



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

MEMÒRIA DE LA UNITAT DE SUPORT AL VICERECTORAT DE CULTURA I IGUALTAT

2013



ÍNDEX

1. Presentació	6
2. Antecedents	8
3. Organització funcional	
1. Identificació	10
2. Funcions	11
3. Servies que prestem	12
4. Objectius estratègics	14
4. Recursos	
1. Recursos humans	
1.1. Organigrama	18
1.2. Directori	19
2. Recursos econòmics	21
3. Infraestructura i espais	23
5. Activitats culturals realitzades	
1. Exposicions	26
1.1. Exposicions al Centre Cultural La Nau	28
1.2. Exposicions al Col·legi Major Rector Peset	46
1.3. Exposicions al Jardí Botànic	50
1.4. Exposicions al Palau Cerveró	55

2. Debats i trobades a La Nau	61
3. Aules culturals	
3.1. Aula de Teatre	63
3.1.1 Escena Erasmus	68
3.2. Aula de Música	69
3.2.1. Festival Serenates	82
3.3. Aula de Cinema	84
3.3.1. Nits de Cinema al Claustre	85
3.3.2. Festival “La Cabina”	89
3.4. Aula de Poesia	91
3.5. Aula de Lectura i Escriitura	91
4. Activitats dels centres	
4.1. Centre Cultural La Nau	94
4.2. Col·legi Major Rector Peset	95
4.3. Jardí Botànic	97
4.4. Palau Cerveró	99
5. Patrimoni cultural universitari	102
6. Comunicació i difusió de la cultura	105
6. Seguiment i avaluació	107

1 Presentació

Presentació



La nova edició de la Memòria de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat, que a continuació presente fa un repàs a les activitats, les iniciatives i els resultats culturals al llarg de l'any 2013.

L'activitat cultural que ha desenvolupat l'any 2013 el Vicerectorat de Cultura i Igualtat s'ha caracteritzat per la consolidació i l'aprofundiment en la difusió i la promoció del patrimoni i la cultura universitaris, i també per l'impuls dels centres de difusió cultural de la Universitat com a referents culturals per a la comunitat universitària i per a la ciutat de València.

Són principis orientadors de la nostra activitat cultural la transmissió del saber científic a la societat, la promoció de la creativitat, la innovació i la participació cultural. Amb l'objectiu d'assolir aquests principis orientadors, les principals fites de la nostra activitat cultural s'han centrat, d'una banda, a estudiar i difondre el patrimoni cultural de la Universitat de València, i de l'altra, a intensificar la producció, la difusió i la formació culturals en les seues diferents manifestacions (arts plàstiques, música, teatre, cinema...), amb una programació extensa i adreçada tant a la formació i difusió de la cultura en el si de la universitat, com a l'extensió de l'activitat cultural a la societat.

Antonio Ariño Villarroya
Vicerector de Cultura i Igualtat

2 Antecedents

Antecedents

En primer lloc, cal fer referència a la **missió i els objectius estatutaris** que marquen el funcionament de la Universitat de València com a institució de servei públic en relació amb la cultura i el patrimoni universitari.

Els objectius de la Universitat de València en matèria de cultura i patrimoni estan definits en l'article 3 dels Estatuts i, entre altres finalitats, hi ha la **difusió de la cultura** en el si de la societat i **"estimular i acollir les activitats intel·lectuals i crítiques en tots els camps de la cultura i del coneixement"**.

Aquesta missió és ampliada de forma específica a l'àmbit del patrimoni cultural, tal com estableix l'article 12 dels Estatuts: **"el patrimoni cultural de la Universitat de València està constituït pels béns mobles i immobles de valor històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, etnològic, documental, bibliogràfic, científic, tècnic** o de qualsevol altra naturalesa cultural existent a la Universitat de València, i a més, es **compromet a conservar i difondre els diferents valors d'aquest patrimoni** i, en particular, la seua biblioteca històrica".

D'altra banda, en l'article 10 es reconeix com a dret de la comunitat universitària la promoció i realització d'activitats culturals, és a dir, **"la participació**

activa dels membres de la comunitat en la vida cultural de la Universitat".

El Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València s'ha traçat com un dels principals objectius la difusió del patrimoni immoble de la Universitat de València.

En aquest sentit, sens dubte, l'edifici històric de La Nau constitueix el principal baluard de la Universitat de València, tant pel continent com pel contingut. Aquesta construcció singular, emplaçada al centre de la ciutat de València, constitueix la història mateixa de la Universitat que, a més, acull part de les principals col·leccions del patrimoni universitari.

Més enllà de ser testimoni històric, ha estat voluntat de la Universitat preservar La Nau i convertir-la en el principal referent cultural de la institució universitària. Per aquesta raó, la Biblioteca Històrica conviu amb l'antic Rectorat, el Paraninfo, l'Aula Magna, la Sala Matilde Salvador, la Capella de la Sapiència, les cinc sales d'exposicions –Estudi General, Acadèmia, Oberta, Thesaurus, Duc de Calàbria i Martínez Guerricabeitia–, diverses aules i les dependències administratives de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat.

3 Organització funcional

1. Identificació
2. Funcions
3. Serveis que prestem
4. Objectius estratègics

1. Identificació

La coordinació i la direcció de les polítiques de cultura i patrimoni a la Universitat de València les ha delegades el rector en el Vicerectorat de Cultura i Igualtat (resolució de 31 de juliol de 2012):

“Es deleguen en el vicerector de Cultura i Igualtat aquelles facultats que són atribuïdes al rector en relació amb la coordinació de les diverses aules de cultura, de les sales d'exposicions; la conservació del patrimoni; l'adopció de les decisions relatives a la utilització de l'edifici de La Nau de la Universitat de València; la coordinació de les activitats de caràcter esportiu dependents de la Universitat de València, les competències relatives a les biblioteques i arxius universitaris i també totes aquelles facultats i competències que atribueixen al rector en matèria d'activitats culturals la legislació vigent, els Estatuts de la Universitat de València i les altres disposicions que es puguen contenir en la normativa específica”.

Per desenvolupar les competències corresponents a la coordinació de les polítiques de cultura i patrimoni, la Universitat compta amb una unitat de suport tècnic i administratiu, la **Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat**, destinada a facilitar els recursos tècnics i administratius necessaris per

a la funció de coordinació delegada pel rector. Aquesta funció de coordinació en matèria de cultura implica tant la **programació cultural** pròpiament dita (aules, sales d'exposicions, gestió de l'edifici La Nau, com a seu històrica patrimonial i com a centre cultural) com l'**àrea de conservació del patrimoni**.



Mitjançant la direcció política del Vicerectorat de Cultura i Igualtat, aquesta Unitat té com a **objectiu la coordinació i la difusió de la gestió cultural i patrimonial** en col·laboració amb els òrgans i els agents que tenen assignada estatutàriament funcions relacionades amb la cultura. Així mateix, aquesta Unitat té assignada de manera específica la gestió de l'edifici de La Nau, Centre Cultural de la Universitat de València a la ciutat de València i seu històrica de la Universitat de València.

2. Funcions

La **Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat** s'encarrega de col·laborar, dins de la Universitat de València, en la coordinació i el desenvolupament de les polítiques i qüestions relatives a tres funcions de la Universitat de València recollides en els seus Estatus:

- ❖ **Participació de la comunitat universitària en la cultura.**
- ❖ **Extensió i difusió de la cultura en la societat.**
- ❖ **Conservació i difusió del seu patrimoni.**

Per tant, per mitjà de la direcció política del Vicerectorat de Cultura, aquesta Unitat té les funcions següents:

- ✿ **Coordinació i difusió de la gestió cultural i patrimonial** de la Universitat de València en col·laboració amb els òrgans i els agents culturals i acadèmics de la Universitat de València.
- ✿ **Gestió econòmica i administrativa** de les aules i programes culturals que depenen del Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València.
- ✿ **Suport a l'activitat cultural de les facultats i centres**, i dinamització de l'activitat cultural dels campus universitaris de la Universitat de València.
- ✿ **Gestió econòmica i administrativa, coordinació i programació cultural** del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.



3. Serveis que prestem

3.1. Serveis en matèria de gestió i programació cultural

- Gestió i coordinació de les activitats i programes de difusió, formació i producció cultural del Vicerectorat de Cultura i Igualtat en col·laboració amb els òrgans i entitats col·laboradores. La Unitat col·labora per a la prestació dels seus serveis amb aules culturals de la UV, centres culturals de la UV (La Nau, Jardí Botànic, Palau de Cerveró i Col·legi Major Rector Peset), facultats de la UV, campus universitaris, altres serveis de la Universitat de València, així com els programes i els patronats vinculats a les arts i la cultura de la Fundació General de la Universitat de València.
- Gestió i coordinació de la programació i difusió, formació i producció d'activitats culturals de la Universitat de València en aquestes matèries:
 - Exposicions
 - Arts plàstiques i visuals
 - Teatre
 - Dansa
 - Música clàssica
 - Música popular
 - Cinema
 - Poesia i lletres
 - Congressos, festivals i esdeveniments
- Gestió i coordinació de programes educatius en relació amb les activitats culturals de la UV i del seu patrimoni.
- Gestió i coordinació dels programes de participació i voluntariat vinculats a les activitats culturals de la UV i del seu patrimoni.

- Gestió de programes de difusió del patrimoni i de les activitats culturals.

3.2. Serveis de difusió i informació de l'activitat cultural de la Universitat de València

- Gestió dels suports, en línia i fora de línia, d'informació i comunicació d'activitats culturals de la Universitat de València.
- Gestió de publitrameses de distribució d'informació.
- Manteniment de la web de cultura i de les seues xarxes socials i recursos digitals en línia.

3.3. Serveis econòmics i administratius

- Expedició de certificats i qualsevol altra documentació que calga presentar davant altres organismes o davant altres dependències d'aquesta Universitat que afecten l'àrea de competències d'aquest unitat.
- Gestió econòmica administrativa dels programes i les activitats culturals i de conservació del patrimoni vinculades a la Unitat.
- Gestió econòmica administrativa de les aules culturals de la Universitat de València.

3.4. Equipaments

- Gestió dels equipaments culturals del Centre Cultural La Nau i de l'edifici històric.
- Col·laboració i suport a les activitats culturals dels campus universitaris.
- Desenvolupament dels espais digitals de difusió i comunicació de la cultura a la Universitat de València.

3.5. Patrimoni

- Catalogació del patrimoni historicoartístic de la UV i actualització de la seua informació en el registre i les bases de dades corresponents.
- Conservació del patrimoni historicoartístic de la UV.



4. Objectius estratègics

La planificació estratègica ens brinda la perspectiva del llarg termini per a la gestió de la institució i permet identificar on volem estar en el futur; per tant, constitueix una manera molt eficaç d'abordar els canvis de l'entorn que han de gestionar les institucions universitàries públiques.

En aquests moments, està en vigor el Pla Estratègic 2012-2015, el desenvolupament del qual es du a terme per mitjà del Pla Operatiu 2012, la qual cosa possibilita que en cada període temporal del Pla Estratègic es realitzen les accions que ens permeten fer realitat el futur desitjat. Per tant, ens permet recollir en aquesta memòria les línies estratègiques desenvolupades, els resultats de les quals ajudaran a valorar les actuacions dutes a terme pel Vicerectorat de Cultura i Igualtat, i la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat.

Per poder aconseguir els objectius estratègics, s'han establert uns factors clau d'èxit que estan constituïts pel conjunt d'aspectes que, de manera irrenunciable, la Universitat de València ha de tenir necessàriament en compte per a planificar i desenvolupar, de manera adequada, les activitats que haja de realitzar en els quatre pròxims anys. Els vuit factors considerats són:

- **Qualitat:** activitats destinades a garantir el correcte desenvolupament

dels processos, en qualsevol de les seues fases.

- **Responsabilitat social:** inclou qüestions com la igualtat, l'accessibilitat, la sostenibilitat, la salut.
- **Internacionalització:** abast i posició Internacional.
- **Transparència:** comprendre les necessitats de tots els grups d'interès i comunicar-se amb tots. Fa referència tant a l'àmbit intern com a la manera en què projectem la nostra activitat a l'exterior.
- **Eficàcia:** consecució dels resultats esperats pels nostres usuaris i interlocutors.
- **Recursos humans:** desenvolupar polítiques per a comptar, en totes les nostres activitats, amb persones competents, potenciades i compromeses.
- **Innovació:** novetat, rellevància i valor de tots els nostres serveis i productes. Capacitat per a resoldre problemes nous.
- **Suficiència:** captació i assignació dels recursos financers, materials, tècnics i d'informació adequats per a la realització de les diferents activitats.

4.1. Objectius específics

- Millorar la valoració de les activitats de difusió de la cultura de la UV.
- Fomentar els valors lligats al desenvolupament humà: justícia,

solidaritat, cooperació, progrés, sostenibilitat i excel·lència.

- Incrementar la dimensió internacional de les activitats culturals.

- Millorar el coneixement de les demandes de la comunitat universitària i de la societat valenciana en el camp de la cultura.
- Millorar el coneixement i la notorietat de l'acció cultural de la UV.
- Incrementar el nombre de persones i grups d'interès que visualitzen la institució i participen en la seua oferta d'activitats.
- Millorar la capacitat del personal de la UV perquè desenvolupen les seues funcions.
- Fomentar l'esperit crític, la creativitat, la innovació i l'emprenedoria en l'àmbit sociocultural.
- Agilitzar la gestió de manera que els processos i estructures de la institució s'adapten a les necessitats dels usuaris i usuàries.
- Disposar d'infraestructures suficients i adequades per al desenvolupament de les nostres activitats.
- Disposar i desplegar els recursos adequats i potenciar-ne l'ús i aprofitament.
- Contribuir a abordar els reptes de la societat actual i, alhora, visualitzar i valorar el patrimoni i els serveis de la UV. Fer que la societat conega i valore allò que fem.
- Reorientar l'activitat cultural de la UV, d'acord amb les potencialitats de les TIC, en clau "global" (la cultura del segle XXI és alhora cultural local – identitat com a poble- i cultura global –pertinença universal–).
- Millorar la participació i l'oferta cultural a la UV, afavorir el desenvolupament de valors, la formació integral i el compromís cívic, i ampliar el nombre de persones que participen en les activitats en el si de la comunitat universitària.

4.2. Iniciatives estratègiques

- ❖ Millorar l'eficiència i la qualitat de la gestió cultural i patrimonial de la Universitat de València. Enquesta amb els responsables de les activitats culturals dels centres de la UV.
- ❖ Analitzar el conjunt d'activitats culturals que es duen a terme a la Universitat de València i millorar-ne la coordinació.
- ❖ Elaborar un projecte per a convertir el campus en un espai de creació, innovació i participació cultural.
- ❖ Desenvolupar les accions pertinents per tal d'aconseguir el reconeixement de la qualitat en la gestió de la Unitat de Suport a la Cultura.
- ❖ Introducció de la igualtat com un eix en l'oferta formativa de La Nau dels Estudiants per contribuir a la construcció de la cultura d'igualtat i a la sensibilització en la prevenció de la violència contra les dones.
- ❖ Analitzar la participació i impulsar la igualtat de gènere en totes les activitats culturals que es realitzen a La Nau.
- ❖ Impulsar programes i accions que faciliten l'estalvi energètic en l'ús dels espais a La Nau.
- ❖ Millorar la difusió de la programació

cultural a tots els campus i extensions universitaris.

- ❖ Establir reunions amb els responsables culturals dels centres de la UV per impulsar de forma coordinada la totalitat de les activitats, garantint horaris i serveis que faciliten la participació.
- ❖ Desenvolupar una programació integrada del conjunt de l'oferta cultural de la Universitat de València.
- ❖ Establir programes de creació i participació cultural i divulgació científica orientades a tots els membres de la comunitat universitària.
- ❖ Buscar suport internacional i finançament europeu per al projecte ESCENA ERASMUS, como a guanyador del 3r premi Carlemany de la Joventut, al Parlament Europeu d'Estrasburg.

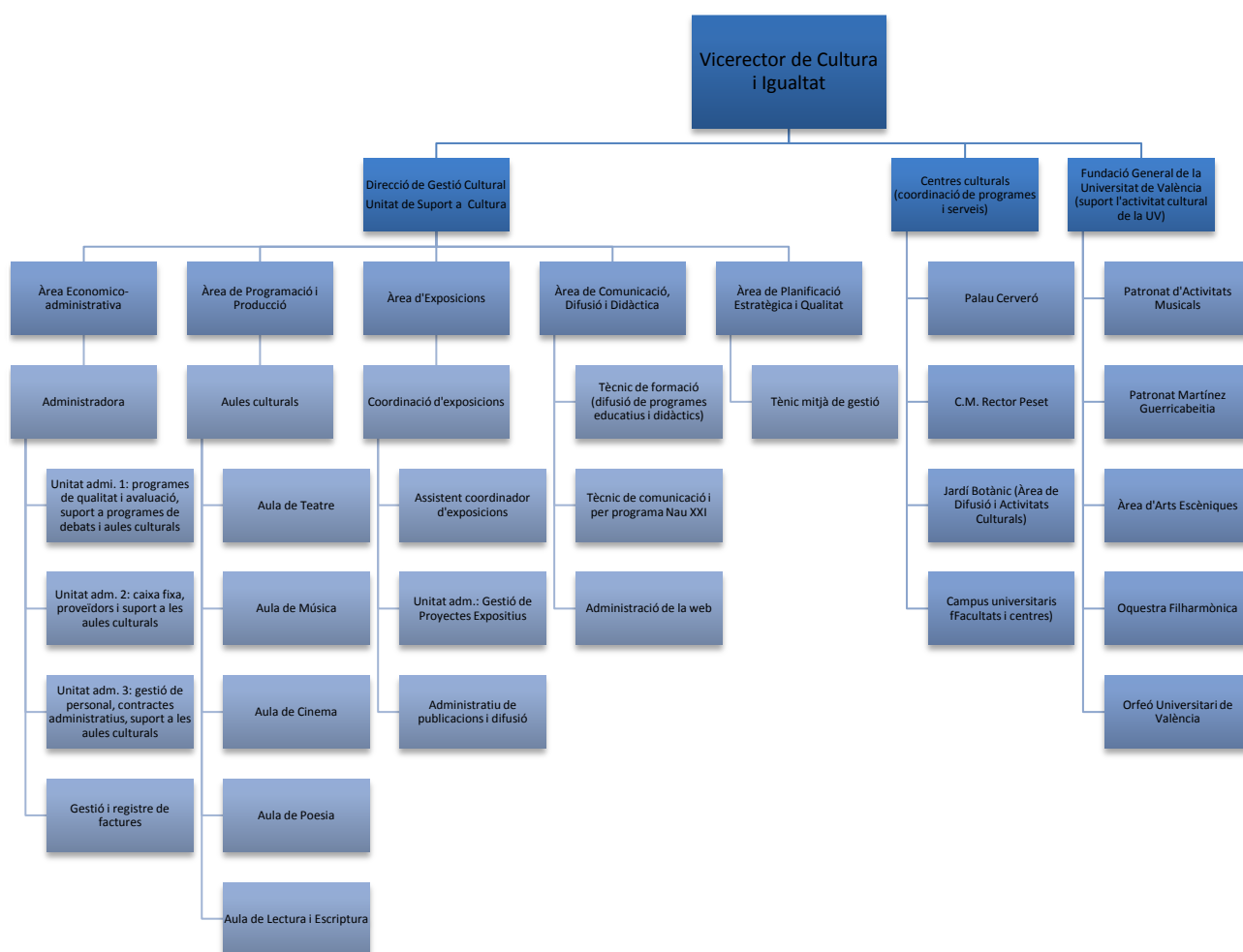


4 Recursos

1. Recursos humans
 - 1.1. Organigrama
 - 1.2. Directori
2. Recursos econòmics
3. Infraestructura i espais

1. Recursos humans

1.1. Organigrama



1.2. Directori

Vicerektorat de Cultura i Igualtat

Organigrama	Nom	Telèfon	Adreça electrònica
<i>Vicerektor de Cultura i Igualtat</i>	Antonio Ariño Villarroja	96 38 64105	vicerec.cultura@uv.es
<i>Secretària del vicerektor</i>	Cristina Rovira Magraner	96 38 64105	vicerec.cultura@uv.es

Unitat de Suport al Vicerektorat de Cultura i Igualtat

Organigrama	Nom	Telèfon	Adreça electrònica
<i>Director de Gestió Cultural</i>	Gonzalo Montiel	96 39 83133	montiel@uv.es
<i>Administradora</i>	Amparo Soriano	96 39 83465	sorianoa@uv.es
<i>Tècnic Mitjà de Gestió</i>	Ana M ^a Chillarón	96 38 64923	chillaro@uv.es
<i>Coordinador de Formació</i>	Antonio Esteve	9638 64107	estevea@uv.es
<i>Cap d'Unitat</i>	Susana Bas	96 38 64502	bas@uv.es
<i>Cap d'Unitat</i>	Rosa M ^a Martínez	96 38 64871	rosamar@uv.es
<i>Cap d'Unitat</i>	M ^a Soledad Sánchez	96 38 64497	ssanchez@uv.es
<i>Administratiu</i>	Juan Jordán	96 39 83125	jjordan@uv.es
<i>Administrativa</i>	M ^a Raquel Moret	96 39 83117	moret@uv.es
<i>Administrativa</i>	Cristina Serra	96 39 83125	cserra@uv.es
<i>Coordinadora Voluntariat Cultural i Visites Guiades</i>	Pilar Pérez	96 38 64922	pperezp@uv.es

Aules Culturals

Organigrama	Nom	Telèfon	Adreça electrònica
<i>Responsable de l'Aula de Música</i>	Vicente Galbis	96 38 64702	vgalbis@uv.es
<i>Responsable de l'Aula de Poesia</i>	Begoña Pozo	96 38 64720	begona.pozo@uv.es
	M. Consuelo Candel		M.Consuelo.Candel@uv.es
<i>Responsable de l'Aula de Teatre</i>	Ferran Grau	96 39 8075	fgrau@uv.es
<i>Patronat d'Activitats Musicals</i>		96 39 83196	pam@uv.es

<i>Grup de Teatre de la Universitat de València</i>	Pep Sanchis	96 38 64846	pepsan@uv.es
<i>Aula de Teatre</i>	Eva López	96 39 83920	eloco@uv.es
<i>Aula de Cinema</i>	Gestionada per Cinefòrum L'Atalante. Coordinador: Pablo Hernández (dilluns i dimecres de 10 a 13 h)	96 39 83110	auladecinema@uv.es
<i>Escena Erasmus</i>		96 3864377 ext. 51931	escena.erasmus@uv.es
<i>Aula de Lectura i Escripura</i>	Responsables Josep Ballester i Noelia Ibarra		Josep.Ballester@uv.es Noelia.Ibarra@uv.es

Fòrum de Debats

Organigrama	Nom	Telèfon	Adreça electrònica
<i>Coordinador de Fòrum de Debats</i>	Alfons Cervera	96 39 83466	acerver@uv.es

Àrea de Patrimoni

Organigrama	Nom	Telèfon	Adreça electrònica
<i>Conservador del Patrimoni</i>	Daniel Benito	96 39 83464	dbenito@uv.es
<i>Tècnic Mitjà de Projecte</i>	David Sánchez	96 38 64196	sanmuda@uv.es
<i>Oficial de Patrimoni</i>	Amparo Mora	96 38 64196	amjomo@uv.es

Activitats Expositives

Organigrama	Nom	Telèfon	Adreça electrònica
<i>Tècnic de Museus</i>	Norberto Piqueras	96 38 64129	npiquera@uv.es
<i>Assistent Coordinació Exposicions</i>	Manuel Martínez	96 3864377 ext. 51270	martorm2@uv.es

Orquestra de la Universitat de València

Organigrama	Nom	Telèfon	Adreça electrònica
<i>Director de l'Orquestra</i>	Hilari Garcia Gàzquez	96 38 64543	higargaz@uv.es

Comunicació i Difusió

Organigrama	Nom	Telèfon	Adreça electrònica
Periodista	Magdalena Ruiz	96 35 31091	ruizb@uv.es

Consergeria La Nau

Organigrama	Nom	Telèfon	Adreça electrònica
Coordinadora de serveis	Aránzazu Torrecillas Martínez	96 38 64904	atorreci@uv.es
Conserge	Francisca Velasco	96 38 64377	vegon@uv.es
Auxiliar de serveis	Ana García	96 38 64377	agarga@uv.es
Informadors d'accés	Emilia Arenas	96 38 64377	eadeto@uv.es
Informadors d'accés	Adriana Martínez	96 38 64377	
Informadors d'accés	Teresa Gómez	96 38 64377	
Informadors d'accés	Sara Milian	96 38 64377	micesa@uv.es

Organigrama	Nom	Telèfon	Adreça electrònica
Informàtic	Guillem Alba	52143	

2. Recursos econòmics

En la taula següent es mostra el pressupost econòmic de l'any 2013, desglossat per codis orgànics, diferenciant la promoció cultural, del manteniment de La Nau i del patrimoni.

