



SHEYING. SOMBRAS DE CHINA (1850-1900)

Del 21 de febrero al 20 de abril

Comisarias: María Santoyo, Elena Navarro

Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM).
www.muvim.es

Por primera vez, se exponen en Europa una selección de 80 fotografías originales realizadas en China entre los años 1850 y 1900.

El nacimiento de la historia de la fotografía en China coincide con la apertura forzada del país a Occidente durante el llamado “siglo de los tratados”. Entre 1839 y 1860, las Guerras del Opio pusieron fin a los conflictos comerciales sinobritánicos, y la vencida dinastía Qing tuvo que tolerar la apertura de varios puertos al comercio exterior y la cesión de Hong Kong al Reino Unido. Esta situación semi-colonial atrajo a numerosos mercaderes occidentales, pero también fue un reclamo para aventureros y jóvenes emprendedores en busca de prosperidad. Entre ellos contaban algunos fotógrafos europeos y norteamericanos que se asentaron en las principales ciudades costeras a partir de 1858, en principio para realizar encargos comerciales y ofrecer sus servicios a los residentes extranjeros, aunque no tardaron en interesarse por los paisajes, las gentes y las costumbres locales. Lo trascendente de este hecho es que el inmenso territorio al que tenían por primera vez acceso nunca había sido reflejado por una cámara.

Las primeras fotografías realizadas en China de las que se tiene constancia fueron tomadas por el suizo Pierre Joseph Rossier y el cretense Felice Beato durante los últimos meses de la guerra; posteriormente, entraron a escena los americanos Charles Weed y Milton Miller. Les sucedió una segunda oleada de fotógrafos excepcionales entre los que destacan William Saunders, John Thomson y Emil Rusfeldt. Todos ellos establecieron estudios activos entre los años 60 y 80 que tuvieron la virtud de introducir la técnica y el arte de la fotografía en un país muy receloso y todavía anclado en su pasado feudal. Pese a las supersticiones de los nativos, que otorgaban a la máquina fotográfica el poder de usurpar el alma, el nuevo medio fue también adoptado con gran maestría por algunas firmas chinas como Afong Lai, Tung Hing, Sze Yuen Ming o Pun Lun.

Las imágenes que con dificultad han pervivido, aunque limitadas por las pautas de la fotografía comercial decimonónica, constituyen un testimonio fascinante de las últimas décadas imperiales de China.

Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM).

C/ Quevedo, 10. 46001 Valencia. Teléfono 96 388 37 30 Horario: de martes a sábado, de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas. Domingo y festivos, de 10 a 20 horas. Lunes cerrado.

muvim@dival.es www.muvim.es