



#### IMÁGENES

- *La chiquita piconera*, Julio Romero de Torres (1930). Museo Julio Romero de Torres, Córdoba.
- *Agustina de Aragón*, Juan Gálvez (1810). Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
- *Retrato de la bailarina y actriz Carolina "La Belle" Otero*, Mikhael Vrubel (1898). National Art Museum of Belorussian Republik, Minsk.

#### Dirección

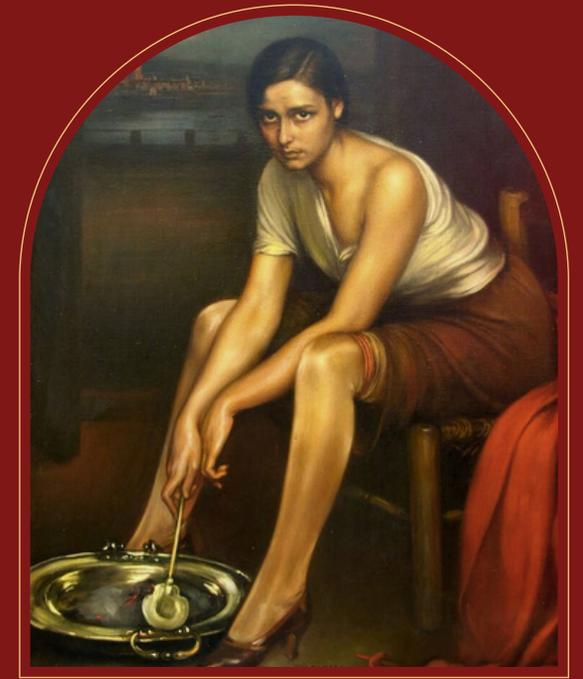
Xavier Andreu

#### Secretaría técnica

Javier Ramírez  
Carmen Verdú

#### Comité científico

Alberto M. Banti (Università di Pisa), Gloria Espigado (Universidad de Cádiz), Albert Garcia Balañà (Universitat Pompeu Fabra), Joep Leerssen (Amsterdam University), Jeanne Moisand (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Lis Møller (Aarhus University), Maitane Ostolaza (Université de Perpignan), Ignacio Peiró (Universidad de Zaragoza), María Sierra (Universidad de Sevilla), Lucy Riall (European University Institute), Ismael Saz (Universitat de València)



Proyecto: "Heroínas, castizas y modernas. Modelos de feminidad nacional y cultura de masas (1898-1930) (PID2021-128388NA-I00)

Proyecto: "Género y nación. De la literatura popular a la ficción televisiva en la España contemporánea" (CIAICO/2021/234)



CONGRESO INTERNACIONAL

# LA MUJER ESPAÑOLA USOS POLÍTICOS Y CULTURALES DE UN SÍMBOLO TRANSNACIONAL

Valencia 16-17 mayo 2024  
Saló de Graus  
(Fac. Geografia i Història)

## JUEVES 16 MAYO

### 9.45 Presentación

#### 10:00 Mesa I: Heroínas de la nación

Adrian Shubert (York University): La larga vida de una heroína contemporánea: Agustina de Aragón, de la Guerra Napoleónica a nuestros tiempos

Beatriz Valverde (Universidade de Coimbra): Isabel la Católica, ¿heroína de la Reconquista o del descubrimiento de América? (1892-1904)

Gustavo Alares (Centro Universitario de la Defensa, Zaragoza. AGM-Unizar): Mujeres de la Raza: imaginarios históricos femeninos en el franquismo.

Moderadora: Toni Morant (Universitat de València)

#### 11:30 Pausa-café

#### 12:00 Mesa II: Estrategias femeninas

Mónica Burguera (UNED): La 'mujer española', la 'más mujer'. Las políticas (sentimentales) de la celebridad femenina romántica

María Cruz Romeo (Universitat de València): Católica y española: la mujer de Enriqueta Lozano y la autora Enriqueta Lozano

Isabel Burdiel (Universitat de València): 'Decir por escrito lo que todo el mundo reconoce de palabra': *La mujer española* de Emilia Pardo Bazán

Moderadora: Carla Bezanilla (Université Paris 8)



#### 16:00 Mesa III: Al otro lado, variaciones del hombre español

Gemma Torres (Universitat de Barcelona): El notable moro: masculinidad exotizada y ansiedades nacionales en el imperialismo español en Marruecos (1890-1930)

Samuel Llano (University of Manchester): Donjuanes de Manubrio roto: La 'castración' del organillero y la construcción del imaginario nacional

Carlota Coronado y Garbiñe Jaurrieta (Universidad Complutense de Madrid): Masculinidad regia, masculinidad real: en torno a la imagen pública de Juan Carlos I (1974-2020)

Moderadora: Zira Box (Universitat de València)

## VIERNES 17 MAYO

#### 10:00 Mesa IV: La mujer española en el escenario (transnacional)

Cristina Cruces (Universidad de Sevilla): Poderío y perdición. Cantaoras y bailaoras de la "Edad de Oro" del flamenco (1860-1920c.)

Isabel Clúa (Universidad de Sevilla): Mantones, monteras y calañeses: la celebridad femenina y la escenificación de lo español

Marta García Carrión (Universitat de València): Cruce de caminos: Raquel Meller, Musidora y los estereotipos cinematográficos de la mujer española (1921-1926)

Moderadora: Elena Solbes (Universitat de València)

#### 11:30 Pausa-café

#### 12:00 Mesa V: Almas de la región

Inmaculada Blasco y Saïd Karboune (Universidad de La Laguna): Las mujeres canarias pintadas por otros: un juego de miradas entre viajeras, peninsulares y regionalistas (1860-1910)

Ferran Archilés (Universitat de València): ¿De labradoras a mujeres modernas? La mujer valenciana y la construcción de la región (1878-1931)

Javier Ramírez (Universitat de València): Trabajadoras españolas en el cine durante el segundo franquismo

Moderadora: Vega Rodríguez-Flores (Universitat de València)