En relació amb les despeses, el major volum es destina al capítol II, més

concretament a l'article 22. En concret, en promoció cultural, les despeses es destinen a la gestió de les distintes activitats culturals que s'organitzen en el Vicerectorat de Cultura i Igualtat. Pel que fa al manteniment de La Nau i patrimoni, les despeses van dirigides a cobrir el manteniment de l'edifici.

TAULA ECONÒMICA

Orgànica 675050000. Promoció Cultural

2013	
PRESSUPOST INICIAL	
Pressupost inicial	507.488,00 €
Modificació pressupostària	35.653,96 €
TOTAL PRESSUPOST	471.834,04 €
DESGLOSSAMENT DE LES DESPESES PER ARTICLES	
Art.22: Treballs, subministraments i serveis externs	414.919,14 €
Art.23: Indemnitzacions raó serveis, cursos, conferències	55.743,93 €
Art.64: Inversions mobiliari i efectes	- €
Art:65 Inversions equips processament informació	- €
TOTAL DESPESES	470.663,07€

Orgànica 675010000. Manteniment Nau i Patrimoni

2013	
PRESSUPOST INICIAL	
Pressupost inicial	1.052.499,00 €
Modificació pressupostària	133.346,89 €
TOTAL PRESSUPOST	1.185.845,89 €
DESGLOSSAMENT DE LES DESPESES PER ARTICLES	
Art.22: Treballs, subministraments i serveis externs	1.035.476,20 €
Art.23: Indemnitzacions raó serveis, cursos, conferències	904,93 €
Art.63. Instal·lacions	48.822,40 €
Art.64: Inversions mobiliari i efectes	90.076,92 €
Art:65 Inversions equips processament informació	4.222,22 €
TOTAL DESPESES	1.179.502,6€

3. Infraestructura i espais

En l'actualitat hi ha una sèrie d'espais i infraestructures que, per la seua trajectòria de gestió, dotació de recursos humans i econòmics, i disponibilitat d'espais de programació cultural, funcionen en el si de la Universitat com a *centres culturals*. Aquests centres tenen com a funció principal ser recursos i infraestructures per a la **difusió de l'activitat cultural i científica de la Universitat**, però, a més a més, actuen com a **impulsors de l'activitat cultural a la ciutat i en la societat**. Tots conformen una xarxa de referents institucionals i culturals de la Universitat de València a la ciutat de València:

- **La Nau Centre Cultural / Seu històrica de la UV.**
- **Jardí Botànic.**
- **Palau de Cerveró / Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero.**
- **Col·legi Major Rector Peset.**

Aquests organismes i centres universitaris, amb l'objectiu de desenvolupar el seu paper estatutari de difusió de la cultura i promoció de la participació, disposen de recursos i infraestructures per a dur a terme aquesta missió. Tots mantenen una relació funcional, no orgànica, amb el Vicerectorat de Cultura i Igualtat, per mitjà de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat en tres vessants:

- La **coordinació** en matèria de **difusió i programació** entre els centres a través de la tasca que desenvolupa la **Unitat**

de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat i les aules de cultura.

- La coordinació de l'activitat cultural (exposicions, música, cinema, etc.) que té lloc en aquests centres a través de la **programació que desenvolupen les diferents aules i àrees de programació de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat**.
- El suport a l'activitat cultural a través dels pressupostos de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat.

L'estructura de serveis i de funcionament del **Centre Cultural La Nau** és donada pel desenvolupament durant els darrers anys d'una intensa tasca de contenidor i centre de difusió cultural. Però, a més, comparteix aquesta funcionalitat amb altres tres no menys rellevants i transcendents socialment i culturalment.

- **Seu històrica** de l'Estudi General.
- **Biblioteca Històrica** de la Universitat de València.
- **Patrimoni cultural de la Universitat.**

A banda d'aquests centres culturals singulars, la Universitat de València, a través dels centres i facultats, desenvolupa una intensa activitat cultural als **campus universitaris** (Tarongers, Blasco Ibáñez i Burjassot-Paterna).



5 Activitats culturals realitzades

1. Exposicions

1.1. Centre Cultural La Nau

1.2. Col·legi Major Rector Peset

1.3. Jardí Botànic

1.4. Palau Cerveró

Activitats culturals realitzades

L'activitat cultural desenvolupada al llarg de l'any 2013 s'ha caracteritzat per la consolidació i l'aprofundiment de les línies marcades pel Pla Estratègic vigent. En primer lloc, s'ha continuat l'estudi i la difusió del patrimoni cultural de la Universitat de València; en segon lloc, s'ha intensificat la producció de projectes culturals i la creació d'espais de debat social i cultural en el si de la nostra Universitat,

destinats a la prestació de serveis culturals a la comunitat universitària i a l'extensió de la cultura universitària al conjunt de la societat valenciana. A més a més, aquesta activitat cultural i valorització del patrimoni universitari s'ha fet amb la col·laboració d'institucions públiques i privades, amb la qual cosa s'ha establert una connexió permanent amb el teixit cultural valencià.

1. Exposicions

Respecte a l'**activitat expositiva** que ha dut a terme el Vicerectorat de Cultura i Igualtat, per donar compliment a la seua funció de difusió de la cultura i de l'acostament de la Universitat a altres institucions, s'han presentat als espais habituals de la Universitat de València (Centre Cultural La Nau, Jardí Botànic, Col·legi Major Rector Peset i Palau de Cerveró) un total de 28 exposicions. Altres espais de la Universitat també han acollit projectes expositius, com és el cas de la Facultat de Medicina i Odontologia, on, amb la col·laboració del Vicerectorat de Cultura, es va instal·lar la mostra permanent *Col·lecció científicomèdica de la Universitat de València. 2. Medicina i societat*.

Al Centre Cultural La Nau s'han pogut visitar 20 exposicions temporals. Durant el primer bimestre de l'any 2013 van concloure quatre exposicions que havien començat a l'inici del curs 2012/2013, entre les quals *Covers (1951-1964)*, *Cultura, joventut i rebel·lia* i *Gravats mestres. L'empremta d'Albrecht Dürer i Lucas VanLeyden en la col·lecció de Marià Moret*. Aquestes exposicions han mantingut les xifres de visitants, la demanda de visites guiades (26 i 16 grups, respectivament) i de tallers didàctics quasi fins al dia de la



cloenda.

L'any 2013, la sala Acadèmia, a La Nau, compleix el seu primer any d'obertura i es converteix en un espai expositiu de referència dins del centre cultural. Ateses les seues característiques, localització i accessibilitat, ha superat la xifra de 30.000 visitants. Aquest ha sigut l'espai reservat per a presentar dues de les exposicions més significatives de l'any: *Memòria i vigència d'un compromís. Universitaris contra la dictadura*, la part audiovisual de la qual es va mostrar a la sala Estudi General. Aquesta mostra continua una de les línies programàtiques del Vicerectorat de

Cultura i Igualtat, la de la memòria universitària, que també s'ha palesat amb el muntatge de l'exposició commemorativa *Facultat de Psicologia, 30 anys. 1983-2013*.

La segona exposició de gran format presentada enguany al Centre Cultural La Nau ha sigut *El Roto, OPS, Rábago. Un viatge de mil dimonis (i un parell d'àngels)*, que va ocupar els principals espais expositius del centre i havia sorgit com a fruit de la col·laboració de la Universitat de València, la Fundació General de la UV i TeclaSala de l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat. La sala Estudi General va acollir la secció d'aquesta exposició relativa a *OPS*, que va registrar al voltant d'11.500 visitants fins al 31 de desembre, xifra superada per la sala Acadèmia, que acollia els treballs d'*El Roto* i que a la mateixa data enregistra vora 13.600 visitants.

Altres projectes expositius suposen una continuació de les col·laboracions iniciades els anys anteriors amb col·lectius professionals destacats en el món de la comunicació o la creació, com ara *Photon Festival 2013*, amb els treballs d'Eloy Alonso en *Les fosses de l'oblit* i l'exposició col·lectiva *Crisi*, o els treballs dels fotoperiodistes valencians de *Fragments d'un any*. El col·lectiu Makea tu Vida va presentar una nova edició del projecte *ReHogar* a l'antic edifici d'investigadors del Jardí Botànic. Finalment, fruit de la col·laboració entre la Universitat i l'estudi d'arquitectura *Mixuro*, es va presentar *POP UP VALÈNCIA – Reactiva la ciutat*, que recollia una sèrie de projectes i processos que mostren noves línies de treball urbanístic, paisatgístic i arquitectònic, entre les quals hi havia el muntatge d'un jardí aeri al Claustre de la Nau.



Durant el mes de novembre, dos congressos: *Jornades Diderot. De l'Enciclopèdia a la Wikipedia* i *Congrés internacional: El jazz a Espanya*, van tenir com a complement les exposicions *Les enciclopèdies del s. XVIII i l'esperit de la Il·lustració*, a la sala Duc de Calàbria, annexa a la Biblioteca Històrica, i l'exposició *Amb accent. Memòria gràfica del jazz a Espanya*, que es va poder visitar a la sala Oberta.

Els projectes expositius no s'han limitat a ser mostrats al Centre Cultural La Nau, ja que n'hi ha hagut alguns que han estat acollits per altres espais universitaris i altres centres. Durant l'any 2013 s'han realitzat 9 itineràncies, a campus universitaris, fonamentalment exposicions de format senzill, de contingut universitari, social, etnològic, etc. (és el cas de l'experiència *Erasmus*, *Les fosses de l'oblit*), o bé a altres institucions com el MUA, Museu de la Universitat d'Alacant, que va acollir *Covers*, o el Palau Robert de Barcelona, que va rebre l'exposició *Joan Fuster. Nosaltres els valencians, 1962-2012*.

1.1. Exposicions al Centre Cultural La Nau

Covers (1951 - 1964). Cultura, joventut i rebel·lia

Data: Del 2 d'octubre de 2012 al 3 de febrer de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Acadèmia.

Organització: Universitat de València

Producció: Fundació General de la Universitat de València

Patrocini: Bancaixa

Col·laboració: Ajuntament de València

Comissaris: Justo Serna i Alejandro Lillo



Estudi de la cultura americana desenvolupada després de la Segona Guerra Mundial, moment en què comença un gran període d'expansió dels Estats Units. L'exposició va oferir alguns fragments d'aquella cultura, especialment la irrupció dels joves en l'escena pública i els efectes que va provocar. Dividida la mostra en tres grans seccions (*Icones de rebel·lia*, *L'Amèrica Kennedy i Descarats*), es mostraren a la nova sala del Centre Cultural La Nau materials gràfics originals de l'època, com les revistes *Time* i *Life*, els aparells objecte de desig que van facilitar la vida de les famílies americanes de classe mitjana i que a poc a poc arribaren a Europa, en un primer moment a través del cinema i, després, de les marques i el comerç, i sobretot es va presentar una acurada selecció de portades de vinils, les cobertes *Covers* que donaren títol a l'exposició i que contenien i amagaven la música que suposadament va canviar el món, el *rock and roll*. Tot això amenitzat amb fragments de films, gravacions i concerts que contextualitzen l'època.

Equip Realitat: crítica, autoria i identitat

Data: Del 26 d'octubre de 2012 al 3 de març de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural i Patronat Martínez Guerricabeitia.

Sales: La Nau. Sala Martínez Guerricabeitia.
Visita visual

Comissari: Javier Lacruz Navas

L'exposició *Equip Realitat: crítica, autoria i identitat* aborda la trajectòria conjunta dels pintors Jordi Ballester i Joan Cardells, membres de l'Equip Realitat, el camí pictòric del qual va començar al febrer de 1966 i va culminar en 1976. Els quadres *Enterrament de l'estudiant Orgaz* i *Recepció oficial*, ambdós presents en aquesta exposició, fixen el començament i l'acabament de la trajectòria conjunta empresa per ambdós pintors dins el corrent valencià de la crònica de la realitat,

creada per Vicent Aguilera Cerni i animada per Tomàs Llorens. Una tendència inscrita, al seu torn, dins el realisme crític sorgit a Espanya a mitjan dècada dels anys seixanta, com a reacció a l'esgotament de la pintura informalista i deutora dels corrents renovadors europeus i nord-americà: la figuració narrativa francesa, amb Eduardo Arroyo entre els exponents principals, i el pop anglosaxó, iniciat per Richard Hamilton i enlairat per Andy Warhol.

La pintura de l'Equip Realitat planteja una reflexió sobre l'estatut de les imatges visuals en la societat moderna de massa. Després d'un començament de sensibilitat comuna, un tret distintiu diferencia ambdós equips: mentre que l'Equip Crònica atén la imatge pictòrica (la imatge inscrita en la història de l'art), l'Equip Realitat centra el focus

d'atenció sobre la imatge fotogràfica de la realitat quotidiana (la llar, la vestidura, el retrat...) difosa o perpetuada pels mitjans de comunicació de massa. La seua divisa és: "El que ens interessa no és la realitat sinó la seua imatge". La seua pintura incideix, amb accent crític i aguada ironia, en la proposta del "model de comportament oficial" de la societat vigent fins al final de la dictadura i l'adveniment de la democràcia a Espanya.



La força dels somnis. 25 anys Lambda

Data: Del 23 de novembre de 2012 al 6 de gener de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Oberta.

Organització: Col·lectiu Lambda

Col·laboració: Universitat de València

El 26 de setembre de 1986 es va constituir oficialment l'associació que avui coneixem com a Col·lectiu Lambda de lesbianes, gais, transsexuals i bisexuals. Des d'aquell moment molts són els esdeveniments, les dificultats i els èxits que han marcat la seua petita però intensa història.

Dins els actes que s'estan preparant amb motiu de la commemoració del vint-i-cinquè aniversari del C. Lambda, s'inclou una exposició que recull la trajectòria de l'associació, constituïda en un referent important del moviment d'alliberament sexual del País Valencià i de l'estat espanyol.



Amb el títol de *La força dels somnis: 25 anys Lambda*, la mostra il·lustra el camí recorregut en el progrés social cap al reconeixement de la igualtat per a les comunitats sexuals minoritzades i destaca el paper que des de l'activisme ciutadà han tingut les persones voluntàries com a energia impulsora d'aquests avanços.

Gravats mestres. L'empremta d'Albrecht Dürer i Lucas van Leyden en la col·lecció Mariano Moret

Data: Del 29 de novembre de 2012 al 17 de febrer de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Estudi General.

Comissaris: Felipe Jerez i Nuria Blaya

Organització: Universitat de València

Producció: Fundació General de la Universitat de València

Col·laboració: Ajuntament de València

A través d'aquesta mostra, la Universitat de València pretén fer conèixer per primera vegada la valuosa i inèdita col·lecció d'estampes dels segles XVI i XVII reunida per Mariano Moret. Una col·lecció composta per prop d'un centenar de peces de provada datació i valor reconegut, que s'ha anat configurant en funció d'un criteri selectiu especialitzat que li confereix un interès afegit. Aquestes obres en paper, fruit de l'art del gravat, estan signades majoritàriament per artistes destacats i mostren la influència de dos dels més importants mestres en la història d'aquest art: Albrecht Dürer i Lucas van Leyden.

El gravat és una de las manifestacions artístiques menys conegudes i difoses entre la societat. Va ser des dels orígens una important eina de transmissió cultural, d'idees, d'estils; va ser responsable d'una democratització icònica a l'Occident, va generar comerç i sobretot va suposar una nova forma d'expressió artística inaugurada pels grans mestres. Aquesta exposició ofereix també una oportunitat per acostar-se al coneixement d'aquesta tècnica tan decisiva en la difusió de l'art i la cultura.



Pel que fa a les peces exposades, es tracta d'estampes d'altíssima qualitat i en un estat de conservació òptim, tot i la seua natural fragilitat i els segles d'història. Les obres evidencien l'empremta dels dos grans mestres Dürer i Lucas van Leyden en els gravadors centreeuropeus dels segles XVI i XVII, com Albrecht Altdorfer, Heinrich Aldregrever, Georg Pencz, Hans Sebald Beham, Virgil Solis, Jakob Binck, Hendrick Goltzius o Jan Saenredam. Obres de temes variats, el recorregut i la interpretació de les quals afegeixen interès i atractiu a aquesta mostra i creen petits fils conductors en el discurs expositiu. La violència, la passió, l'amor... curiositats iconogràfiques i missatges amagats a través de les històries dels déus i dels homes.

Amb altres ulls. Fotografia participativa amb xiquets del Cabanyal

Data: Del 16 de gener de 2013 al 17 de febrer de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Oberta.

Projecte: Transcultura, Col·lectiu Interdisciplinari de Gestors Culturals

Organització: Vicerektorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València

Producció: Fundació General de la Universitat de València

Col·laboració: Universitat Politècnica de València, Col·legi Santiago Apòstol, Cooperació Social Universitària, Valencian International University.

Amb altres ulls és un projecte de fotografia participativa desenvolupat amb alumnes, majoritàriament d'ètnia gitana, del Col·legi Santiago Apòstol del Cabanyal. Servint-se de les eines tècniques, narratives i reflexives treballades durant diversos mesos de tallers, els participants construeixen un retrat fotogràfic de la seua intimitat quotidiana al barri. En última instància, *Amb altres ulls* pretén impulsar entre els altres grups socials de la ciutat una nova visió, autogenerada i no imposada, d'un col·lectiu en risc d'exclusió: exclusió social i exclusió dels discursos i les representacions en l'esfera pública.



Exposició Noves Donacions

Data: Del 22 de febrer de 2013 al 27 de febrer de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Estudi General.

Del 22 al 27 de febrer de 2013

Organització: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València



Una part molt significativa del patrimoni cultural que conserva la Universitat de València s'ha anat formant gràcies a les donacions que la institució universitària ha rebut al llarg de la seua dilatada història. Aquest exercici de generositat i confiança constants ha fet i fa possible que la Universitat de València siga depositària de destacables col·leccions patrimonials dins el conjunt de les universitats històriques europees actuals. El trasllat de béns culturals de mans privades a una institució pública com la Universitat de València té, per part dels donants, un ampli component de generositat i enforteix el compromís de la Universitat per les arts i la cultura.

A pesar de les dificultats dels temps actuals, la Universitat de València té aquests dies l'honor de ser, de nou, receptora d'un conjunt d'obres que enriqueixen i democratitzen l'àmbit artístic.



En aquest acte es formalitza la donació de vint obres de diferents artistes, èpoques, naturalesa i tècnica. La part més significativa són onze obres donades al Patronat Martínez Guerricabeitia, que gestiona la important col·lecció pictòrica donada per la família Martínez Guerricabeitia a la Universitat de València en 1999. També es presenta la donació de Vicent Álvarez, membre de la comunitat universitària, amb vuit obres i documents dels anys seixanta del segle xx, juntament amb una obra de l'artista Cristina Gamón donada a través de l'Institut Universitari de la Creativitat de la Universitat de València. A més, es presenten tres obres donades pels artistes valencians Rosa Torres (València, 1948), Jordi Ballester (València, 1941) i Nieves Torralba (València, 1964), que han participat recentment en exposicions temporals organitzades per la Universitat de València.

