

Publicaciones del año 2017 del

Grupo de Investigación sobre Teoría Crítica y Escuela de Frankfurt – Universitat de València (GIUV2016-326)

Anacleto Ferrer y Francesc J. Hernández (2017). "Constelaciones urbanas. Conjeturas sobre Walter Benjamin y la ciudad moderna". En: Faustino Oncina (ed.): *Constelaciones*. Pre-Textos, Valencia.

Anacleto Ferrer (2017). "Dichoso aquel que no tiene patria. Poemas de Hannah Arendt". *Laocoonte*. 4, pp. 237 - 249.

Anacleto Ferrer (2017). "Friedrich Hölderlin: Poesía última. Edición bilingüe" (texto en alemán). *Hölderlin-Jahrbuch* 2016-2017.

Anacleto Ferrer y Artur Heras (ed.) (2017). *Alfaro-Fuster. Assaig amb els dits*. Valencia: Contextos de la Colección Fundación Martínez Guerricabeitia-Universitat de València.

Anacleto Ferrer y Artur Heras (2017). "Assaig amb els dits. Alfaro i Fuster, retrat coral d'una afinitat electiva". En: Anacleto Ferrer y Artur Heras: "Assaig amb els dits. Alfaro Fuster, retrat coral de una afinidad electiva", Valencia: Contextos de la Colección Fundación Martínez Guerricabeitia-Universitat de València, pp. 15-47 (valencia) pp. 155-171 (castellano),

Francesc J. Hernández (2017). "Educació i orientació difusa en les transicions a la universitat". En: Villar, A. (ed.) *La decisió d'anar a la universitat. Processos d'orientació i transicions educatives en temps d'incertesa*.

Francesc J. Hernández (2017). "Recuperació d'un fragment d'una obra perduda de Joan Lluís Vives". En: AAVV. *Juan Luis Vives. El humanista y su entorno*.

Francesc J. Hernández (2017). "Reseña: Arnold, Rolf (2017). *Es ist später, als du denkst. Perspektiven für die Restbiographie*". *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación*, 10(3): 562-563.

Francesc, J. Hernández, Benno Herzog y Mauricio Rebelo (2017). "Bildung und Anerkennungstheorie. Ein Gespräch mit Axel Honneth", *Vierteljahreszeitschrift für Wissenschaftliche Pädagogik*.

Francesc J. Hernández, Benno Herzog y Mauricio Rebelo (2017). "La educación y la Teoría del Reconocimiento: entrevista a Axel Honneth". *Educação & Realidade* 42(1): 395-406.

Benno Herzog (2017). "Materialist Discours Analysis as Social Critique: Combining Critical Theory with Discourse Studies". En: Johannes Beetz y Veith Schwab (eds.) *Materialist Discourse – Materialist Analysis. Approaches in Discourse Studies*.

Benno Herzog (2017). "Reconeixement, llibertat social i socialism". En: *Axel Honneth: La idea del socialisme Assaig d'una actualització*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.

Benno Herzog y Francesc J. Hernández (2017). "Axel Honneth e o renascimento da Teoria Crítica". *Ideação* 36: 101- 120.

Raquel Monson y Francesc J. Hernández (2017). *Txernòbil, Fukushima i la Central Nuclear de Cofrents*. Valencia: Insitutció Alfons el Magnànim.

Rosario Peiró y María Rosón (2017). "Una historia encriptada. Aproximaciones a las prácticas artísticas de la posguerra en España". En Peiró, Rosario y Rosón, María (eds.), *Poesía, cine y humor. Relatos de excepción en los años de autarquía*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 13-39.

Lucas Platero, María Rosón y Esther Ortega (eds). (2017). *Barbarismos queer y otras esdrújulas*, Barcelona, Bellaterra.

Lucas Platero y María Rosón (2017). "Fantasmas, género, memoria y políticas públicas en la reciente historia española". En de la Fuente, María (coord.), *Polítiques de Memòria, Gènere i Ciutat*, Barcelona, Institut de Ciències Polítiques i Socials (ICPS), pp. 8-35.

Lucas Platero y María Rosón (2017). "Una genealogía trans*. Siglo XX". En Gutiérrez, Andrés (ed.), *Trans*. Diversidad de identidades y roles de género*, Madrid, Museo de América, pp. 134-141.

Ana Pol y María Rosón (2017). "Haunted". En Platero, R. Lucas; Rosón, María y Ortega, Esther (eds), *Barbarismos queer y otras esdrújulas*, Barcelona, Bellaterra, pp. 215-224.

Mauricio Rebelo, Francesc J. Hernández y Benno Herzog (2017). "La sociología de la educación y la teoría del reconocimiento de Axel Honneth". *Revista de la Asociación de Sociología de Educación* 10(3): 80-89.

María Rosón y Rosa Medina (2017). "Resistencias emocionales: Espacios y presencias de lo íntimo en el archivo histórico", *Arenal. Revista de Historia de las mujeres*, 24:2, pp. 407-439.

Vicente Sánchez-Biosca (2017). "De la fotogenia del dolor a la imagen-shock. O el ambigüo legado visual de la Guerra Civil española". *Pasajes*, 51: 22-35.

Vicente Sánchez-Biosca (2017). "El dolor en imágenes: migraciones de archivo en el genocidio camboyano". En: Alejandra F. Rodríguez y Cecilia Elizondo (eds.) *Tiempo archivado. Materialidad y especialidad en el audiovisual*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Vicente Sánchez-Biosca (2017). "El eslabón perdido de las imágenes en el genocidio camboyano: en torno a la imagen perdida". *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, 43/44: 51-71.

Vicente Sánchez-Biosca (2017). "Imagens de atrocidade e modalidades do olhar: questões de método". En: *Cinema e História. Circularidades, arquivos e experiência estética*. Porto Alegre: Sulina, pp. 396-439.

Vicente Sánchez-Biosca (2017). "Las imágenes de los perpetradores, los artefactos de los perpetradores: el archivo nómade de Tuol Sleng". *Revista de Estudios sobre el Genocidio*, 11: 91-106.

Vicente Sánchez-Biosca (2017). *Miradas criminales, ojos de víctima. Imágenes de la aflicción en Camboya*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Vicente Sánchez-Biosca (2017). "Os poderes da imagem: as fotos de perpetradores no genocídio cambojano e a sua migração para o cinema, os museus e a corte penal". En: Adelina Novaes e Cruz, Arbel Griner, Patrícia Machado y Thais Blank (eds.) *Arquivos em movimento. Seminário Internacional de Documentário de Arquivo*. Rio de Janeiro: Editora FGV.

Silvia Villa, Francesc Hernández (2017). *Traducción de: Axel Honneth: L'idea del socialisme*. Valencia: Alfons el Magnànim.