Richard Gere en Las dos caras de la verdad, película por la que obtuvo su primera nominación a los premios de la Academia.

Norton fue nominado por segunda vez a los Premios de la Academia y ganó un Globo de Oro por su interpretación en American History X. La película Frida, para la cual escribió un guión no acreditado, fue nominada a seis premios de la Academia y ganó dos de ellos. También ganó el premio Obie por su interpretación en un reestreno de Burn This de Lanford Wilson.

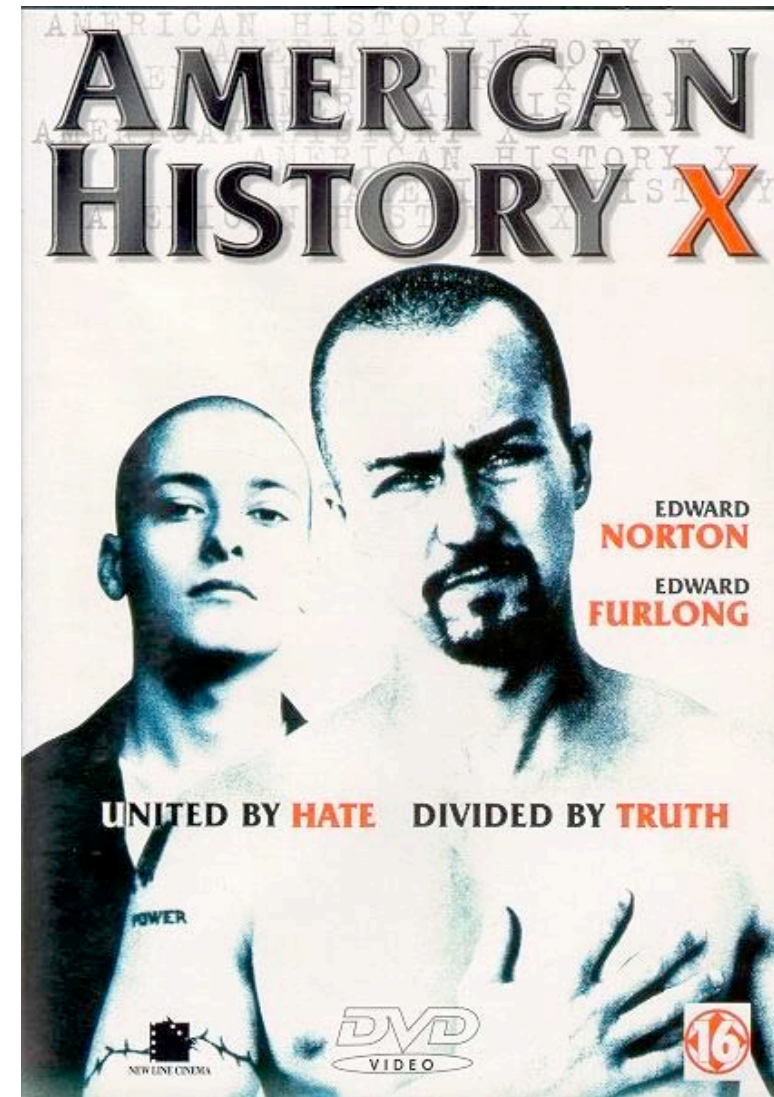
Norton ha creado recientemente Class 5 Films en asociación con su hermano Jim Norton, el escritor Stuart Blumberg y el productor Bill Migliore. La división de largos de Class 5 producirá películas a través de un acuerdo con Universal Pictures, y la división de documentales producirá películas sobre naturaleza y ciencia. La primera producción de documentales de Class 5 es una película para Outdoor Life Network, The Great Rivers Expedition. Class 5 está asimismo colaborando con la Sea Studies Foundation en su multimillonaria serie para National Geographic sobre el sistema de las ciencias de la tierra, Strange Days on the Planet Earth, con Norton como presentador y narrador.

Norton es asimismo un comprometido activista social y medioambiental.



American History X

Tony Kaye (1998) EUA



*“Supose que ara he de dir-li què he après.
La meua conclusió, sí, la meua conclusió és l'odi és una càrrega; la vida és massa curta per estar sempre cabrejat.
No paga la pena.”*

Aula 13 / 22 d'octubre, 5 de novembre, 26 de novembre, 10 de desembre

Fitxa tècnica

Director **Tony Kaye** Duració **119 minuts** Guió **David McKenna** Gènere **Drama**
Fotografia **Tony Kaye** Intèrprets **Edward Norton** (Derek), **Edward Furlong** (Danny).



Sinopsi

Derek (Norton) es un es un joven estudiante brillante que llega a liderar una banda skin head de ideología neonazi en Estados Unidos. A pesar de su inteligencia, sus acciones criminales culminan en un brutal asesinato por el que es condenado a tres años de

prisión. Tras cumplir condena Derek se convierte en un hombre diferente con un único objetivo: salvar a su hermano pequeño de la influencia del grupo neonazi del que él fue líder.