Fragments d'un Any

Data: Del 5 de març de 2013 al 5 de maig de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Oberta.

Organització: Unió de Periodistes Valencians i Universitat de València

Producció: Unió de Periodistes Valencians i Fundació General de la Universitat de València

Coordinador: Kai Försterling



El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València va acollir, per tercera vegada, l'exposició de fotoperiodisme *Fragments d'un any*, que organitza la Unió de Periodistes Valencians. La mostra, que recull els fets més destacats dels últims mesos, arriba a la desena edició i ofereix el treball de 17 professionals del periodisme gràfic en instantànies que formen la memòria més recent de la vida valenciana.



La Unió de Periodistes Valencians, amb aquesta nova edició de *Fragments*, referma el seu compromís tant en la importància del fotoperiodisme com en la llibertat dels professionals per contar el que passa al nostre voltant. Depositar aquesta confiança en els espais d'una institució clau per a les llibertats i la lliure difusió d'idees i pensament, com és la Universitat de València, es converteix en una mostra més de la voluntat de continuar el treball de defensa de la llibertat d'expressió d'una organització que afronta els reptes de canvis en la professió periodística.



Memòria i vigència d'un compromís. Universitaris contra la dictadura

Data: Del 13 de març de 2013 a l'1 de setembre de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Acadèmia i La Nau. Sala Estudi General.

Comissàries: Susi Artal, Mila Belinchón i María José Millán.

Organització: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Producció: Fundació General de la Universitat de València

Col·laboració: Unitat d'Igualtat, Institut Universitari d'Estudis de la Dona i Delegació per a Estudiants de la Universitat de València. Associació Memorial Democràtic 23 d'abril



El dia 23 d'abril de 2011 es van complir 40 anys de la detenció d'un grup d'estudiants de la Universitat de València per membres de la Brigada Político-Social, la policia política del general Franco. Després de 19 dies en què van ser sotmesos a tortures i brutals interrogatoris a la Prefectura Superior de Policia de València, van passar a la presó. Més tard, el Tribunal de Orden Público els va acusar

d'associació il·lícita i propaganda il·legal amb el propòsit d'aconseguir "la movilización de los españoles (...) contra los atropellos y violaciones de los derechos humanos, para acabar con la dictadura e instaurar la libertad" (Sumari 593/71 del TOP). Per aquests "delictes" se sol·licitava 119 anys de presó. Dos anys abans, un grup d'estudiants valencians vivien una experiència semblant. Detingudes durant l'estat d'excepció de gener de 1969, van ser empresonades en negar-se a pagar la multa imposada perquè no volien contribuir amb això a sostenir la dictadura.

No van ser els primers ni els últims estudiants de la Universitat de València víctimes de la repressió franquista. La seua experiència, però, ens permet estudiar la mobilització de la Universitat contra la dictadura, en uns anys de canvi cultural i social, i mostrar aquesta mobilització i aquests canvis a través de subjectes i experiències en les quals es podria reconèixer una extensa generació: totes les persones que van viure activament el final de llarga nit del franquisme.

L'exposició *Universitaris contra la dictadura* reivindica la importància cardinal del moviment estudiantil en la lluita contra la dictadura, en la construcció de la democràcia espanyola. És un exercici de memòria i un homenatge reparador, però sobretot és una reflexió carregada d'actualitat, per tal com defensa la vigència dels valors amb què aquesta generació va pensar un món més just.

Jaume Ribas 1990-2011

Data: Del 29 d'abril de 2013 al 7 de juliol de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Martínez Guerricabeitia.

Horari La Nau: de dimarts a dissabte, de 10 a 14 i de 16 a 20 hores; diumenge i festius, de 10 a 14 hores. Entrada lliure.

Horari mes d'agost: de dimarts a diumenge, de 10 a 14 hores.

L'obra de Jaume Ribas (Granollers, 1944) ha estat sempre fidel als valors determinants d'aquella tradició cultural, estètica i anímica que té les arrels en un clima d'ordre, claredat, equilibri i harmonia inequívocament mediterrani. Impulsat a abordar pràctica, reflexió i compromís com un tot, ha dut a terme una personal interpretació de l'abstracció, amb un paper preeminent dels elements que constitueixen el llenguatge de la pintura, per atènyer el seu propòsit primer: fer visible una realitat interior.

L'exposició ha estat comissariada per la crítica Rosa Queralt, i s'inicia en 1990, moment en què l'artista defineix ja el seu territori amb l'aparició d'alguns dels senyals identitaris que caracteritzaran la producció futura, és a dir, glossant-ho a grans trets, l'ús de la línia que crea formes geomètriques bàsiques per establir una relació figura-fons, juntament amb la convivència de superfícies transparents, atmosfèriques, amb d'altres de denses i opaques que generen harmonies i

dissemblances cromàtiques; un segon cicle el componen les àrees de color que, a manera de plans geomètrics cavalcats o juxtaposats esdevenen camps de relacions i de forces, a vegades amb els límits perfectament definits i d'altres on les zones de confluència són més poroses; la tercera etapa, que arranca en 2009 i arriba fins a l'actualitat, està representada per una àmplia selecció d'obres en les quals les línies, a més de crear les habituals formes geomètriques, s'enllacen o sobreposen, estableixen un diàleg amb els límits i atorguen sentit i energia a l'espai.

La realització de dibuixos, d'obra gràfica i d'edicions de llibres d'artista corre paral·lela en el temps a la producció pictòrica.



Photon Festival 2013. Festival Internacional de Fotoperiodisme.

Data: Del 13 de maig de 2013 al 18 de maig de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Claustre.

PhotOn Festival és la iniciativa d'un grup de sis fotoperiodistes de València reunits en el col·lectiu Documenta, que va sorgir amb la idea de promoure la cultura fotogràfica i d'acostar el fotoperiodisme a la societat. Com en edicions anteriors, el festival es va inaugurar al Centre Cultural La Nau, amb diferents tallers, conferències, projeccions i dues exposicions: *Crisi. Exposició Col·lectiva*, i *Eloy Alonso. Les fosses de l'oblit*.



Crisi. Exposició col·lectiva

Data: Del 13 de maig de 2013 a l'1 de setembre de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Claustre.

Organització: Col·lectiu Documenta

Patrocini: Universitat de València, Fundació General de la Universitat de València i Fundació Cañada Blanch, RENFE.



La gran crisi econòmica que ha assolat els països occidentals i va manifestar els primers símptomes a Grècia no ha fet més que

agreujar-se els últims anys. Economies febles com ara la grega, l'espanyola o la portuguesa finalment han sucumbit enfront de l'avarícia dels bancs i els temuts "mercats". El poder polític està demostrant la seua fidelitat a l'econòmic i ha sotmès els ciutadans a uns agressius programes de retallades —sota l'eufemisme de l'austeritat— que vulnereu els seus drets més bàsics: salut, educació, serveis socials, etc. Atès el drama quotidià de l'atur, la corrupció política, els desnonaments i les retallades, al ciutadà anònim solament li queda el recurs de la lluita social i la reivindicació a peu de carrer. En PHOTON hem reunit en una exposició els fets i els protagonistes que han marcat l'actualitat els últims anys, i que configuren el retrat de la crisi que ha erosionat els principis i els valors més arrelats en la nostra societat.

Les fosses de l'oblit. Eloy Alonso

Data: Del 6 de febrer de 2013 al 2 de març de 2014.

Centre: Centre Cultural La Nau. Sala Oberta.
Des del 13 de maig a l'1 de novembre de 2013.

Organització: Col·lectiu Documenta

Patrocini: Universitat de València, Fundació General de la Universitat de València i Fundació Cañada Blanch, RENFE



El treball d'Eloy Alonso es remunta als anys de la Guerra Civil i la postguerra, i perviu en la memòria de les famílies dels represaliats pel franquisme. Mai no van poder plorar la

mort dels seus fills, esposos o germans, o enterrar-los amb dignitat, perquè mai no van saber què va ser d'ells. El fotògraf Eloy Alonso ha volgut deixar constància d'aquest dolor i de la cerca incansable de les famílies per trobar els desapareguts i perquè les seues històries no caiguen en l'oblit. Alonso mateix tampoc no oblida: el seu avi Emilio Silva Faba va ser la primera víctima de la guerra civil espanyola identificada mitjançant proves d'ADN després de ser exhumat d'una fossa comuna.

“Des que tinc memòria no recorde el meu avi. Ni tan sols he vist mai el seu rostre en una fotografia. L'any passat en l'Arxiu Militar del Ferrol, entre més de quaranta mil vells i humits expedients, en vaig trobar l'empremta dactilar amb què va signar la seua pena de mort. Ma mare no recorda que fóra analfabet. A vegades, els condemnats a mort es negaven a signar les condemnes com a darrera protesta i els obligaven a untar de tinta el dit gros per deixar constància legal d'haver-los llegit la sentència.

Siga com vulga, una d'aquestes dues opcions m'ha permès, setanta anys després, veure una part física del meu avi Gerardo, encara que solament siga plasmada sobre un vell plec de paper. Els seus ossos reposen a la fossa comuna del cementeri municipal d'Oviedo, amb més de 1.600 víctimes d'aquella bogeria. No hi ha pitjor mort que la dels desapareguts, almenys per a les seues famílies. Avui som els néts d'aquells republicans oblidats els que intentem que se sàpiga què va passar i que no es perda en l'oblit de la seua memòria”.

"The Unknown", de Sandra Sasera.

Data: Del 15 de juliol de 2013 al 15 de setembre de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Martínez Guerricabeitia.

Patrocini: Cruzcampo



L'exposició *The Unknown* de la fotògrafa Sandra Sasera Cano crea un joc de percepció que convida l'espectador a somiar. Aquest projecte fotogràfic, emmarcat a la ciutat de Nova York, construeix, a través d'una sèrie de personatges, un trencaclosques d'històries que l'espectador haurà de relacionar. L'artista posa el seu focus d'atenció sobre persones anònimes i aïlla experiències alienes per elaborar un relat incomplet, la interpretació del qual dependrà de les sensacions i els estats

d'ànim d'aquells que contemplen les imatges. Així, *The Unknown* es concep com una interacció entre autora i espectador, on l'observador marcarà el trajecte de la història. La fotografia és utilitzada en aquest treball com a mitjà d'expressió per a crear una ficció que ens anima a reflexionar sobre els estrets límits de la "veritat".

Aquesta exposició sorgeix arran del treball elaborat en el Màster en Fotografia de l'escola Espai d'Art Fotogràfic de València on, durant un curs acadèmic, els alumnes han de desplegar un projecte fotogràfic basat en la temàtica proposada, que en aquesta ocasió era "Nova York: un estat d'ànim". Totes les sèries efectuades durant el màster es produeixen sota la supervisió del director de l'escola, **Nicolás Llorens**, i del fotògraf internacional, **Philipp Scholz Rittermann**. L'objectiu fonamental del màster és la realització d'un projecte de caràcter professional, artístic i personal que, amb el suport de l'Espai d'Art Fotogràfic, ajude els alumnes a entrar en el món professional. De tots els treballs desenvolupats durant el màster, un jurat d'experts va seleccionar l'obra de Sandra Sasera Cano per ser premiada per l'Espai d'Art Fotogràfic amb el finançament d'una publicació monogràfica i la producció de l'exposició a la sala cedida pel Patronat Martínez Guerricabeitia del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València. El jurat del Màster en Fotografia el conformen **Francesc Vera** (professor de Fotografia a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València), **Romà de la Calle** (catedràtic de l'àrea d'Estètica i Teoria de les Arts de la Universitat de València) i **Tomàs Llorens** (crític d'art).

Facultat de Psicologia, 30 anys. 1983 – 2013

Data: Del 16 de setembre de 2013 al 6 d'octubre de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Oberta.

Lloc: Sala Oberta. Centre Cultural La Nau

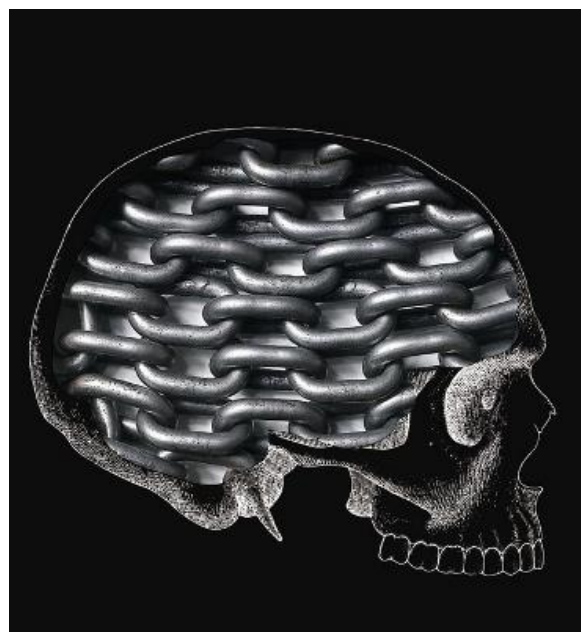
Horari: des del 16 de setembre al 6 d'octubre de 2013, de dilluns a dissabte, de 10 a 14 i de 16 a 20 hores; diumenges i festius, de 10 a 14 hores. Entrada lliure.

Organització: Facultat de Psicologia i Vicerektorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Col·laboració: Ajuntament de València



En els seus trenta anys d'existència, la Facultat de Psicologia ha passat de ser una secció de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació a situar-se en l'Àrea de Salut. Té el ferm reconeixement del seu caràcter científic i experimental al costat del reforç de la logopèdia. Aquesta evolució es caracteritza per una recerca activa i contínua de qualitat i excel·lència en la tasca formativa i investigadora, en un context de compromís amb les necessitats socials.



En els anys 60, amb la incorporació del professor José Luis Pinillos a la recentment creada càtedra de Psicologia, s'inicia el desenvolupament de la psicologia científica a València. Aproximadament una dècada després (1973), comencen els estudis de Psicologia, i en 1983 es crea la Facultat de Psicologia, encara que calgué esperar fins a l'any 1994 perquè els plans d'estudis foren ja els propis d'aquesta disciplina. Poc després, en 1997, s'inicia la diplomatura de Logopèdia, adscrita a la Facultat. En 2009 comença la implantació del Pla de Bolonya; les primeres promocions dels graus de Psicologia i Logopèdia es graduen el 2013 i 2014, respectivament.

Perifèries13 / estranyar el món / entre polítiques de col·laboració i processos d'aprenentatge múltiple

Data: Del 21 d'octubre de 2013 al 26 d'octubre de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Aula Seminari A i La Nau. Aula Seminari B.

Organització: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la UV

Col·laboració: Universitat de València. Col·legi Major Rector Peset, Universitat Politècnica. Vicerectorat d'Alumnat i Cultura Institut Français Valencia i Octubre Centre de Cultura Contemporània

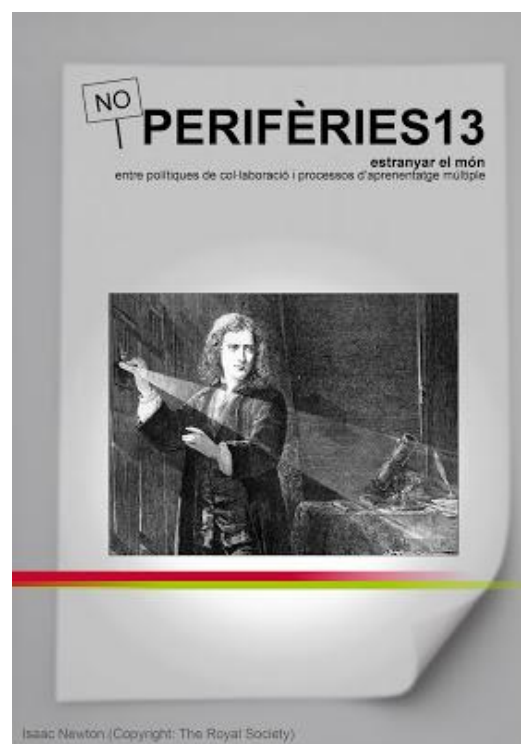
Responsable projecte: Rafael Tormo

Perifèries13. S'hi analitzaran projectes artístics experimentals en l'educació, l'art i la cultura contemporània.

Enfront de la incertesa que generen els temps que corren i aquesta impossibilitat de crear relats fora de l'abisme al qual semblen abocar-nos les formes de vida que hem anat construint, Perifèries13 s'exposa de nou; i no a la manera d'un nou gir estratègic (com altres pretenen) o cap a una nova tendència. No. Volem estar a l'altura del que està per venir.

En un món hiperinterconnectat i alhora fragmentat, volem servir de plasma entre el paisatge agònic de les utopies (com a espai salvífic), la impotència de saber que "açò és el que hi ha", i els emergents i renovadors corrents socials (15 M, STOP Desnonaments, els diversos SALVEM, etc.), que amb les seues accions estan servant de revulsiu per a un canvi de paradigma sociocultural.

Amb aquest fi ens proposem com un mitjà reactiu i no tant com un nou projecte. Volem renovar mitjançant noves experiències sensibles un món comú en què es revise el desig de viure representant el pes del relat, sense realitzar, com deia Néstor García Canclini, pactes catastròfics amb la ficció. Sempre estem aprenent a estar en el que hi ha, no en allò que falta o hi hauria d'haver.



Dones en Bioquímica. Retrats.

Data: Del 16 d'octubre de 2013 a l'11 de novembre de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

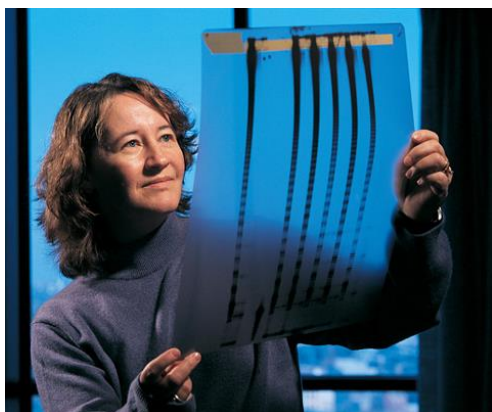
Sales: La Nau. Claustre.

Organització: Societat Espanyola de Bioquímica i Biologia Molecular. SEBBM

Universitat de València

Patrocini: Fisher Scientific

Científiques, que la Societat Espanyola de Bioquímica i Biologia Molecular (SEBBM), per mitjà de la seua secció de Dones i Ciència, va voler commemorar reconeixent el paper exercit per la dona en el desenvolupament de la bioquímica, la biologia molecular i la biomedicina. A través de la pàgina web, el SEBBM va publicar mensualment dotze biografies i retrats d'algunes de les científiques que els darrers cent anys han fet grans contribucions a aquests coneixements.



Fruit d'aquell treball, la SEBBM celebra ara el seu cinquantenari organitzant una exposició dedicada a unes altres dotze biografies de bioquímiques premiades amb el Nobel. La selecció inclou Ada Yonath (Premi Nobel de Química 2009), Barbara McClintock (Premi Nobel de Fisiologia o Medicina 1983), Carol Greider (Premi Nobel de Fisiologia o Medicina 2009), Christiane Nüsslein-Volhard (Premi Nobel de Fisiologia o Medicina 1995), Dorothy Crowfoot-Hodgkin (Premi Nobel de Química 1964), Elizabeth H. Blackburn (Premi Nobel de Fisiologia o Medicina 2009), Françoise Barré-Sinoussi (Premi Nobel de Fisiologia o Medicina 2008), Gertrude Belle Elion (Premi Nobel de Fisiologia o Medicina 1988), Gerty Theresa Cori (Premi Nobel de Fisiologia o Medicina 1947), Linda Brown Buck (Premi Nobel de Fisiologia o Medicina 2004), Rita Levi-Montalcini (Premi Nobel de Fisiologia o Medicina 1986) i Rosalyn Sussman Yalow (Premi Nobel de Fisiologia o Medicina 1977). Tots els textos han estat redactats per investigadors científics en actiu i s'han escrit des de l'admiració i l'afecte, intentant fugir de la freda successió de dates i dades.

L'any 2011 se celebrava l'Any Internacional de la Química i el de les Dones

Pop Up València: reactiva la ciutat

Data: Del 16 d'octubre de 2013 al 17 de novembre de 2013.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Oberta i La Nau. Claustre

Organització: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, Estudi d'arquitectura Mixuro.

Producció: Fundació General de la Universitat de València.

Col·laboració: Torremar, Erco, Jardí Botànic de la UV, Universitat Politècnica de València, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, CTAV Col·legi Territorial d'Arquitectes de València i Ajuntament de València.

Comissari: María Oliver Sanz i Javier Moliner Domingo.



València té, com totes les ciutats, indrets on compartim la memòria col·lectiva, allò que ens ha fet com som. No obstant això, la nostra ciutat necessita llocs on puguem compartir els desitjos col·lectius i expressar com ens agradaria ser.

Hi ha persones treballant a la nostra ciutat que veuen els espais en desús com a espais d'oportunitat i saben que els ciutadans tenim la capacitat per a gestionar aquests espais i omplir-los de contingut.

Hi ha eines informàtiques, obertes i gratuïtes, que ens permeten saber quins són els

espais infrautilitzats del nostre entorn, com es poden gestionar, quines necessitats poden resoldre i quins col·lectius treballen en aquest tipus de projectes.

Podem implicar les nostres administracions públiques perquè expliquen quines són les dificultats que generen aquests models de gestió i trobar solucions que permeten l'accés als recursos infrautilitzats, la flexibilització del seu ús i la difusió d'aquesta reactivació ciutadana.

Pop Up València recull una sèrie de projectes i processos, que demostren que hi ha línies de treball compromeses amb la nostra ciutat, propostes que permeten portar l'activitat quotidiana a llocs abandonats, despertar la responsabilitat ciutadana sobre el seu entorn per resoldre els seus problemes quotidians sense necessitat de grans pressupostos. Les propostes donen visibilitat als espais en desús i mostren possibilitats d'ús i gestió per a aquests espais. Es genera un principi de diàleg amb els ens públics (universitats, ajuntament, etc.) per potenciar noves eines de gestió basades en la participació. El resultat d'aquest diàleg, encara en marxa, s'exposa com a matèria de reflexió per continuar treballant.



OPS / El Roto / Rábago. Un viatge de mil dimonis (i un parell d'àngels)

Data: De 26 de setembre de 2013 a 12 de gener de 2014.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Acadèmia, La Nau. Sala Estudi General i La Nau. Sala Martínez Guerricabeitia.

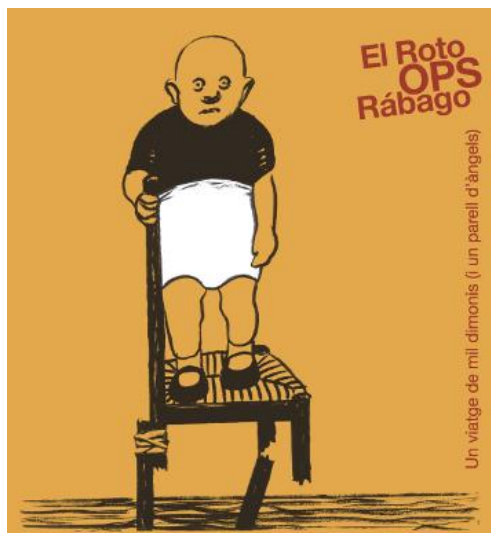
Organització i producció: Universitat de València – Vicerectorat de Cultura i Igualtat, Fundació General de la UV – Patronat Martínez Guerricabeitia de la FGUV, Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat – Centre d'Art Tecla Sala.

Col·laboració: VLC/CAMPUS, Banco Santander, Heineken, Ajuntament de València, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Comissari: Felipe Hernández.

seu temps, per deixar de ser un home sense atributs. Es va valdre, en primera instància, d'un pseudònim, OPS, que va començar a fer-se lloc en les publicacions més crítiques amb una dictadura que, com a tal, era poc amiga del pensament lliure. Aquell pseudònim li va servir d'empara, que no d'amagatall, per a afrontar una introspecció en el seu inconscient mitjançant una mena d'autoanàlisi amb la qual no era difícil identificar-se, tenint en compte que la ronya de la qual s'anava desprenent a cada vinyeta era la mateixa que ens embotava la sensibilitat a tots. Els monstres que OPS descobria quan mirava al seu interior eren els mateixos que havien esclavitzat la nostra raó fins a fer-la tornar massa mandrosa per emprendre el nou temps que intuïem que hauria d'arribar més d'hora que no pas tard.

De tant en tant, però, la qüestió social i la qüestió política feien acte de presència en aquells dibuixos satírics i cruels, conscient el seu creador que els vincles comunitaris havien patit un greu crebant durant el llarg franquisme. Sense cap mena de sobresalt, a l'inici de la dècada següent, els setanta, es va anar deixant veure un heterònim: El Roto. Un heterònim, sí, perquè la seua personalitat estava clarament diferenciada de la de l'autor, que va instal·lar la seua criatura encertadament en l'àmbit d'una consciència civil, entenent des del principi que la seua finalitat era la de fer un servei públic i social: rompre la condició de l'individu-massa per arrancar-lo de la seua posició de mer espectador d'una realitat disgregadora i anestesiant.



A mitjan anys seixanta del segle passat, quan més s'identificava la massa com a sinònim d'individu, tot i que, òbviament, sense la intensitat actual, Andrés Rábago va emprendre un viatge personal, allunyat de les futilitats del

Les Enciclopèdies del segle XVIII i l'esperit de la Il·lustració

Data: Del 13 de novembre de 2013 al 12 de gener de 2014.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Duc de Calàbria.

Organització: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

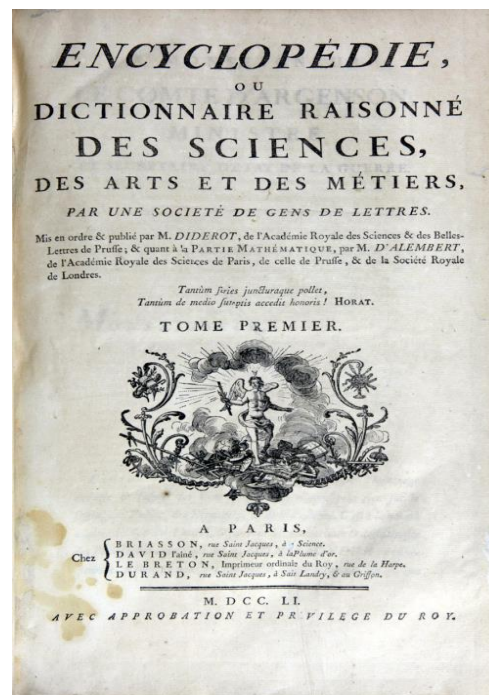
Prestadors: Universitat de Barcelona, Universitat Complutense de Madrid, MUVIM, Biblioteca Caruana. València, Biblioteca Reial Societat Econòmica d'Amics del País. València.

Comissari: Nicolás Bas Martín

Exposició conformada principalment amb fons de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València amb motiu de les *Jornades Denis Diderot (1713-2013)*. De *l'Enciclopèdia a la Wikipedia*.

L'*Encyclopédie* (1751-1772) de Diderot i D'Alembert va marcar un abans i un després en la història de l'edició europea. Abans, mai un llibre no havia generat tantes passions i odis enfrontats. L'*Encyclopédie* fou un projecte de sistematització del coneixement que va aglutinar alguns dels millors intel·lectuals del seu temps, amb la intenció de difondre els principis d'universalitat, veritat, humanitat, autonomia de la raó i laïcisme.

La primera edició de l'*Enciclopèdia* publicada per Diderot i D'Alembert a París entre 1751 i 1772 tingué com a objectiu sistematitzar l'enorme saber que circulava en l'Europa del segle XVIII seguint una ordenació alfabètica. Lloable missió que anava unida a una altra de no menys important: democratitzar el saber, posant-lo a l'abast de tothom. Una idea que s'havia de posar en qüestió amb l'edició de l'obra. No en va la luxosa edició de Diderot seria *in folio* i a un preu molt elevat, i amb això l'obra quedaria reduïda a la "República de les Lletres", una selecta minoria d'intel·lectuals repartits per tot Europa, una cosa que xocava amb els ideals mateixos d'universalitat de l'*Enciclopèdia*.



Amb accent. Memòria gràfica del jazz a Espanya

Data: Del 27 de novembre de 2013 al 12 de gener de 2014.

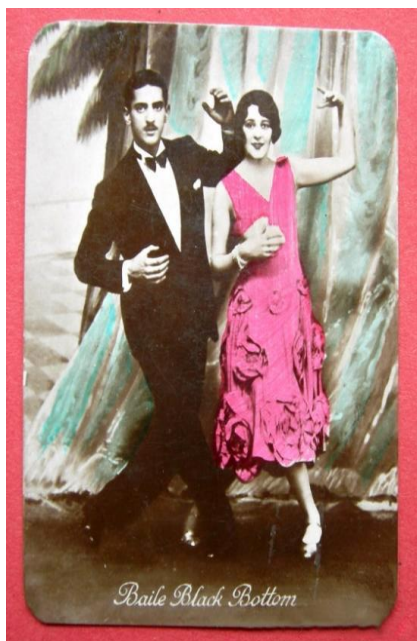
Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Oberta.

Organització i producció: Universitat de València i CulturArts Música

Col·laboració: Fundació Ebbe Traberg, Fundació SGAE i Universitat Politècnica de València

Comissaris: Jorge García i Toni Picazo



través del qual el jazz s'ha comunicat amb el públic amb l'ajuda de dibuixants, cartellistes, il·lustradors, fotògrafs i dissenyadors gràfics. Mostra els patrons, recursos expressius i tendències estètiques que marquen el desenvolupament i l'evolució de la traducció d'aquest món sonor a imatges, des dels ressons de les avantguardes que van acompanyar els seus primers passos entre nosaltres fins a l'auge contemporani d'artistes gràfics vinculats al jazz, passant per la reclosa austeritat visual de la dictadura. Una austeritat contestada ja en el tardofranquisme per artistes desitjosos d'arribar sempre una mica més lluny, fins a culminar en l'eclosió de corrents i de creativitat que va portar la normalitat democràtica.



L'exposició **Amb accent. Memòria gràfica del jazz a Espanya** pretén reconstruir l'evolució del jazz al nostre país —amb incidència en la trajectòria d'alguns dels seus protagonistes més destacats— a través d'una selecció de cartells i discos, periòdics i revistes, llibres de ficció i assajos, partitures i fullets publicitaris, entre més documents, procedents de diverses col·leccions públiques i particulars.

El material presentat posa en relleu els trets més significatius de l'embolcall visual a

En aquesta breu panoràmica es plantegen qüestions relatives a la identitat visual i la permeabilitat cultural d'una música que al llarg de la història s'ha caracteritzat sempre per la seua capacitat per a adaptar-se i evolucionar en els contextos més diversos. Els fons de l'exposició procedeixen de la Fundació Ebbe Traberg, de la Subdirecció de Música de CulturArts - Generalitat Valenciana, de la Universitat de València i de diversos col·leccionistes privats.

1.2. Exposicions al Col·legi Major Rector Peset

Exposició “Mu-jô. Una invitació a Nara”

Data: febrer-març 2013

Centre: Col·legi Major Rector Peset

Sala: Sala Muralla



Aquesta mostra presenta 33 fotografies en b/n que van ser realitzades a les ciutats de Nara i Kyoto l'any 2005, com ha escrit David Le Breton, saben mantenir-se fidels al lloc on han nascut: el temple Sanshozenji, a Nara, capital del Japó en el segle VIII, un reconegut centre d'ensenyament de l'aikido, i a Kyoto. El treball de Nuñez naix en la confluència de les arts del “do” -la recerca del gest perfecte- i de la noció de “mu-jô”, que subratlla la condició incessant de les coses, el seu continu trànsit d'un estat a un altre. Françoise Nuñez va començar a fotografiar en 1975 i va estudiar amb Jean Dieuzaide. Ha treballat a Espanya, l'Índia, Grècia, Turquia, Polònia, Etiòpia i el Senegal.

El Persa. Sólo para amigos

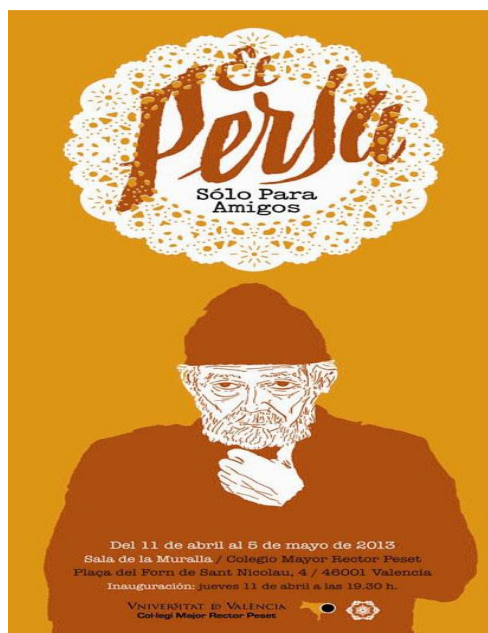
Data: De l'11 d'abril de 2013 al 5 de maig de 2013.

Centre: Col·legi Major Rector Peset.

Sales: C.M. Rector Peset. Sala de la Muralla.

L'exposició SÓLO PARA AMIGOS, la primera que presenta les diverses facetes de l'activitat d'El Persa com a artista i editor, reuneix retallables, publicacions, pintures i dibuixos, molts dels quals són inèdits.

Aquesta mostra ha estat **organitzada** per l'editorial Media Vaca i el Col·legi Major Rector Peset **amb el suport** del Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València i la **col·laboració** dels amics d'El Persa.



José Cardona, El Persa (València 1943-2012), aprèn a llegir i a escriure sense adonar-se'n, abans d'anar al col·legi dels escolapis. Després estudia arquitectura amb Alfonso Belmonte, que el bateja amb el nom d'El Persa, nom d'adult que utilitzarà com a pseudònim des dels

divuit anys. Després d'exercir diversos oficis, la majoria relacionats amb les lletres i els traços, l'any 1981 s'estableix com a dibuixant de retallables i «editor a la seua», activitats que compatibilitza, entre d'altres, amb el pilotatge de La Comtessa, moto bona i bonica.

Carlos Pérez & Miguel Calatayud. La nostra trobada amb Kembo

Data: Del 5 de juny de 2013 al 31 de juliol de 2013.

Centre: Col·legi Major Rector Peset.

Sales: C.M. Rector Peset. Sala de la Muralla.

Organització: Col·legi Major Rector Peset, amb el suport del Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Organització: Col·legi Major Rector Peset

Col·laboració: Ajuntament de Bocairent i Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.



L'exposició recull les il·lustracions que Miguel Calatayud realitzà per al llibre "Kembo. Incidente en la pista del Circo Medrano", amb text de Carlos Pérez, editat per Kalandraka en

2010. El llibre va ser inclòs en la llista d'honor de la IBBY (International Board on Books for Young People). Miguel Calatayud ha guanyat el Premi Nacional d'Il·lustració el 1989, el 1992 i el 2008.

Aquesta història naix de la col·laboració de dos bons amics: Miguel Calatayud i Carlos Pérez. El primer, il·lustrador; l'altre, guionista. Tots dos decidiren que el protagonista seria Kembo, un lleó vegetarià que vivia a Baba Kamo, país africà dels babalunga i els komolongs, on també residien personatges del món colonial com ara els que veïem a *La reina d'Àfrica* o a *Hatari!* Amb ells, també trobem la trapezista Miss Wanda; el mag Mefisto; Martini, geni de les ombres xineses, i Leo, un lleó de rugit amenaçador que va treballar per a la Metro Goldwin Mayer fins que l'afonia va convertir Kembo en el seu doble.

"La nostra trobada amb Kembo" ha comptat amb l'amistosa tutela de Joséphine Baker, que va portar amb saviesa els autors per Baba Kamo i per alguns carrers de París.

L'exposició aplega les il·lustracions que Miguel Calatayud realitzà per a *Kembo. Incidente en la pista del Circo Medrano*, amb text de Carlos Pérez, editat per Kalandraka l'any 2010. El llibre va ser inclòs en la llista d'honor de la IBBY (International Board on Books for Young People). Miguel Calatayud ha guanyat el Premi Nacional d'Il·lustració en 1989, 1992 i 2008.

Antonio Ferri. Del Abstracto al Quattrocento

Data: Del 26 de setembre de 2013 al 24 d'octubre de 2013.

Sales: C.M. Rector Peset. Sala de la Muralla.

Organització: Col·legi Major Rector Peset

Col·laboració: Ajuntament de Bocairent
Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la
Universitat de València.



Sota el títol **Antonio Ferri. Del Abstracto al Quattrocento**, es presenten al Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València els fons que constituïran l'exposició permanent del museu que, finançat per la Unió Europea, ha dedicat la ciutat de Bocairent al pintor. Amb aquest motiu tenim l'ocasió de veure la millor retrospectiva d'Antonio Ferri de què es disposa. Es donarà la circumstància que els seus quadres faran el mateix camí que el seu autor, que nascut a València es va instal·lar molt ràpid a Bocairent, encara que després s'obrirà al món i va viure en diverses ciutats espanyoles i europees fins a arribar a la Universitat de Cornell, on trobarà el seu millor suport com el pintor i professor de *master class* que és.

Ha presentat exposicions a França, Dinamarca, Anglaterra, Suïssa i Alemanya, i de nou ho tenim ací, amb aquest projecte del seu propi museu i el problema de recopilar tot el seu saber fer. Antonio Ferri s'ha retrobat amb tots els registres que li pertanyen, des de les trames i superfícies monocromàtiques de les seues obres abstractes, d'un gran mestratge tècnic i d'una lectura complexa en la qual l'espectador queda atrapat en els ritmes i els vincles que es creen entre pinzellades i trames, colors i grafismes, fins a aquest figuratiu que emergeix de les seues trames, o que ja estava allí des d'un principi, i que ens retrotrau a la pintura del Quattrocento amb la majestat dels gestos i la perfecció dels trets dels seus cavallers, els seus àngels o les seues penèlopes que teixeixen la seua pintura amb paciència i esforç.

R. Ramírez Blanco, pintura i dibuixos

Data: Del 14 de novembre de 2013 al 31 de gener de 2014.

Centre: Col·legi Major Rector Peset.

Sales: C.M.Rector Peset. Sala de la Muralla.

Organització: Col·legi Major Rector Peset



EL LLAPIS COM A PINZELL, UN BUCLE. La línia ha vençut, ha anihilat les últimes ciutadelles de la pintura: el color, el to, la factura i el pla. Això va afirmar Aleksandr Rodtxenko l'any 1921, en el dogmàtic fragor de les primeres avantguardes. No és molt clar que les coses hagen anat per aquest camí. «El llapis com a pinzell», va escriure Ramírez Blanco a propòsit dels dibuixos de Joan-A. Toledo, d'uns papers en què creia trobar els millors quadres del seu amic. Era el 1998, quan havia deixat molt arrere el retrat i l'oli, una dèria per a conrear la pintura de gènere de què avui es desenten. També aleshores no admetia la creença comuna que una superfície plana és menys pictòrica que una de saturada de color i textura.

Escàs en la seua classe o espècie; poc freqüent; extravagant de geni o de comportament i propens a singularitzar-se".

D'aquesta manera defineix el diccionari el terme *rar*. Aquestes accepcions podrien convenir a Ramírez Blanco, R. Blanco o R. White, pintor una mica esquiu nascut a Arjonilla en 1950, que també veié la llum a València, en 1904, i morí, després d'una llarga malaltia, a Milà, en 1966. Un artista sobre el qual va escriure Andrea Silverstein, gerent de la Karl Alexander Gallery. No es tracta de desdoblaments o escissions, tampoc d'ironia sobre el concepte d'autor, és tan sols exemple de la inclinació del pintor a desaparèixer, a esborrar-se de l'escena. No ha estat tampoc pròdig en exposicions, a penes onze entre 1974 –primera individual, a la galeria Buades– i 2008, la darrera, a la galeria I Leonarte. Ara, la Sala de la Muralla acull aquestes pintures i dibuixos en què per primera vegada trenca la convenció de l'obra recent i mostra treballs datats entre 1969 i 2013, una manera d'afirmar que es mantenen les preocupacions entorn dels problemes de la representació, de l'ús equívoc dels codis i els signes de la percepció visual. En la *Madonna* de 2013 hi ha un ressò del retrat de María Montes Payá amb els muscles baixos, una obra de 1969 que es va veure en *Nuestro Yo*, col·lectiva presentada al club universitari de València en 1970, i que no s'havia tornat a exhibir.

Reunir obres de tan variada cronologia és una manera de relativitzar la feina. No hi ha ací epifania ni marxa triomfal; a penes un repetit bucle entre el llapis i el pinzell, un bucle no exempt d'escepticisme, com en les paraules de Karel Čapek que em transcriu amb resignada lucidesa: «Ja he arribat a la conclusió que generalment un pensa alguna cosa diferent del que hauria de pensar; diu alguna cosa diferent del que pensa, i els altres entenen alguna cosa diferent del que un en realitat ha dit».

1.3. Exposicions al Jardí Botànic

Negre sobre blanc o el jardí somiat

OBRA PICTÒRICA DE NÚRIA FERRIOL

Data: Del 26 de març al 26 de maig de 2013.

Ampliada fins al 2 de juny

Centre: Jardí Botànic.

Sala: Sala d'Exposicions.



El Botànic acull la mostra “Negre sobre blanc o el Jardí Somiat” de Núria Ferriol a la sala d'exposicions del Jardí. Obra pictòrica de gran format inspirada en la natura, amb traços i textures en blanc i negre que ens mostren l'essència del món vegetal.

Una visió sense artificis amb dibuixos que suggereixen branques, arrels o copes d'arbres mitjançant abstracció, figuració, absència i presència, i rotunditat en el traç, però sense oblidar la subtilitat de les formes naturals. Records, passejos, impressions on el blanc es fusiona amb el negre per crear un paisatge a temporal, el jardí somiat de Núria

Ferriol.

La interpretació en art és el mateix que el jardí a la natura, en paraules d'Álvaro de los Ángeles. I és que els jardins ens permeten conrear allò que més ens agrada, són subjectius i selectius, una versió reduïda i idealitzada de la realitat de la qual podem gaudir en la intimitat, exactament com l'art.



Per això aquest no és sols un projecte d'art sinó sobre l'art on Núria ens convida a viatjar a través del procés creatiu fins al naixement d'una idea, des dels primers estímuls fins a la culminació de l'obra. Un recorregut marcat pels textos de l'artista, i els d'Álvaro de los Ángeles i Rafael Ferriol, que podreu trobar en el catàleg disponible a la tenda del Jardí, amb referències adreçades al cinema, al teatre o la literatura.

Núria Ferriol, llicenciada en Belles Arts, és una artista valenciana especialitzada en pintura que compagina la docència amb l'activitat artística. Quasi vint anys d'exposicions col·lectives i individuals conformen la seua trajectòria que culmina en aquesta mostra que podreu visitar fins al pròxim 26 de maig al Jardí Botànic de la Universitat de València.

L'arbre de la vida

NATURA I ESPAIS RITUALS

Data: Del 12 de juny al 8 de setembre de 2013

Centre: Jardí Botànic.

Sala: Sala d'Exposicions + jardí exterior



El Botànic organitza la mostra col·lectiva “L’arbre de la vida. Natura i espais rituals”, que inundarà la sala d’exposicions i el jardí exterior del 12 de juny al 8 de setembre. Un diàleg entre art i natura on participaran 16 artistes que treballen des de la consciència ecològica la figura de l’arbre.