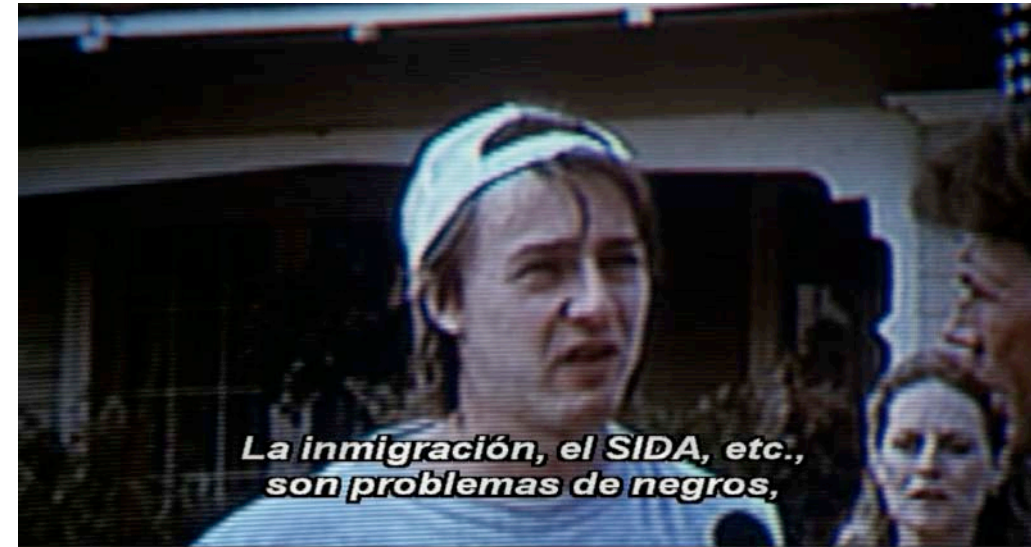
Danny (Furlong), el hermano pequeño de Derek, siente una gran admiración por él y se integrará en la banda a la que pertenecía su hermano antes de entrar en la cárcel. Danny escribe un trabajo para su profesor de historia sobre Mein Kampf. El mismo día que Derek es puesto en libertad, el Director de la escuela, tras hablar con el profesor de historia y con Danny le exige a éste escribir un nuevo trabajo. Un trabajo sobre su hermano, sobre el por qué de lo que paso aquella noche fatídica, un trabajo donde analice cómo este hecho ha influido en su vida y ha afectado a toda la familia

Es la historia de Danny que cuenta la de Derek, es la historia de su familia, de las escuelas y los cambios experimentados en los barrios americanos.



Es esta una película dura que engancha al espectador desde el primer momento, bien rodada, con un guión sólido y bien planteado; en la película se solapan los acontecimientos del pasado, filmados en blanco y negro, con los del presente, en color. Narración del presente y pasado que encajan perfectamente sin distraer al espectador dando lugar a una historia llena de fuerza y realidad sobre el racismo, la xenofobia y las complejas relaciones interculturales, sobre el odio al otro que aparece en los barrios marginales donde “el pequeño hombre blanco” convive con diversas minorías étnicas, un odio construido socialmente y que va interiorizándose inconscientemente.

El rebrote de ideas, actitudes, del lenguaje políticamente incorrecto, de los comportamientos racistas y el aumento de violentas bandas de jóvenes neo-nazis y skin-heads intranquilizó hasta tal punto a la bienpensante sociedad norteamericana que la llevo a utilizar uno de sus mecanismos más clásicos de control: que Hollywood



aborde el tema. Así American History X fue una película que marcó tendencia a finales del siglo pasado y tras ella aparecieron un puñado de títulos que trataban sobre la xenofobia y los movimientos neonazis.

Esta película, por la actualidad del tema, continúa siendo frecuentemente utilizada como recurso pedagógico para reflexionar sobre el origen de las actitudes y comportamientos xenófobos, sobre los grandes acontecimientos que influyen en nuestras vidas marcando un antes y un después, pero también nos llama la atención sobre aspectos aparentemente nimios que van calando inconscientemente y dando lugar a nuestras creencias, actitudes y prejuicios, a nuestra forma de pensar y actuar en este mundo; sobre la capacidad de influir –positiva o negativamente- en las personas, en general, y en particular a los más jóvenes. La película a pesar de su crudeza y del triste final es esperanzadora. Es una película que puede ser utilizada como recurso para:

Analizar críticamente el fenómeno del racismo, en general, y más concretamente los grupos neonazis y conocer sus raíces históricas. Pero también para reflexionar sobre las formas actuales más sutiles de racismo en nuestra sociedad, para analizar el racismo institucional.

Comprender el origen de los comportamientos y actitudes racistas y el proceso de degradación moral a qué nos somete el discurso ideológico del odio y del racismo.

Entender como las relaciones personales están condicionadas por el orden social y familiar en qué se inscriben. Valorar los sentimientos o principios morales o ideológicos que mueven cada personaje

Ser conscientes de la responsabilidad que tenemos como ciudadanos y como docentes ante las actitudes y comportamientos racistas y de la importancia de nuestra tarea como docentes.

Trabajar el lenguaje cinematográfico apreciando los recursos expresivos y narrativos que usa la película para contar esta historia.

En resumen, AMERICAN HISTORY X es una película interesante, cinematográficamente aceptable que destaca sobre todo por el gran trabajo de Edward Norton, por el que obtuvo la nominación al mejor actor, y el del jovencísimo Edward Furlong, que le acompaña a la perfección haciendo un papel completo.