L’exposició, que forma part del cicle d’activitats 2013 del Botànic “L’herència dels arbres”, aborda l’ens arbori, mitjançant diferents tècniques plàstiques i temàtiques, com a element referencial o icona simbòlica i poètica, però també des d’una mirada crítica per parlar de l’extinció dels boscos i de les seues espècies, dels incendis forestals, o de la relació entre la ciència i l’art mitjançant la dendrocronologia, els mandales i els sorprenents dissenys morfològics naturals.

I és que l’arbre, en paraules de Montserrat Hormigos, comissària del projecte, “està plagat de reminiscències i connexions i és protagonista del paisatge, símbol del gir de les estacions, metàfora del viatge interior, dels orígens, del temps dels somnis, de les sensacions dels autors. Monument viu de la història humana, ens permet establir un vincle emocional i espiritual amb l’entorn”.

Fotografia, pintura, dibuix, instal·lació i escultura es combinen en aquesta mostra eclèctica amb l’arbre de protagonista per reflexionar sobre la bellesa de la natura, la importància de la diversitat vegetal i la nostra relació amb el medi ambient.

Rehogar 5. Solucions per a l'hàbitat a partir de residus

Data: Del 24 de setembre de 2013 al 6 de gener de 2014.

Centre: Jardí Botànic.

Sales: Botànic. Edifici Antic d'Investigació.

Organització i producció: Universitat de València, Fundació General de la Universitat de València i Col·lectiu Makea tu Vida.

Rehogar és la cinquena edició de l'exposició que organitza anualment el col·lectiu Makea Tu Vida, que vol posar en relleu el potencial del disseny per aprofitar els residus com a matèria primera de nous productes i demostrar que un altre disseny és possible.

Ens trobem en un moment de la història en què la població mundial produeix una quantitat incontrolada de residus. La tan actual obsolescència induïda dels productes en general, i dels objectes de l'hàbitat en particular, està produint un desaprofitament dels recursos de què disposem al nostre planeta. Cada dia, centenars d'usuaris decideixen que la vida útil d'un objecte ha acabat i el llancen sense plantejar-se què passa després amb els seus residus.

Aquesta realitat evidencia la necessitat de plantejar els projectes no solament des d'una perspectiva econòmica sinó també des d'una consciència social i ecològica. El paper dels dissenyadors en aquest procés és aportar la seua creativitat i saber fer tècnic.

Repensar la nostra llar i els nostres estils de vida, proposar solucions pràctiques que ens parlen de la quotidianitat, accessibles a qualsevol persona, reproduïbles i sobretot respectuoses amb el medi ambient.

L'exposició proposa un recorregut per un hàbitat contemporani en què tots els

objectes parteixen dels residus per a la seua construcció: des de la reutilització de materials, l'ús de materials reciclats i reciclables, fins a objectes que ens animen a reutilitzar i reciclar. La diferència substancial, no sempre perceptible a primera vista, és que tots els mobles i accessoris estan confeccionats amb residus rescatats després de la seua primera vida útil per donar-los una nova funció. Més de cinquanta objectes construïts i concebuts per col·lectius de dissenyadors, artistes i arquitectes que recreen una llar peculiar però possible.



Una exposició pensada per a difondre una cultura de la reutilització, que mostra una manera de fer mobles i de veure el residu com a matèria primera per buscar una nova forma de crear els nostres propis dissenys d'una forma constructiva. Un disseny unit a la consciència ecològica, que planteja solucions a problemes quotidians i recalca que la sostenibilitat i el confort no han d'estar necessàriament dissociats.

Horts de tarongers. Visions culturals d'un paisatge.

Carcaixent. Hort de Carreres

Data: De 9 d'octubre de 2013 a 6 de gener de 2014.

Centre: Jardí Botànic.

Sales: Botànic. Sala d'Exposicions.

Comissari: Adrià Besó Ros.

Projecte: Universitat de València.

Organització: Vicerektorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Producció: Jardí Botànic de la Universitat de València i Fundació General de la Universitat de València.

Col·laboració: Ajuntament de València.

Organització: Vicerektorat de Cultura i Igualtat.



Aquesta exposició ens acosta a la visió de l'hort de tarongers i del paisatge cítricol a través de les imatges creades per la fotografia, la literatura i el cinema entre 1880 i 1930.

El taronger ha estat un arbre de jardí molt apreciat per les seues qualitats estètiques. En la tradició cultural valenciana, els conceptes d'hort i jardí han estat íntimament relacionats. Al final del segle XVIII comencen en els cercles il·lustrats les primeres experiències del cultiu del taronger amb una finalitat comercial, del qual s'obtenen quantiosos beneficis econòmics. En un primer moment, els horts de tarongers quedaran centrats als nuclis de la Ribera i de la Plana de Castelló on es van desenvolupar de

manera molt lenta, fins que a mitjan segle XIX es donaren les condicions que afavoriren l'exportació de la producció als països europeus. Però a partir de 1880 el taronger es va estendre de forma generalitzada per tota la franja litoral compresa entre la Plana de Castelló i la Safor fins a arribar a la dècada dels anys trenta. Les qualitats estètiques del taronger com a arbre de jardí es van estendre a tot un paisatge que es va cultivar de forma acurada, gràcies als importants beneficis econòmics que va generar.



Des dels seus orígens aquest paisatge va rebre una valoració estètica reflectida en els relats dels autors que per diversos motius van tractar d'aproximar-s'hi, com ara el mateix Cavanilles, Madoz, Lassala, Bodí, la Comtessa de Gasparín, etc.

Crida l'atenció que les diferents manifestacions culturals coincideixen a transmetre un concepte d'hort idealitzat prou semblant i a situar el paisatge dels horts per excel·lència a Alzira i Carcaixent, on la major concentració d'horts li atorga un caràcter sublim que despertarà experiències estètiques que es materialitzaran en les diferents formes d'expressió artística.

Colores de la Memoria. Una mirada desde la infancia y la adolescencia colombianas.

Data: Del 7 de novembre al 15 de desembre de 2013

Centre: Jardí Botànic.

Sala: Estufa Freda.

Tipus d'activitat: Exposicions

Organització: ONG Menuts del Món i el Centro de Estudios Sociales, Educativos y Culturales de Colombia (CESEC)



El Botànic treu la seua faceta més compromesa amb “Colores de la memoria. Una mirada desde la infancia y la adolescencia colombianas”. Una nova exposició pels drets dels infants organitzada per l'ONG valenciana Menuts del Món i el CESEC (Centro de Estudios Sociales, Educativos y Culturales de Colombia), en un marc de cooperació internacional.

La mostra recull una selecció de dibuixos realitzats per infants i joves afectats directament o indirectament per la situació del conflicte colombià, com a part del projecte pedagògic i formatiu “Procesos de preservació i divulgació de la memòria històrica a Colòmbia

des de les institucions educatives”. La iniciativa pretén atenuar l'impacte psicosocial ocasionat i ajudar-los a comprendre millor el seu present i futur. A més, després de 50 anys de conflicte colombià, destaquen la importància de la memòria històrica per a la prevenció i no-repetició de l'enfrontament.



Acompanyant els dibuixos trobarem en la mostra diferents fotografies i documentació sobre el projecte, a més d'una zona interactiva per als infants. Tot això amb l'objectiu de crear espais que sensibilitzen i eduquen sobre la situació d'altres infàncies que han sigut víctimes de conflictes armats. De forma paral·lela a l'exposició es desenvoluparan al Jardí Botànic una sèrie tallers i conferències, destinades a escolars i a adults, respectivament, per protegir el projecte.

1.4. Exposicions al Palau Cerveró

L'esfera de l'aigua

Data: Del 26 de febrer de 2013 al 14 de març de 2013.

Centre: Palau de Cerveró.

Sales: Palau de Cerveró. Sala Manuela Solís.

Tipus d'activitat: Exposicions.

Lloc de realització: Palau de Cerveró. Sala d'exposicions temporals.

Organització: Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC) i Aqualogy.

Col·laboració: Universitat de València i Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero.



L'exposició *L'esfera de l'aigua* introdueix el visitant en el món de l'aigua, des de les seues propietats químiques fins al seu paper en la història i la civilització humana. La mostra, produïda pel Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC) i Aqualogy, en el marc de l'Any Internacional de la Cooperació en l'Esfera de l'Aigua 2013, es presenta en una de les sales del Palau de Cerveró de la Universitat de València.

L'exposició, composta de vint panells, està dividida en dos grans blocs. El primer, Aigua i Natura, segueix el curs del cicle hidrològic, la seua relació amb el clima i els ecosistemes. En el segon, Aigua i Societat, l'exposició s'endinsa en la influència de l'ésser humà en el cicle natural de l'aigua, la seua contaminació, així com en les solucions per a l'accés a l'aigua potable, sense oblidar la relació de l'aigua amb la història, la salut i la tecnologia.

Els continguts de l'exposició han sigut elaborats per investigadors que treballen en la cerca de respostes i solucions en l'esfera de l'aigua: Antoni Ginebreda (comissari científic), Joan Grimalt, Francesc Gallart, Jesús Carrera, Damià Barceló i Rafael Rodríguez Clemente, tots ells pertanyents a l'Institut de Diagnòstic Ambiental i Estudis de l'Aigua (IDAEA), del CSIC; així com Luis Calvo, de la Institució Milà i Fontanals (CSIC) i coordinador institucional del CSIC a Catalunya. Per a més informació: <http://www.agua2013.es/>

Darwin i Galileu a través del còmic. Treballs d'il·lustració de Jordi Bayarri

Data: Del 2 de juliol de 2013 al 31 d'octubre de 2013.

Centre: Palau de Cerveró.

Sales: Palau de Cerveró. Sala Manuela Solís.



L'exposició *Darwin i Galileu a través del còmic. Treballs d'il·lustració de Jordi Bayarri* mostra una selecció d'imatges del projecte de còmics Col·lecció Científics i del seu procés de creació, a la Sala del Palau de Cerveró de la Universitat de València. La mostra presenta la figura i l'obra dels dos primers personatges protagonistes de la col·lecció: Charles Darwin i Galileo Galilei, conegut com a Galileu.

El projecte Col·lecció Científics, creat pel dibuixant de còmics Jordi Bayarri i la historiadora de la ciència Tayra Lanuza, té com a principal objectiu la divulgació del coneixement historicocientífic sobre grans personatges de la història de la ciència, partint de la informació produïda en centres d'investigació i estudis de professionals

d'aquest àmbit, a través de la publicació d'una col·lecció de còmics biogràfics dirigits al públic infantil i juvenil. La col·lecció va començar amb Charles Darwin, seguit de Galileo Galilei, novetat de juliol de 2013, i continuarà amb altres figures, com Isaac Newton i Marie Curie.



L'exposició mostra, a més de moltes de les vinyetes que fan part de la biografia científica dibuixada, algunes pàgines originals i esbossos de l'artista, que ens permeten veure de prop el procés de creació d'aquests còmics protagonitzats per Darwin i Galileu.

L'exposició presenta la figura dels dos primers personatges protagonistes de la Col·lecció Científics, un projecte creat per Jordi Bayarri i Tayra Lanuza, que té com a principal objectiu la divulgació del coneixement historicocientífic sobre grans personatges de la història de la ciència. L'edició dels còmics s'ha finançat pel mètode del micromecenatge, és a dir, ha rebut el seu finançament de manera col·lectiva amb multitud d'aportacions.

Infància, salut i malaltia. El Dr. Ramón Gómez Ferrer (1862-1924)

Data: Del 18 de setembre de 2013 al 21 de març de 2014.

Sales: Palau Cerveró. Sala Expo José Puche.

Comissari: Joan Lloret

Adjunt al comissari: Àlvar Martínez

Organització: Vicerektorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero (UV - CSIC).

Col·laboració: Associació Cultural Ramón Gómez Ferrer i Ajuntament de València.

medicina, i alhora l'esforç col·lectiu de tota una societat a favor de la infància.

A través de la polifacètica activitat del Dr. Gómez Ferrer, el visitant tindrà ocasió de conèixer de primera mà els esforços de la societat valenciana per lluitar contra les altes taxes de mortalitat durant els primers anys de vida i, en definitiva, a favor de la salut infantil, iniciatives que responien a un programa de modernització, europeïtzació i regeneració del teixit social, on l'educació i la higiene ocupaven un paper central.

Així, l'exposició mostra, en successius espais i plafons, la introducció de la docència de la pediatria com a disciplina independent a la Universitat de València, de la qual Gómez Ferrer fou el primer catedràtic; les seues aportacions científiques en reunions nacionals i internacionals, en especial a les malalties infeccioses infantils, i també la seua labor assistencial, tant privada com pública, a la sala d'infants de l'Hospital General de València. La creació dels tribunals tutelars de menors ocupa un espai en l'exposició, com a testimoni del seu interès per la protecció a la infància. També ocupen un espai propi alguns dels projectes – Institut de Nipiologia o l'Hospital dels Infants – de Gómez Ferrer que mai no arribaren a fer-se realitat. Finalment, l'exposició mostra com la societat valenciana va saber reconèixer públicament la vàlua del pediatre valencià retent-li homenatges, erigint-li escultures i dedicant-li noms de carrers, avingudes i places.



La Universitat de València es va dotar d'una càtedra de pediatria, anomenada aleshores "malalties dels infants", que des de 1888 fins a la seua mort va ocupar el Dr. Ramón Gómez Ferrer (1862-1924).

L'exposició "Infància, salut i malaltia. El Dr. Ramón Gómez Ferrer (1862-1924)" commemora, en el 150è aniversari del seu naixement, la tasca d'un professional de la

Pinacoteca de la Ciència 2013

Data: Del 5 de novembre de 2013 a l'1 de desembre de 2013.

Centre: Palau de Cerveró.

Salas: Palau de Cerveró. Sala Manuela Solís.

Organització: Societat Espanyola de Bioquímica i Biologia Molecular. SEBBM

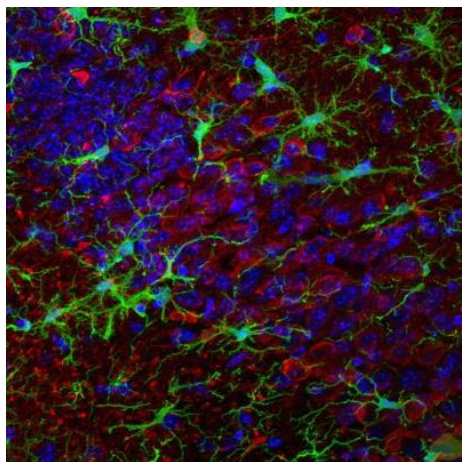
Col·laboració: Universitat de València i CSIC

Patrocini: Eppendorf

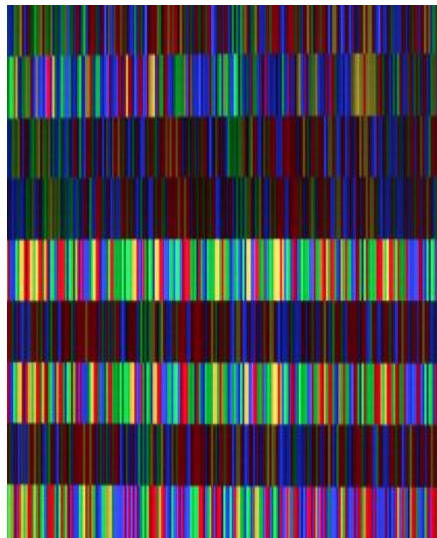
Exposició articulada a través de 12 panells amb imatges científiques, prèviament publicades en la secció Pinacoteca de la web de la SEBBM, que pretén acostar la ciència als ciutadans publicant imatges de contingut científic tenyides d'una visió artística. D'aquesta manera la imatge es converteix en un vehicle nou per a la divulgació científica.

Cada any, s'obri el període de votacions en línia durant els mesos de juliol i agost a fi de triar "la millor imatge científica". Un jurat compost per membres de la SEBBM i de la casa comercial Eppendorf, patrocinadora del premi, tria la imatge guanyadora entre les tres més votades. El premi consisteix en una ajuda de 600 euros per a subvencionar la inscripció del guanyador al següent congrés de la SEBBM, així com les seues despeses de viatge i allotjament."

Els panells que configuren la mostra actual corresponen a les imatges que van ser publicades entre juliol de 2012 i juny de 2013, que han sigut presentats durant el congrés de la SEBBM a Madrid (3-6 de setembre de 2013) .



Les fotografies que rebem estan relacionades amb la investigació científica en qualsevol dels seus innumerables àmbits, i es poden enviar al llarg de tot l'any. Mensualment, els responsables de la secció de divulgació de la societat publiquen la millor foto enviada.



Col·lecció científicomèdica de la Universitat de València. 1. Ciència i Societat

Aquesta exposició proporciona alguns exemples de com han participat la medicina, la ciència i la tecnologia en els processos de transformació de les societats modernes.

Data: Del 20 de desembre de 2012 al 31 de desembre de 2025.

Centre: Palau de Cerveró.

Sales: Palau Cerveró. Sala Expo Lluís Alcanyís.

Projecte: Universitat de València.

Comitè científic: Joaquín Guillem, José Ramón Bertomeu, Àlvar Martínez i Pedro Ruiz (coord.)

Coordinació tècnica: Norberto Piqueras i Maite Ibáñez.

Organització: Vicerektorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Col·laboració: Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero i Ajuntament de València.



Aquesta exposició proporciona alguns exemples de com han participat la medicina, la ciència i la tecnologia en els processos de transformació de les societats

modernes. Les preguntes obertes que es plantegen permeten d'aprofundir sobre diferents punts relacionats amb la producció de coneixement i la pràctica mèdica i científica. Per començar, es planteja la dificultat de definir els professionals de la ciència i la importància de les contribucions dels científics aficionats. Tot seguit, es presenten les relacions de poder entre els experts i els profans, en què destaca el paper del coneixement dels experts en el desenvolupament de les societats modernes mitjançant els vincles que han mantingut amb la justícia, la salut pública i l'acció contra el risc.

A més, es mostra com incorpora el desenvolupament de l'activitat científica una important càrrega política, ideològica i social. També s'aprofundeix en la qüestió de com ha mobilitzat la presència constant de diverses malalties entre la població valenciana al llarg de la història tots els recursos a l'abast. Finalment, es posa en relleu com s'ha manifestat l'exclusió de gènere a través de la devaluació de les activitats que han realitzat fonamentalment les dones, així com les dificultats que han tingut per a la seua professionalització. La medicina, la ciència i la tecnologia són activitats socials. El seu desenvolupament respon a tota una sèrie de normes i valors característics de contextos històrics específics. De fet, al llarg de la història el coneixement de la natura s'ha inscrit en un conjunt de relacions amb altres formes socials, polítiques i culturals, i ha contribuït així a modelar l'existència individual i col·lectiva.



5 Activitats culturals realitzades

2. Debats i trobades a La Nau

El Centre Cultural La Nau s'ha consolidat com un espai de debat i d'anàlisi a través dels seus programes Fòrum de Debats i Claustre Obert.

Fòrum de Debats

El **Fòrum de Debats** tenia un objectiu: obrir la Universitat al carrer. I aquest objectiu s'ha complert amb rigor des d'aquella primera activitat, una activitat que es va completar amb una exposició amb les portades de *Triunfo* i amb la donació a la Universitat, d'Ezcurra, de les col·leccions *Triunfo*, *Tiempo de Historia* i *Hermano Lobo*. El carrer continua present en la programació del Fòrum a través dels nombrosos col·lectius que participen en la vida ciutadana des de postulats crítics. L'any 2013 es van organitzar en el marc del Fòrum de Debats prop de 75 actes que van comptar amb 5.612 participants. Els debats, les presentacions de llibres i documentals, els cicles de conferències, van convertir les sessions del Fòrum en un temps actiu de discussió pública, de reflexió col·lectiva i de democràcia participativa.

Així mateix, la XIV edició del Premi Vicent Ventura 2013 va reconèixer la tasca de la periodista Rosa Solbes i de l'activista cultural Albert Sánchez Pantoja.

Claustre Obert

De l'altra banda, també en la seua funció de promoure el debat social i l'extensió del coneixement i la reflexió crítica, el programa **Claustre Obert**, sorgit en col·laboració amb el diari *El País* en 2011, ha continuat impulsant un espai de trobada i debat destinat a analitzar els temes d'actualitat social i cultural, econòmica i científica. Des de l'inici, aquest programa va sorgir amb vocació plural i oberta, com un espai obert per a la participació de personalitats acadèmiques, socials i culturals destacades a escala estatal i internacional. Al llarg de 2013 es van organitzar 28 debats i conferències, amb un públic de 3.647 persones que participaren de manera presencial. Com a novetat, des de l'any 2012, tots els debats es retransmeten a través del servei de TV per IP de la Universitat de València, *Mediauni*. Aquest servei d'accés a les activitats i continguts ha permès augmentar el públic que participa en aquest programa; en concret, al llarg de 2013 es van fer 28 retransmissions, amb una audiència de 8.431 persones. L'emissió i l'enregistrament dels debats i les conferències també permet consultar l'històric dels arxius audiovisuals al "Canal cultura" de *Mediauni*, i escoltar-los a través del canal de Claustre Obert a *Mediauni-Ràdio*.



5 Activitats culturals realitzades

3. Aules culturals

3.1. Aula de Teatre

3.1.1 Escena Erasmus

3.2. Aula de Música

3.2.1. Festival Serenates

3.3. Aula de Cinema

3.3.1 Nits de Cinema al Claustre

3.3.2 Festival La Cabina

3.4. Aula de Poesia

3.5. Aula de Lectura i Escriptura

La cultura a la Universitat de València és una aposta seriosa, rigorosa i absolutament imprescindible, que es canalitza i materialitza en la programació de les aules culturals. La

divulgació cultural és possible mitjançant la presència d'activitats culturals en l'àmpli marc geogràfic universitari i en la societat valenciana.

3.1. Aula de Teatre

L'Aula de Teatre va programar 63 representacions a la sala Matilde Salvador, amb un total de 5.984 assistents.



La programació s'ha configurat amb companyies de la Universitat, d'altres centres universitaris d'arreu de l'estat, i també de grups i companyies professionals de petit format.

Hem de destacar la implicació de l'Aula en les activitats de la Setmana de Benvinguda (amb la XVII Mostra de Teatre Universitari). Es va estrenar un espectacle del Grup Assaig-GTUV, "Abelles", dirigit per Pep Sanchis. L'acollida de totes les propostes ha estat extraordinària, amb una assistència de vora sis mil espectadors, cosa que permet parlar d'una ocupació mitjana superior al 95% de la seua capacitat.



D'altra banda, l'Aula ha impartit un total de quatre cursos (de nivell elemental i avançat) de teatre, que han quallat en mostres de fi de curs.

Programació de l'Aula de Teatre 2013



AULA DE TEATRE

Programació de la Sala Matilde Salvador

2on. Quadrimestre Curs 2012-13

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FEBRER

Dimarts 5, dimecres 6 i dijous 7 de febrer, 19.30 h.
Sr. Andreu Per Laspontània teatre.
Direcció: Pep Sanchis.

Dimecres 13 i divendres 15 de febrer, 19.30 h.
Y cambiamos de vida Dramatúrgia de Daniel Tormo a partir de música i textos grecs. Taller de Teatre Escena Erasmus de la UV - 1er. Quad. Direcció: Josep Valero.

Dimecres 20 i dijous 21 de febrer, 19.30 h.
Darwin (Adaptació de la correspondència entre Charles Darwin i Asa Gray). Per Dramatúrgia 2000 amb la col.laboració de Zircó Producciones. Direcció: Imma Sancho.

Dimecres 27 i dijous 28 de febrer, 19.30 h.
El pelícano d'August Strindberg. Per escena cero.
Direcció: Tono Berti.

MARÇ

Dimecres 6 i dijous 7 de març, 19.30 h.
Tartuf de Molière. Per Jove companyia d'entrenament actoral. Direcció: Ramon Moreno.

Dimarts 12, dimecres 13 i dijous 14 de març, 19.30 h.
Hipsípila d'Eurípides. Per Grupo de Teatro Griego Komos. Edició i reconstrucció de Miguel Navarro i Joaquín Pastor. Direcció: Miguel Navarro.

Dilluns 25, dimarts 26 i dimecres 27 de març, 19.30 h.
Después de la tierra (Un espectacle basat en *Antígona* de Sòfocles i versos de Miguel Hernández). Per Grupo de Teatro Griego Komos. Direcció: Miguel Navarro.

ABRIL

Dimecres 10 i dijous 11 d'abril, 19.30 h.

Júlia de Guille Zavala (inspirada en *La senyoreta Júlia* d'August Strindberg). Per L'Ham Companyia de Teatre. Direcció: Pepa Juan.

Dimecres 17 i dijous 18 d'abril, 19.30 h.

ADNI o echar chepa de tanto mirarse el ombligo Per teatro de lo inestable. Dramatúrgia i direcció: Rafa Palomares i María José Guisado.

Dimecres 24 i dijous 25 d'abril, 19.30 h.

Espectáculo en proceso a partir de investigació de textos contemporàneos. Per tributeatro. Direcció: Nilda Varela.

MAIG

Dimecres 8 i dijous 9 de maig, 19.30 h.

Mostra del 2on. quadrimestre del taller de teatre Escena Erasmus UV. Direcció: Josep Valero.

Dilluns 13 i dimarts 14, dijous 16 i divendres 17 de maig, 19.30 h.

Mostres del taller de teatre permanent de la UV - 1er. nivell Direcció: Eva Zapico i Josep Valero.

Dimarts 21, dimecres 22 i dijous 23 de maig, 19.30 h.

Mostra del taller de teatre permanent de la UV - 2on. nivell Direcció: Pep Sanchis.

Dimarts 28, dimecres 29, dijous 30 i divendres 31 de maig, 19.30 h. ESTRENA!

Abelles de Las Federicas (Sonia Alejo, Mafalda Bellido, Frederic López, Robert March, Jacobo Julio Roger, Guada Sáez i Carmen Valera) per ASSAIG-Grup de Teatre de la Universitat de València. Direcció: Pep Sanchis.

Entrada lliure amb invitació. Recollir des de 2 hores abans a la Consergeria de La Nau. Aforament limitat.

CENTRE CULTURAL
LA NAU
UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

C/ Universitat, 2 València. Tel. 963864377
www.uv.es/cultura



AULA DE TEATRE

Programació de la Sala Matilde Salvador

1er. Quadrimestre Curs 2013-14

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

OCTUBRE

XVIII MOSTRA DE TEATRE UNIVERSITARI
SETMANA DE BENVINGUDA, del 16 al 23 d'octubre

Dimecres 16, dijous 17, divendres 18 i dilluns 21 d'octubre,
19.30 h.

ABELLES de Las Federicas. Per Assaig (Grup de Teatre de
la Universitat de València). Direcció: Pep Sanchis.

Dimarts 22 d'octubre, 19.30 h.

D'UNA VELLA I ENCERCLADA TERRA

de Salvador Espriu.

Per Aula de Teatre de la Universitat de Barcelona.

Direcció: Toni Galmés.

Dimecres 23 d'octubre, 19.30 h.

COS A COS de Juan Luís Mira. Per Teatre Universitari-
Universitat d'Alacant. Direcció: Tomàs Mestre.

Dimecres 30 i dijous 31 d'octubre, 19.30 h.

SANGRE DE MISERABLES basat en textos de W.

Shakespeare. Per Lagartera Teatre.

Direcció: Irene González i Laura Bellés.

NOVEMBRE

Dimecres 6 i dijous 7 de novembre, 19.30 h.

HOMENATGE A T de Jordi Botella. Per La Dependent.

Direcció: Pepa Miralles.

Dimecres 13 i dijous 14 de novembre, 19.30 h.

LA VIDA ES SUEÑO de Pedro Calderón de la Barca.

Per Màscara Teatre. Direcció: José Luis Serrano.

Dimecres 20 i dijous 21 de novembre, 19.30 h.

EL CONTRABAIX de Patrick Süskind.

Per A Tornadia. Amb Toni Sancho. Direcció: Fèlix Vilatà.

Dimecres 27 i dijous 28 de novembre, 19.30 h.

EL CASAMENT A LA FORÇA de Molière.

Per Enmascarats. Direcció: Victòria Salvador.

DESEMBRE

Dimecres 4 i dijous 5 de desembre, 19.30 h.

FALLEN Dramatúrgia, espai escènic i vestuari: La Follia.

Posada en escena: Amparo Urieta.

Dimecres 11 i dijous 12 de desembre, 19.30 h.

BALADA DE LOS FELICES per Teatro Chapao.

Text i direcció: Serafín Lucas.

Dimecres 18 i dijous 19 de desembre, 19.30 h.

QUATRE-CENTS! la comèdia del segle XV valencià.

Per CRIT Companyia de teatre. Direcció: Pep Sanchis.

Entrada lliure amb invitació. Recollir des d'1 hora abans a la Consergeria de La Nau. Aforament limitat.

CENTRE CULTURAL
LA NAU
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
C/ Universitat, 2 València. Tel. 963864377
www.uv.es/cultura



Fotografia: espectacle "Abelles"
d'ASSAIG-GTUV
Autor: Assad Kassab



3.1.1 Escena Erasmus

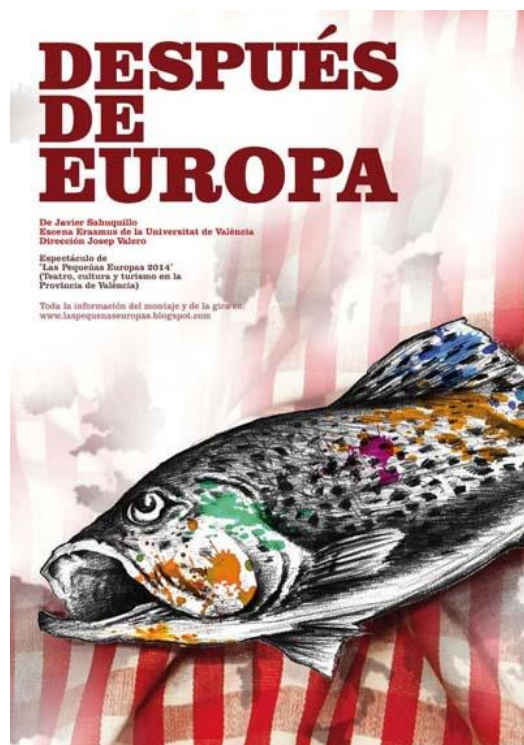
D'altra banda, el projecte teatral europeu Escena Erasmus, en el quart any de vida, va posar en marxa el nou programa de teatre, cultura i turisme rural: "Las pequeñas Europas", en el qual van col·laborar l'Àrea de Cultura de la Diputació de València, els vicerectorats de Cultura i Igualtat i de Relacions Internacionals i Cooperació de la Universitat de València, i va tenir el suport del Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial. En el marc d'aquest nou programa es va produir l'espectacle "Los viajeros (sueño de una noche de verano)", un text d'Anna Marí i Daniel Tormo, amb direcció de Panchi Vivó. El programa "Las pequeñas Europas" va recórrer 8 pobles de la província de València (Petrés, Otos, Carrícola, Alfara de la Baronia, Aras de los Olmos, Sot de Xera, Sellent i Benigànim), a més de participar en el Festival de la Universitat d'Estiu de Gandia. Aquesta gira va comptar amb la participació, com a públic, de més de 2.300 persones.



L'estrena de l'espectacle es va realitzar al claustre del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València amb més de 600 persones de públic assistent, i es va retransmetre via streaming en alta definició pel canal de la Universitat, *MèdiaUni*.

Pel que fa al curs ordinari del programa Escena Erasmus, es van presentar a les proves de selecció més de 200 alumnes que representaven 19 països de la Unió Europea i 6 països de l'Amèrica del Sud. Una vegada finalitzada la selecció, es van elegir 23 estudiants que representaven 14 països

europeus. Durant el curs acadèmic, Escena Erasmus va portar a escena l'espectacle "Y cambiamos de vida", amb textos i cançons gregues. També va realitzar la performance "Una Europa de les persones i la cultura" amb motiu de la presentació del Campus d'Excel·lència VLC-Campus a la Facultat de Filologia al febrer de 2013.



Cal destacar que durant l'any 2013 s'ha consolidat la xarxa europea d'Escena Erasmus –l'Erasmus Scene Network– a Marburg (Alemanya) i a Pàdua (Itàlia). També s'han potenciat els llaços de col·laboració amb la FGUV i el seu Centre de Documentació Europea, amb el qual s'estan realitzant estudis previs per a la presentació de l'Erasmus Scene Network als nous programes d'ajudes de la Unió Europea.

Cal destacar que al juliol de 2013 es va realitzar la primera trobada del programa Escena Erasmus amb l'equip directiu de l'associació ENCATC (European Network of Cultural Administration Training) a València, cosa que ens va permetre presentar el nostre

projecte a Anvers el passat 7 de novembre davant de tots els socis d'aquesta important xarxa de gestió cultural.



Finalment, Escena Erasmus va continuar amb les seues activitats de caràcter social a fi d'involucrar els estudiants europeus Erasmus en la vida social i cultural del País Valencià. El 21 de maig, els alumnes d'Escena Erasmus van protagonitzar el "Dia Mundial de la Diversitat Cultural per al Diàleg i el Desenvolupament" que es va realitzar a la sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València amb gran èxit d'assistència. El 20 de juny, alumnes músics d'Escena Erasmus participaren en l'acte "Músiques per la igualtat" del districte Benimaclet-Mestalla. El dia 16 d'octubre de 2013, Escena Erasmus va col·laborar amb la Marató Solidària en benefici de la Creu Roja a la sala Russafa de València. A més, els antics alumnes d'Escena Erasmus han obert vies de col·laboració amb el col·lectiu "Fent Ciutat, iniciativa ciutadana per als barris del Nord de València", amb el qual aviat es realitzaran accions escèniques per posar en valor el patrimoni industrial d'aquesta zona de la ciutat.

3.2. Aula de Música

En l'àmbit musical, l'**Aula de Música** ha organitzat 42 concerts a la Capella, al Col·legi Major Rector Peset i al Jardí Botànic, als quals han assistit 4.470 persones, amb una mitjana d'assistència aproximada de 114 persones per concert.



Programació de l'Aula de Música 2013



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica

CENTRE CULTURAL
LA NAU

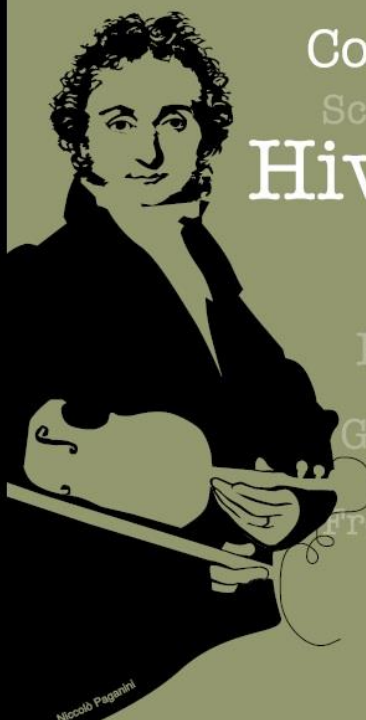
Capella de la Sapiència	16, 23, 30 Gener
C/ Universitat, 2	6, 13, 20, 27 Febrer
46003 València	6, 13, 27 Març


UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Jardí Botànic

Auditori Joan Plaça	29 Gener
C/ Quart, 80	24 Febrer
46008 València	26 Març

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Passet

Sala de la Muralla	15 Gener
Plaça Forn de Sant Nicolau, 4	12 Febrer
46001 València	5 Març



Brahms
Dragonetti
Debussy
Saint Saëns
Monteverdi
Fauré
Françaix
Concerts
Williams
Schumann
Taffanel
Hivern
Bach
Muczynski
Farkas
2013
Poulenc
Beethoven
Taffanel
Glazunov
Prokófiev
Ortiz
Prescobaldi
Von Weber

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

GENER

DIMARTS, 15. 19'30 H

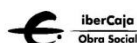
INTÈRPRETS:

David Barona Oliver, violoncel
Luisa Hamadi, piano

AUTORS: N. Paganini, L. van Beethoven, J. Brahms
i G. Fauré

CICLE: Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de la Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset
Sala de la Muralla



DIMECRES, 16. 19'30 H

INTÈRPRETS: **MÚSICA TROBADA:**

Pilar Moral, soprano
Sergio Gil, violí
Regina Fuentes, violoncel
Francesc Valldecabres, orgue i clavecí

AUTORS: H. Purcell i G. F. Händel

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES, 23. 19'30 H

INTÈRPRETS:

Guillem Escorihuela, flauta
Laura Mañez, clarinet
Alba Yago, fagot
Alba Socuéllamos, piano

AUTORS: J. S. Bach, F. Poulenc, R. Muczynski, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMARTS, 29. 19'30 H

INTÈRPRETS: **QUINTETS DE VENT DE L'OFUV**

Alexandra Baquero i Gràcia López, flutes
Alba Chávez i Sergio Martínez, oboès
Sergio Rodrigo i Eduardo Betes, clarinets
Javier Biosca, fagot
Ignacio Montero i Carles Lizondo, trompa

AUTORS: F. Farkas, P. Taffanel, J. Françaix, etc.

CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMECRES, 30. 19'30 H

INTÈRPRETS:

Andreu Marco, violoncel
Óscar Oliver, piano

AUTORS: L. van Beethoven, R. Schumann, J. Brahms, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència





FEBRER

DIMECRES, 6. 19'30 H

INTÈRPRETS:

LLUÍS VICH VOCALIS

AUTORS: C. de Morales, J. de Castro, C. Monteverdi, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMARTS, 12. 19'30 H

INTÈRPRETS:

Javier Olmeda Noguera, clarinet

Antonio Ortiz, piano

AUTORS: C. Saint Sæens, R. Schumann, C. Debussy
i C. M. von Weber.

CICLE: Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de la Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset

Sala de la Muralla



DIMECRES, 13. 19'30 H

INTÈRPRETS:

Carles Magraner, viola

Sara Àgueda, arpa

Ignasi Jordà, clavicèmbal

AUTORS: G. Frescobaldi, D. Ortiz, A. de Cabezón, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES, 20. 19'30 H

INTÈRPRETS:

Felicia Pasca, violí

Samuel Costilla, violoncel

Marina Sierra Ramos, piano

AUTORS: L. van Beethoven, F. Schubert, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIUMENGE, 24. 12'00 H

INTÈRPRETS:

CAMERATA DES JUNGEMUSIKER

Rubén Simó, director

AUTORS: J. S. Bach i W. A. Mozart

CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMECRES, 27. 19'30 H

INTÈRPRETS:

Erika Escriba Astaburuaga, soprano

Juan Carlos de Mulder, llaüt

AUTORS: V. Capirola, H. de Bailly, L. de Narváez, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

MARÇ

DIMARTS 5. 19'30 H

INTÈRPRETS:

Pablo Márquez Caraballo, *clavicordi i clavicèmbal*

AUTORS: J. Cabanilles, V. Rodríguez Monllor, M. Narro, etc.

CICLE: Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de la Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset

Sala de la Muralla



DIMECRES, 6. 19'30 H

INTÈRPRETS:

José Salmerón, *flauta*

Sergi Rodrigo, *clarinet*

Sonia Sifres, *piano*

AUTORS: S. Prokófiev, P. Taffanel, R. Schumann, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES, 13. 19'30 H

INTÈRPRETS:

Asier Eguskiza, *violí*

Marco Misciagna, *viola*

AUTORS: J. S. Bach i W. A. Mozart

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMARTS, 26. 19'30 H

INTÈRPRETS:

María Cuenca Juan, *tuba*

Manuel Melchor Romero, *tuba*

Rubén Sánchez-Vieco, *piano*

AUTORS: B. Marcello, F. Strauss, J. Williams, etc.

CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMECRES, 27. 19'30 H

SETMANA D'IGUALTAT

INTÈRPRETS:

Àngela Edo, *violoncel*

Adriana Ruiz, *contrabaix*

Key Hikichi, *piano*

AUTORS: D. Dragonetti, G. Bottesini, A. Glazunov, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència





www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiència	10, 17, 24 Abril
C/ Universitat, 2	8, 15, 22, 29 Maig
46003 València	5, 12 Juny



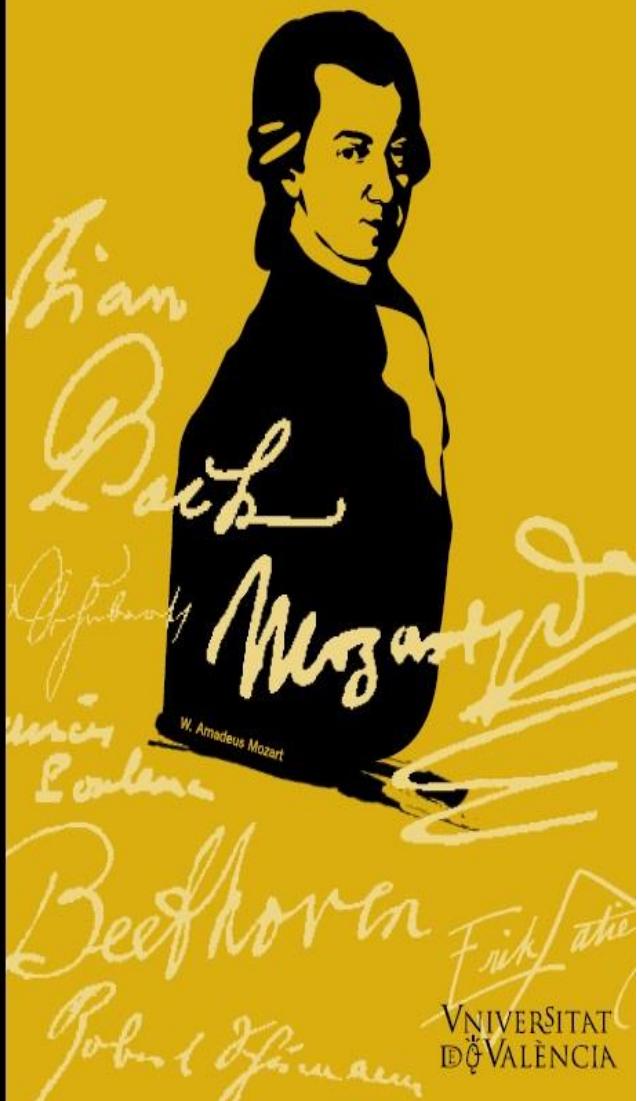
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Jardí Botànic

Auditori Joan Plaça	28 Abril
C/ Quart, 80	7 Maig
46008 València	11 Juny

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Pons

Sala de la Muralla	16 Abril
Plaça Forn de Sant Nicolau, 4	14 Maig
46001 València	4 Juny

Concerts Primavera 2013



**VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA**

ABRIL

DIMECRES, 10. 19.30 H

INTÈRPRETS:

Carina Miruna Adam i Andrés Fernández Márquez, violins
Beltrán Cubel Gajas, viola
Marc Bullón Martínez i Míriam Jiménez Cleries, violoncel

AUTORS: F. Schubert

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMARTS, 16. 19.30 H

INTÈRPRETS:

Gloria Revert Lázaro i Julio Poquet Más, piano

AUTORS: F. Schubert, E. Grieg, M. Bonis.

CICLE: Joves Intèrprets IVM-Unitat de Música de Culturarts

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset

Sala de la Muralla



DIMECRES, 17. 19.30 H

INTÈRPRETS:

Javier Roldán, guitarra
Alejandro de Sousa Selfa i Paula de la Fuente Bustillo, violins
Guillem Selfa Oliver, viola
Esther López Hernández, violoncel
Eduard Gadea, contrabaix

AUTORS: V. Marco, M. Valero, P. Climent, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES, 24. 19.30 H

INTÈRPRETS:

COR DE CAMBRA NEOVOCALIS
Rafael Sanchez Mombiedro, director

AUTORS: M. Duruflé, S. Rachmaninov, F. Poulenc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIUMENGE, 28. 12.00 H

INTÈRPRETS:

Rubén Zaragoza García, trompeta
Ignacio Montero Requena, trompa
Amparo Ferris Lloret, piano

AUTORS: W. A. Mozart, J. Haydn, R. Strauss, etc.

CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça



MAIG

DIMARTS, 7. 19.30 H

INTÈRPRETS:

PIANO DUO AUREA:

Katerina Konstantourou i Vanessa Pons Placer

AUTORS: E. Satie, D. Milhaud i M. Ravel

CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMECRES, 8. 19.30 H

INTÈRPRETS:

Gracia López Ferri, flauta

Alexandra Baquero Vázquez, flauta

Ismael Ibáñez Alemany, flauta

Sonia Sifres Peris, piano

AUTORS: C. P. E. Bach, A. Jolivet, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMARTS, 14. 19.30 H

INTÈRPRETS:

Elina Rubio Pentcheva, violí

Graham Paul Jackson, piano

AUTORS: J. S. Bach, J. Brahms, I. Stravinsky, etc.

CICLE: Joves Intèrprets IVM-Unitat de Música de Cultuarts

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset

Sala de la Muralla



DIMECRES, 15. 19.30 H

INTÈRPRETS:

Fernando Pascual, violí

Juan López i Alfredo Fuster, contrabaixos

Óscar Oliver, piano

AUTORS: C. Frank, J. Geissel, G. Bottesini, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES, 22. 19.30 H

INTÈRPRETS:

BACH FUSION ENSEMBLE:

Verena Maria Fitz, violí

Enrique Llorens, violí barroc

Santiago Cantó, viola

Adrian van Dongen, violoncel

Francesc Lluch, contrabaix

David Antich, flauta de bec

Francisco Varoch, flauta

Carles Marín, piano

AUTORS: J.S. Bach

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES, 29. 19.30 H

INTÈRPRETS:

Belén Roig Martínez, soprano

Ignacio Montero Requena, Oscar Moreno Just,

Salvador Juan Pascual i Carles Lizondo Ferrer, trompes

Javier Caballero Ros, piano

AUTORS: F. Schubert, R. Schumann, R. Strauss, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

JUNY

DIMARTS, 4. 19.30 H

INTÈRPRETS:

Angel Soria Diaz, saxofon
Florian von Radovitz, piano

AUTORS: R. Schumann, F. Bedrossian, C. Lauba, etc.
CICLE: Joves Intèrprets IVM-Unitat de Musica de Culturarts
CENTRE: Col·legi Major Rector Peset
Sala de la Muralla



DIMECRES, 5. 19.30 H

INTÈRPRETS:

Voro Bolón, violoncel
Key Hikichi, piano

AUTORS: J. S. Bach, L. van Beethoven, L. Janacek, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMARTS, 11. 19.30 H

INTÈRPRETS:

Antonio Galera, piano

AUTORS: F. Schubert, J. Haydn, C. Debussy i A. Ginastera
CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMECRES, 12. 19.30 H

INTÈRPRETS:

Sara Alur, Beltrán Cubel, José Garcés, Carme Ramon,
Guillem Selfa i Laura Stutter, violes
Key Hikichi, piano

AUTORS: W. Walton, C.M. v. Weber i J. Stamitz
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència





www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica

ORQUESTA LA NAU

Capella de la Sapiència	16, 30 Octubre
C/ Universitat, 2	6, 13, 20, 27 Novembre
46003 València	4 Desembre



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Jardí Botànic

Auditori Joan Plaça	22 Octubre
C/ Quart, 80	10 Novembre
46008 València	3 Desembre

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Ponsat

Sala de la Muralla	15 Octubre
Plaça Forn de Sant Nicolau, 4	12 Novembre
46001 València	10 Desembre

Con
certs

Tar dor

2013



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA



DIMARTS 15, 19.30 h

INTÈRPRETS:

Irene Rubio Asensio, *piano*

AUTORS: L. v. Beethoven, C. Debussy i A. Ginastera

CICLE: Cicle de Joves Intèrprets de CulturArts Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset

Sala de la Muralla



DIMECRES 16, 19.30 h

INTÈRPRETS:

Sara Altur, Beltrán Cubel, José Garcés

i Guillem Selfa *violes*

Kei Hikichi, *piano*

AUTORS: J. S. Bach, L. van Beethoven, L. Janacek, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMARTS 22, 19.30 h

INTÈRPRETS:

Manuel Serrano Lledó, *violí*

Basilio Fernández Morante, *piano*

AUTORS: L. V. Beethoven i J. Brahms

CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMECRES 30, 19.30 h

INTÈRPRETS:

Estil concertant

Olga Pitarch, *soprano*

Jordi Domènech, *alto*

Marisa Esparza, *traverso*

Fernanda Teixeira, *traverso*

Ruth Verona, *violoncel*

Laura Puerto, *clavicèmbal*

AUTORS: R. Ceruti, J. Pradas, P. Fuentes, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Novembre

DIMECRES 6, 19.30 H.

INTÈRPRETS:

Cor de cambra Victoria Musicae

Josep Ramon Gil-Tàrraga, *director*

AUTORS: A. Willaert, A. Gabrieli, C. Monteverdi, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIUMENGE 10, 12.00 H.

INTÈRPRETS:

Quintet Verger

M. Teresa Carrió Estruch, *flauta*

Juan A. Moreno López, *oboè*

Pere Carpi Forqués, *clarinet*

Adrià Tomàs Peñalver, *trompa*

Bartolomé Mayor Català, *fagot*

AUTORS: C. Nielsen, J.I. Blesa, J. Françaix, etc.

CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMARTS 12, 19.30 H.

INTÈRPRETS:

Vicente Campos Blasco, *trompeta*

David Almerich, *piano*

AUTORS: A. Scriabin, O. Böhm i V. Peskin.

CICLE: Cicle de Joves Intèrprets de CulturArts Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset

Sala de la Muralla

DIMECRES 13, 19.30 H.

INTÈRPRETS:

Claudia Camarasa Fort, *clarinet*

Jorge Blom Dhal, *piano*

AUTORS: C. Debussy, J. Françaix, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES 20, 19.30 H.

Concert en col·laboració amb la Unitat d'Igualtat

INTÈRPRETS:

Pilar Vázquez, *mezzosoprano*

Elisa Rapado, *piano*

AUTORS: R. Wagner, R. Strauss,

E. Granados, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència



DIMECRES 27, 19.30 H.

INTÈRPRETS:

Ensemble La Seu

Christopher Boumann, *oboè*

Cecilio Vilar, *clarinet*

Verena-Maria Fitz, *violí*

Julia Chu-Ying Hu, *viola*

Matthew Baker, *contrabaix*

AUTORS: W. A. Mozart, B. Crusell i S. Prokófiev etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència





DIMARTS 3, 19.30 H.

INTÈRPRETS:

Javier Caballero Ros, *piano*

Daniel García, *piano*

AUTORS: F. Liszt, L. v. Beethoven, S. Prokofiev, etc.

CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMECRES 4, 19.30 H.

INTÈRPRETS:

Borja Ordóñez, *clarinet*

Jorge Blom Dhal, *piano*

AUTORS: C. Debussy, C. M. V. Weber, etc.

CICLE: Música a la Capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMARTS 10, 19.30 H.

INTÈRPRETS:

Andrea Amat Martínez, *flauta*

Miquel Carbonell, *piano*

AUTORS: J. S. Bach, F. Martín, L. Berio,
D. Milhaud i L. Libermann

CICLE: Cicle de Joves Intèrprets de CulturArts Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset

Sala de la Muralla



3.2.1. Festival Serenates

El festival Serenates al Claustre (organitzat per la Universitat de València i l'Institut Valencià de la Música, amb la col·laboració del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) va aplegar 3.804 persones al claustre del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.



En les dues primeres actuacions, es van presentar 'La consagració de la primavera (ballet)' d'Igor Stravinski. Es va celebrar en 2013 el centenari de l'estrena. En aquesta producció pròpia per al festival van participar els alumnes del Conservatori Superior de Dansa, de l'Escola d'Arts i Superior de Disseny (escenografia, vestuari i audiovisuals), de l'IES El Cabanyal (perruqueria i caracterització), a més de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

Quant a la programació, es va incrementar el nombre de concerts –de sis a nou– respecte a l'edició anterior.

Dins de la programació, cal destacar la presència de cantants de renom, com Maria del Mar Bonet, acompanyada de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, que va inaugurar el festival, o el cantautor Amancio Prada.



Programació del Festival Serenates al Claustre 2013



Serenates
2013

DILLUNS 24/06 i DIMARTS 25/06 La consagració de la primavera (ballet)	DIVENDRES 28/06 Capella de Ministrers	DIUMENGE 30/06 Orfeó Universitari de València	DIMECRES 03/07 Grup Instrumental de València
DIJOUS 27/06 Maria del Mar Bonet	DISSABTE 29/06 Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (secció de cambra)	DILLUNS 01/07 Erika Escrivá Astaburuaga, soprano, i Carlos Apellániz, piano	DIJOUS 04/07 Cor de la Generalitat Valenciana

22.30 hores
Centre Cultural La Nau
(c/ Universitat, 2, 46003 València)
Entrada gratuïta amb invitació
que cal recollir a partir d'una hora
abans del començament.

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

773

CLAUDELLA

ALCAZAR DE VALÈNCIA

Heineken
España

Fundació
Banco Sabadell

es

3.3. Aula de Cinema

L'Aula de Cinema de la Universitat de València ha continuat desenvolupant la seua programació regular, amb els requisits habituals d'una programació de qualitat i versió original, en dos espais de la Universitat: el campus de Blasco Ibáñez (sala Sanchis Guarner de la Facultat de Filologia, Comunicació i Traducció) i el Palau de Cerveró.



Dins la seua programació al campus, ha organitzat nou cicles de periodicitat mensual (amb un total de 34 sessions), dedicats a abordar diferents temàtiques a través de la seua presència en el cinema: *Òperes primes de grans directors* (gener), *Comèdia absurda* (febrer), *Dones i política* (març), *Quart poder* (abril), *Desconstruint l'amor romàntic* (maig), *Puzzle Noir. Desmuntant el cinema negre* (juny), *L'Apocalipsi ja és ací* (octubre), *Entre l'èxode i la resistència. Cinema espanyol i medi rural* (novembre) i *L'altra cara del glamur* (desembre).

La programació regular al Palau de Cerveró, organitzada per l'Aula de Cinema en col·laboració amb l'Institut d'Història de la

Medicina i de la Ciència López Piñero, ha consistit en sis cicles (amb un total de 22 sessions), on s'ha centrat l'atenció en diferents aspectes relacionats amb la medicina, la salut i la innovació científica: *Infància, salut i malaltia* (gener-febrer), *Avortament: un dret qüestionat* (març), *La psicoanàlisi al divan* (abril), *El plaer de fumar. Addicció i negoci* (maig), *Càncer: el repte de les mil cares* (octubre) i *Visions de les drogues* (desembre).

Totes les projeccions han estat acompanyades d'una presentació i d'un col·loqui posterior a càrrec de membres de l'Aula de Cinema o d'altres convidats, crítics i especialistes en cinema, i també d'experts en la matèria de què es tractava (en les sessions del Palau de Cerveró).



A més a més, puntualment l'Aula de Cinema ha organitzat altres activitats, com ara el cicle *Sexe, drogues i Scorsese*, que es va celebrar durant els mesos d'abril i maig a l'Aula Magna de La Nau, o la presentació al campus de Blasco Ibáñez del documental *Música para después de un asalto*, amb la participació del seu director, Juan Felipe Guzmán Cuevas.

Igualment, l'Aula de Cinema ha col·laborat amb iniciatives alienes, com ara la 10a edició Open Kendo de la Universitat de València o el cicle

Bàsics Filmoteca, organitzat per La Filmoteca de la Generalitat Valenciana.

3.3.1. Nits de Cinema al Claustre

Durant el període estival, del 12 al 23 de juliol, per sisè any consecutiu, es va organitzar en col·laboració amb La Filmoteca de CulturArts IVAC (Generalitat Valenciana), una nova edició de les *Nits de cinema* al claustre de

La Nau, projeccions nocturnes a l'aire lliure, amb dos cicles temàtics: *Vinyetes filmades*, un repàs d'alguns còmics rellevants que s'han adaptat a la gran pantalla, i *Ressò del cinema mut*, que recollia l'interès de produccions recents per imitar, almenys en aparença, les formes del cinema silent.

Programació Nits de Cinema al Claustre de La Nau 2013





divendres 12 de juliol

Barbarella

(Roger Vadim, França, Itàlia, 1968) 98' Color

direcció Roger Vadim **guió** Roger Vadim, Terry Southern (basat en el còmic homònim de Jean-Claude Forest) **fotografia** Claude Renoir **producció** Dino de Laurentis **muntatge** Victoria Mercaton **música** Maurice Jarre **intèrprets** Jane Fonda, John Phillip Law, Marcel Marceau, David Hemmings, Ugo Tognazzi, Anita Pallenberg, Milo O'Shea, Claude Dauphin

sinopsi: En un futur llunyà Barbarella aterra al planeta Lythion. Una dona explosiva amb una missió: detenir el maligne Durand. Per aconseguir-ho viurà aventures, s'enfrontarà a perills i experimentarà grans plaers.

Presentació del cicle a càrrec de Nacho Palau i presentació de la pel·lícula a càrrec de Miquel Tello (Aula de Cinema de la UV)

Focal Point
(Alireza Khatami i Ali Seiffouri, Malàisia, 2009) 10' Color

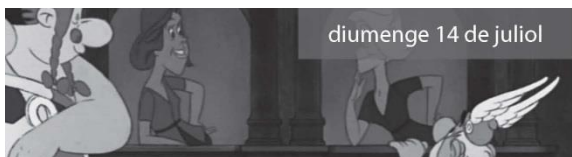
La última locura
(Silent Movie, Mel Brooks, E.U.A., 1976) 87' Color

direcció Mel Brooks **guió** Mel Brooks, Ron Clark, Rudy de Lucca, Barry Levinson (basat en una història de Ron Clark) **producció** Michel Hertzberg **música** John Morris **fotografia** Paul Lohmann **muntatge** Stanford C. Allen, John C. Howard **intèrprets** Mel Brooks, Marty Feldman, Dom DeLuise, Sid Caesar, Harold Gould, Ron Carey, Burt Reynolds, James Caan, Liza Minnelli, Anne Bancroft, Marcel Marceau, Paul Newman

sinopsi Un director de cinema té una idea revolucionària: filmar una pel·lícula muda a Hollywood després de 40 anys

Presentació del cicle i de la pel·lícula a càrrec de José Antonio Hurtado, Cap de Programació de La Filmoteca de CulturArts

dissabte 13 de juliol



diumenge 14 de juliol

Las doce pruebas de Astérix

(Les douze travaux d'Astérix, França, 1976) 84' Animació

direcció René Goscinny, Albert Uderzo, Pierre Watrin **guió** René Goscinny, Albert Uderzo **producció** Georges Dargaud, René Goscinny, Albert Uderzo **música** Gérard Calvi **muntatge** René Chaussy, Isabel García de Ferrers, Minouche Gauzins, Michèle Neny **intèrprets** Roger Carel, Jacques Morel

sinopsi És l'any 50 abans de Jesucrist. Tota la Gàl·lia està ocupada pels romans... Tota? No! Un poblat d'irreductibles gals resisteix encara i sempre a l'invasor. César sap que cal fer alguna cosa per a evitar veure's humiliat i ridiculitzat, i obliga als habitants del poblat al fet que trien dos representants que hauran de superar dotze proves que només els déus podrien resistir.

Presentació a càrrec d'Álvaro Yebra (Aula de Cinema de la UV)

Heavy Metal
(Gerald Potterton, Canadà, E.U.A., 1981) 90' Animació

direcció Gerald Potterton **guió** Donen Goldberg, Len Blum (basat en els còmics la revista homònima) **producció** Ivan Reitman **música** Elmer Bernstein **muntatge** Ian Llande, Mick Manning, Gerald Tripp **intèrprets** Caroline Semple, Richard Romanus, Don Fracks, Susan Roman, Al Waxman, Harvey Atkin, John Candy, Jackie Burroughs

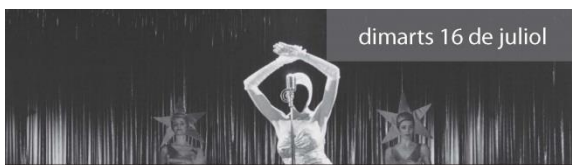
sinopsi Una brillant bola verda espaordeix una noia mentre la du màgicament a una sèrie d'aventures de ciència ficció, fantasies obscures, erotisme i terror. Aquestes històries la transporten al passat, al futur i al més enllà.

Presentació a càrrec de Carlos Madrid, director de La Cabina. Festival Internacional de medimetrajcs

dilluns 15 de juliol, 22 hores



dimarts 16 de juliol



El empleo
(Santiago Bou Grasso, Argentina, 2008) 6' Animació

La antena
(Esteban Sapir, Argentina, 2007) 110' B/N

direcció i guió Esteban Sapir **producció** Federico Rotstein **música** Leo Sujatovich **fotografia** Cristian Cottet **muntatge** Pablo Barbieri Carrera **intèrprets** Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta, Julieta Cardinali, Rafael Ferro, Florencia Raggi

sinopsi Una ciutat sencera s'ha quedat sense veu i viu un hivern llarg i cru. Un home malvat i sense escrúpols, el Sr. TV, amo absolut de les imatges que animen aquesta ciutat, executa un sinistre pla secret per sotmetre els seus habitants

Presentada per Néstor Vilar, periodista col·laborador de l'Aula de Cinema

Ghost in the Shell
(Kokaku Kidotai, Kokaku Kidotai, Japó, 1995) 83' Animació

direcció Kokaku Kidotai **guió** Kazunori Itô (basat en el manga de Masamune Shirow) **producció** Mitsuhisa Ishikawa, Ken Iyadomi, Shigeru Watanabe **música** Kenji Kawai **muntatge** Sandra Adair **intèrprets** Atsuko Tanaka, Akio Ôtsuka, Tamio Ôki, Iemasa Kayumi, Kôichi Yamadera, Tesshō Genda

sinopsi En un futur llunyà, a l'any 2029, una dona cyborg policia i el seu company recorren una enorme ciutat asiàtica. Investiguen les sinistres activitats d'un misteriós i poderós hacker, un supercriminal que està envaint les autopistes de la informació, conegut amb el nom de 'The puppet Master' (el mestre de les marionetes).

Presentació a càrrec de Consuelo Agustín i Daniel Molina (Aula de Cinema de la UV)

dimecres 17 de juliol



dijous 18 de juliol



Bon Voyage
(Fabio Friedli, Suïssa, 2011) 7' Animació

Dracula: Pages From A Virgin's Diary
(Guy Maddin, Canadà, 2002) 75' B/N

direcció Guy Maddin **guió** Mark Godden (basat en la novel·la *Dracula*, de Bram Stoker) **producció** Vonnie von Helmsolt **música** Gustav Mahler **fotografia** Paul Suderman **muntatge** Deco Dawson **intèrprets** Zhang Wei-Qiang, Tara Birtwhistle, David Moroni, CindyMarie Small, Johnny Wright

sinopsi Lucy Westenra, una dama de l'alta societat londinenca, ha estat mossegada per un vampir. Solament el doctor Van Helsing pot guarir-la, però haurà de lluitar amb el seductor i exòtic vampir que l'ha mossegada

Presentada per Daniel Gascó, escriptor i crític cinematogràfic (Stromboli)

American Splendor
(R. Pulcini, S. Springer, E.U.A., 2003) 100' Color

direcció Robert Pulcini, Shari Springer Berman **guió** Robert Pulcini, Shari Springer Berman (basat en el còmic *Our Cancer Year*, de Harvey Pekar i Joyce Brabner) **producció** Ted Hope **fotografia** Terry Stacey **música** Mark Suozzo **muntatge** Robert Pulcini **intèrprets** Paul Giamatti, Hope Davis, Harvey Pekar, Shari Springer Berman, Earl Billings, James Urbaniak, Judah Friedlander, Robert Pulcini, Toby Radloff, Joyce Brabner, Donal Logue, Molly Shannon. Color. EUA. 100 m.

sinopsi Harvey treballa en un hospital de Cleveland. L'única forma d'escapar de la rutina diària és discutir sobre la vida i la mort amb els seus companys de treball. A poc a poc, la idea que el còmic és una forma d'art per a adults porta Harvey a fer una tira còmica, *American Splendor*

Presentació a càrrec de Paula de Felipe (Aula de Cinema de la UV)

divendres 19 de juliol





dissabte 20 de juliol

El vendedor de humo

(Jaime Maestro Sellés, Espanya, 2012) 6' Animació

Bienvenidos a Belleville

(Les Triplettes de Belleville, S. Chomet, França, 2003) 78'

direcció i guió Sylvain Chomet **producció** Diddier Brunner, Viviane Vanfleteren **música** Benoît Charest **muntatge** Dominique Brune, Chantal Colibert Brunner, Dominique Lefever **intèrprets** Béatrice Bonifassi, Lina Boudreau, Michèle Caucheteux, Jean-Claude Donda, Mari-Lou Gauthier, Charles Linton, Michel Robin, Monica Viegas

sinopsi Madame Souza cria el seu nét, Champion, que creix per convertir-se en un gran ciclista i és seleccionat per participar en el Tour de França. Quan Champion és segrestat, Madame Souza i el seu fidel gos, Bruno, comencen a buscar-lo

Presentació a càrrec d'Elisa Hernández (Aula de Cinema de la UV)

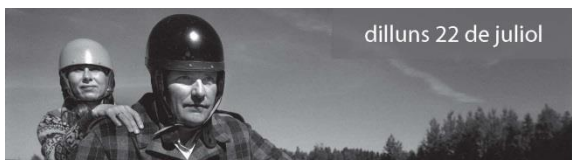
Una historia de violencia
 (A History Of Violence, D. Cronenberg, E.U.A., 2005) 97' Color

direcció David Cronenberg **guió** Josh Olson (basat en la novel·la gràfica de John Wagner i Vince Locke) **producció** Chris Bender, J. C. Spink **música** Howard Shore **fotografia** Peter Suschitzky **muntatge** Ronald Sanders **intèrprets** Viggo Mortensen, Maria Bell, William Hurt, Ed Harris, Ashton Holmes, Heidi Hayes, Stephen McHattie, Greg Bryk, Peter MacNeill

sinopsi Tom Stall viu tranquil·lament amb la seua dona i el seu fill en un petit poble d'Indiana, on mai no passa res. Però un dia, després d'evitar un robatori al seu restaurant, és considerat un heroi i atrau l'atenció dels mitjans de comunicació. En aquest moment se li apropa algú que amenaça de descobrir el seu passat.

Presentada per Jordi Revert, escriptor i crític cinematogràfic (Aula de Cinema de la UV)

diumenge 21 de juliol



dilluns 22 de juliol

Rumbo a peor

(Alex Brendemühl, Espanya, 2009) 12' Color

Juha

(Aki Kaurismäki, Finlàndia, 1999) 78' B/N

direcció Aki Kaurismäki **guió** Aki Kaurismäki (basat en la novel·la de Juhani Aho) **producció i muntatge** Aki Kaurismäki **música** Anssi Tikanmäki **fotografia** Timo Salminen **intèrprets** Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, André Wilms, Markku Peltola, Elina Salo, Ona Kamu

sinopsi Juha és un granger casat amb Marja, una bella dona molt més jove que ell. Un dia, un home de negocis anomenat Shemeikka, el cotxe del qual s'ha avariada, arriba a casa de Juha i Marja per demanar ajuda.

Presentades per Santiago Barrachina, col·laborador de l'Aula de Cinema

Watchmen
 (E.U.A., 2009) 163' Color

direcció Zack Snyder **guió** Alex Tse, David Hayter (basat en la novel·la gràfica d'Alan Moore i Dave Gibbons) **producció** Laurence Gordon, Lloyd Levin, Deborah Snyder **música** Tyler Bates **fotografia** Larry Fong **muntatge** William Hoy **intèrprets** Jackie Earle Haley, Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode, Jeffrey Dean Morgan, Patrick Wilson, Carla Gugino

sinopsi Estats Units, anys 80, amb la guerra freda en ple apogeu. Els superherois, que abans havien estat admirats, ara són perseguits per la llei. Un dia apareix mort un d'ells, El Comediant, que treballava per a la CIA. El seu amic Rorschach, l'únic heroi emmascarat en actiu, decideix investigar la seua mort, sense adonar-se que s'endinsa en un terreny molt perillós.

Presentada per Nacho Palau i Eugenia Rojo (Aula de Cinema de la UV)

dimarts 23 de juliol, 22 hores



3.3.2. Festival “La Cabina”

Del 8 al 17 de novembre, l'Aula de Cinema va organitzar la sisena edició del festival de migmetratges La Cabina: únic festival d'aquestes característiques i, per tant, plataforma imprescindible per a la visió de les pel·lícules en aquest format temporal, que gaudeix en l'actualitat d'una producció de gran qualitat. La sessió inaugural del festival es va celebrar a La Filmoteca de CulturArts IVAC el divendres 8 de novembre. La programació de les diferents seccions del festival va ocupar

diferents seus: el Centre Cultural La Nau (5 migmetratges, en 3 sessions), IVAM (22 migmetratges, en 9 sessions), solar de la Biblioteca Pública de València (5 migmetratges, en 5 sessions especials: Dia Zero i La Cabina Clàssics). El festival va tenir una acollida molt positiva tant de part dels mitjans de comunicació com de la ciutadania, la qual es va reflectir en la participació del públic (assistència de 2.690 persones).

Programació Festival “La Cabina 2013”



PROGRAMA

ESPLANADA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA
DE VALÈNCIA

Dijous 7

20 h *La Cabina Dia 0*

Projectió del migmetratge *Un dia en la galeria*
(Neil Young) amb música en directe a càrrec
d'Emma Get Wild.

FILMOTECA

Divendres 8

20 h *Inauguració del festival*

Projectió del migmetratge inaugural *La teoria de
Karso*. Presentació a càrrec del seu director,
Antti Heikki Pesonen.

CENTRE CULTURAL LA NAU – La Cabina Inèdits

Dissabte 9

18 h *Historias de Nueva York*

20 h *Cero en Conducta + El globo rojo*

Divendres 15

18 h *El violín y la apisonadora + Cours du soir*

20 h *Historias de Nueva York*

Dissabte 16

18 h *Cero en Conducta + El globo rojo*

20 h *El violín y la apisonadora + Cours du soir*

IVAM - Secció Oficial

Dissabte 9

18 h *Parentèse + Los galgos*

19.30 h *Océan*. Presentació a càrrec del seu director.

21 h *Solsticio + Feux*

22 h *Mediometrash*

Diumenge 10

18 h *Mousse + Aya*

19.30 h *Todo lo que no puedes dejar atrás*.

Presentació a càrrec del seu director.

21 h *Lazare*. Presentació a càrrec del seu director.

IVAM (C/ Guillem de Castro, 118)

Metro: Turia (Línia 1)

LA NAU (C/ Universitat, 2)

Metro: Colón (Línies 3, 5)

BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALÈNCIA (C/ Hospital, 13)

Metro: Àngel Guimerà (Línies 1, 3, 5)

FILMOTECA (Plaça de l'Ajuntament, 17)

Metro: Xàtiva (Línies 3, 5)



Dilluns 11

18 h *Petit Matin + Annalyn*

19.30 h *La tropa de la selva + Welcome and our
condolences*

21 h *Océan + Las zapatillas del Aid*

Dimarts 12

18 h *Océan + My Shoes*

19.30 h *Petit Matin + Annalyn*

21 h *Après la peine + Antes que perderlo todo*

Dimecres 13

18 h *Todo lo que no puedes dejar atrás + La teoría
de Karso*

19.30 h *El hámster + Videoboy*

21 h *Parentèse*. Presentació a càrrec del seu director.

Dijous 14

18 h *Entre nosotros + Los vivos también lloran*

19.30 h *Solsticio + Feux*

21 h *Bowry is Inside + Lazare*

Divendres 15

18 h *Los galgos*. Presentació a càrrec del seu director.

19.30 h *Entre nosotros*. Presentació a càrrec de la
seua directora.

21 h *Videoboy + El hámster*

Dissabte 16

18 h *Après la peine + Antes que perderlo todo*

19.30 h *Mousse + Aya*

21 h *Feux*. Presentació a càrrec del seu director.

Diumenge 17

18 h *Entre nosotros + Los vivos también lloran*

19.30 h *La tropa de la selva + Welcome and our
condolences*

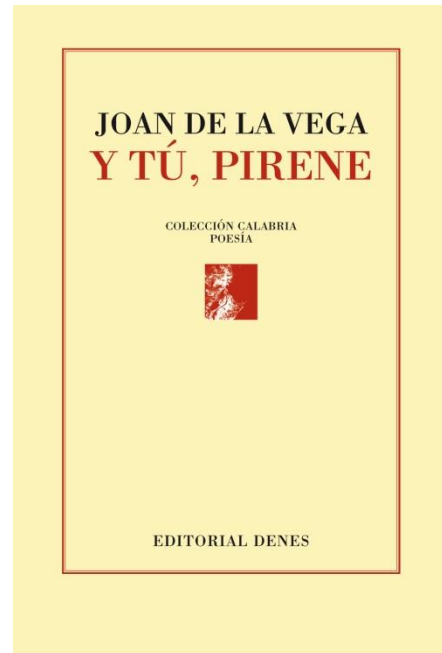
21 h *Gala de doenda*. Projectió dels migmetratges



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

3.4 Aula de Poesia

L'Aula de Poesia, integrada en el projecte Universos (Xarxa d'Aules de Poesia), ha desenvolupat una intensa activitat als seus espais habituals: la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, el Col·legi Major Rector Peset, el Jardí Botànic i la Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau, amb un total de 23 activitats (recitals, seminaris d'estudi, trobades, presentacions de llibres, taules redones, concerts i festivals de poesia) i amb una assistència de 1.700 persones. Així mateix, l'Aula ha gestionat aquest any la *X Edició del Premi de Poesia César Simón*, amb l'obra guanyadora *Y tú, Pirene*, del poeta Joan de la Vega.



3.5. Aula de Lectura i Escriptura

L'**Aula de Lectura i d'Escriptura**, que ha iniciat la seua trajectòria enguany i s'integra dins del marc de la Xarxa Internacional d'Universitats Lectors, ha desenvolupat una curta però intensa activitat en diferents espais: la conferència inaugural a càrrec de l'escriptora Isabel-Clara Simó al Claustre de la Universitat o les xarrades i conferències a la Facultat de Magisteri (entre altres escriptors o ponents, destaquem les de Lorenzo Silva, flamant Premi Planeta de l'any passat; Marta Pessarrodona, Premi Nacional de Cultura, Toni Cucarella...) o alguns tallers de com explicar contes o de lectura creativa impartits per Carles Cano; taules redones sobre la il·lustració, l'edició o la gestió cultural.

Així mateix, els diferents actes organitzats al voltant de la Setmana del Llibre, realitzats, entre d'altres, als espais de la Biblioteca d'Educació "María Moliner", han tingut un gran èxit de participació, sobretot les "Lectures compartides" amb la intervenció d'un centenar de lectors, entre els quals alumnes, escriptors, com Alexandre Bataller, premi Ciutat de València Roís de Corella de 2013, i professors, tant de la Universitat de València, com convidats d'altres universitats, com ara Glòria Bordons, patrona de la Fundació Joan Brossa, o Ana Díaz Plaja i Margarida Prats, expertes en literatura infantil i juvenil de la UB.



Entre les diferents activitats, destaquem dues iniciatives que han tingut una gran acollida: la “Plaça del Llibre”, que s’ha fet a diversos espais com la Facultat de Magisteri i el Centre Octubre de Cultura, en col·laboració amb, entre d’altres entitats, l’Associació d’Editors i l’Associació d’Escriptors; i potser una de les activitats que més interès ha despertat, la inauguració dels Clubs de Lectura, amb diferents sessions al llarg de l’any i tres alternatives ben diferenciades, tant pels seus eixos temàtics i genèrics, com per les llengües de lectura i diàleg en el si del club: narrativa anglesa contemporània, clàssics i teatre en català i poesia catalana, concretament, l’obra de Vicent Andrés Estellés i Salvador Espriu, al voltant de l’Any Espriu i Estellés.

5 Activitats culturals realitzades

4. Activitats dels centres

4.1. Centre Cultural La Nau

4.2. Col·legi Major Rector Peset

4.3. Jardí Botànic

4.4. Palau Cerveró

4.1. Centre Cultural La Nau

El Centre Cultural La Nau s'ha dotat d'identitat pròpia, fruit de la potenciació del seu paper de contenidor i centre de difusió cultural. També és un referent de la cultura universitària envers la societat. Es tracta d'un edifici que, pel seu valor patrimonial i simbòlic com a seu històrica de l'Estudi General, es configura com un referent de la imatge de la Universitat de València cap a la societat valenciana i també envers la seua comunitat acadèmica i científica.

Com a espai de difusió, producció cultural i difusió científica, s'hi desenvolupa una part important de l'activitat i la política cultural de la Universitat.

En la taula següent podem veure les diverses activitats culturals que han tingut lloc al Centre Cultural La Nau, així com els assistents durant l'any 2013.

Centre Cultural La Nau 2013

Activitats culturals	Nre.	Assistents
Actes acadèmics	4	1.312
Congressos i jornades	11	1.284
Conferències	49	3.410
Debats / Taules redones	32	3.973
Presentació de llibres i revistes	12	915
Concerts	49	8.577
Representació teatral /dansa	61	5.764
Lectures i recitals	1	32
Cinema	37	4.262
Cursos / Formació	3	259
Seminaris	1	18
Formació /Tallers	3	43
Exposicions / Visites exposicions	17	92.194
Visites guiades exposicions	227	4.777
Itinerància exposicions	9	
Tallers didàctics	128	2.582
Visites guiades al centre	69	1.349
Excursions		
Signatura de convenis	4	-
Altres activitats	25	3.247
Totals	742	133.998

4.2. Col·legi Major Rector Peset

D'altra banda, al llarg de l'any 2013 el Col·legi Major Rector Peset ha complert un dels objectius marcats en el Pla Estratègic 2012-2015, amb la millora de la visibilitat de l'oferta cultural i l'ampliació del nombre de persones que ens visiten. En concret, les seues instal·lacions han acollit i organitzat 189 activitats desenvolupades en 229 sessions, cursos, conferències, presentacions de llibres i concerts que han atret més de 18.727 visitants. Atenent les línies d'actuació estratègica, aquesta activitat s'ha desenvolupat establint sinergies amb la societat valenciana mitjançant acords amb institucions, associacions, fundacions, etc. De manera especial, s'han impulsat les activitats vinculades a les polítiques d'igualtat; així, es manté la col·laboració amb el Cercle Feminista de València i l'Associació de Dones Grans, cicles de conferències i debats que aporten un espai de reflexió sobre temes d'igualtat i gènere.

Pel que fa en concret a l'activitat d'exposicions, el Col·legi Major Rector Peset ha programat i produït 6 exposicions temporals, 5 de les quals han sigut de producció pròpia. Aquests projectes s'aproximen a diferents àmbits culturals, des de la exposició històrica i documental fins a la mostra més íntima que reuneix la trajectòria d'un determinat autor, com les d'*El Persa*, *Antonio Ferri* i *Rafa Ramírez*



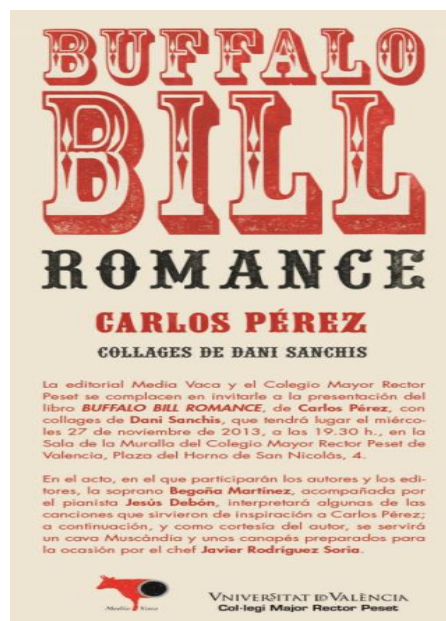
Blanco. Un altre vessant de la seua activitat expositiva és la col·laboració amb departaments, col·lectius i institucions diverses. En general, les exposicions han sigut

acompanyades d'activitats paral·leles que acosten la temàtica o l'autor al públic.

En la primera exposició del 2013, "Antifranquisme i renovació pedagògica", es va col·laborar amb la Fundació FEIS i el Ministeri de la Presidència, organitzadors de la mostra. En l'exposició "Françoise Núñez. Fotografies", vam viatjar fins als temples de Nara, i amb aquest motiu el mestre Aigo Castro ens va il·lustrar en la seua xarrada sobre el zen en les arts japoneses. El Col·legi, que sempre s'ha mostrat sensible a les entitats socioculturals i editorials valencianes, va presentar l'exposició "El Persa. Sólo para amigos", una retrospectiva i un homenatge a l'obra d'El Persa organitzada en col·laboració amb l'editorial Media Vaca. També es va presentar el llibre que aquesta editorial va editar amb el mateix nom. L'exposició "Kembo. Carlos Pérez & Miguel Calatayud", que va tancar la programació d'estiu, reunia les il·lustracions de Miguel Calatayud arreplegades en el llibre *Kembo*, amb text de Carlos Pérez. A la tardor i amb motiu de la inauguració del museu que la ciutat de Bocairent dedicada al pintor valencià Antonio Ferri, vam presentar una àmplia mostra que formarà part de l'exposició permanent del museu. La programació de l'any 2013 es va tancar amb les "Pintures i dibuixos" del pintor i dissenyador Rafa Ramírez Blanco, una mostra que reuneix l'últim treball d'aquest autor.

Cal destacar en l'activitat del Col·legi en 2013 l'homenatge a dos membres rellevants de la FUE, institució que va rebre la Medalla de la Universitat de València l'any 2001. Els actes d'homenatge a Juan Marín i la generació de la FUE, i a Alejandra Soler amb motiu del seu centenari van anar acompanyats de dues publicacions que reuneixen alguns testimoniatges, textos d'adhesió i annexos bibliogràfics. També es van homenatjar els poetes José Luis Parra, amb la participació de Paco Brines i Marc Granell entre una vintena de poetes valencians, i José Mas, en l'homenatge del qual es va presentar la seua obra pòstuma *Fuga y Contrapunto*.

Per acabar, el 27 de novembre el Col·legi Major Rector Peset va organitzar la presentació de l'últim llibre de Carlos Pérez, *Buffalo Bill. Romance*, editat per Media Vaca. Carlos Pérez, exconservador de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), del Museu Reina Sofia i del Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM), havia sigut un fidel col·laborador de la programació del Col·legi Major Rector Peset. Aquesta va ser l'última ocasió en què vam poder veure i escoltar Carlos Pérez en un acte públic, ja que va morir un mes després. El seu record quedà en una sala de la Muralla plena de gom a gom mentre s'entonava un foxtrot amb acompanyament de piano.



Col·legi Major Rector Peset 2013

Activitats culturals	Nre.	Assistents
Actes acadèmics		
Congressos i jornades	12	1.322
Conferències	45	3.645
Debats / Taules redones	36	2.952
Presentació de llibres i revistes	14	1.204
Concerts	15	1.442
Representació teatral /dansa		
Lectures i recitals	5	470
Cinema	3	207
Cursos / Formació	52	3.120
Seminaris		
Formació /Tallers	84	2.520
Exposicions / Visites exposicions	8	3.400
Visites guiades exposicions		
Itinerància exposicions	2	
Tallers didàctics	2	87
Visites guiades al centre	26	884
Excursions		
Signatura de convenis		
Altres activitats	26	1.326
Totals	330	22.579

4.3. Jardí Botànic

Respecte a l'activitat cultural del Jardí Botànic per al 2014, les activitats principals s'han organitzat al voltant del tema "L'herència dels arbres", un programa ampli de reflexió sobre la nostra relació amb els arbres des del sentit cultural i social, des del passat fins ara. El programa va comptar amb un cicle de cinc conferències amb el mateix títol, un cicle de cinema de set pel·lícules titulat "Visions arbòries", una exposició d'art i natura ("L'arbre de la vida"), amb peces d'interior i exterior de 16 artistes, que s'han recollit en un catàleg, i una secció en la pàgina web d'informació, amb lectures i exposicions recomanades, totes relacionades amb els arbres. Tot un programa entorn dels arbres en què s'ha divulgat una visió de la nostra història amb l'ens arbori pel que fa a les tradicions, les creences i els usos etnobotànics.

Entre les activitats habituals, s'ha repetit el cicle "Descobrint el País" d'excursions botàniques, amb dues novetats. D'una banda, el programa s'ha preparat amb periodicitat anual, i de l'altra, les excursions s'han organitzat per temàtiques amb icones indentificatives. Les temàtiques que organitzen el cicle són: geografia de l'aigua, els arbres són els protagonistes, descobreix el perquè i el com d'una problemàtica ambiental, ruta amb càmera de fotos i excursió amb contingut literari.



Així mateix, el cicle de jazz ha estat dedicat a "Les edats del jazz", amb l'objectiu de programar espectacles per a totes les edats.

Aquest cicle ha comptat amb un total de 7 concerts, entre els quals, en la línia indicada, es va programar un concert de jazz amb bebè i un musical per a xiquets.

I seguint amb la programació musical al Jardí Botànic, han estat nombrosos els concerts que s'hi han organitzat l'any 2013, fins al punt que els mesos de juny i octubre van ser



considerats mesos de la música. En total, 11 concerts, a banda del cicle de jazz, que han estat diversos i amb estils tan diferents com la música celta, el cant coral, la fusió música i poesia, o el swing, entre d'altres. A més, s'hi han organitzat també concerts d'homenatge a Lluís Guarnier, Vicent Andrés Estellés i Verdi. Finalment, ha continuat la col·laboració amb l'Aula de Música de la UV, amb la qual s'han organitzat 9 concerts repartits en les quatre estacions. Tota la activitat musical es realitza a l'Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic, excepte ocasions puntuals en què s'usa l'espai exterior.

Quant a l'activitat formativa i els cursos, se n'han organitzat uns 20 per continuar amb la formació de tots aquells amants del món de les plantes. S'han ofert cursos com aromateràpia i aromacultura, jardineria ecològica o taller de cianotípia. Però la principal novetat ha sigut la programació d'una formació completa i intensiva sobre botànica avançada, tant per a universitaris com

per a aficionats, amb la qual es va poder tenir una visió completa de les plantes, el paisatge, els diferents hàbitats i les possibilitats de conservació. Els cursos “Botànica pràctica valenciana” i “Determinació de plantes” compten amb professors de la Universitat i personal del Botànic.

Pel que fa a l'activitat d'exposicions al Jardí Botànic, se n'han organitzat un total de 8, entre les quals destaca la mostra de quadres inspirats en la natura de Núria Ferriol “Negre sobre blanc, o el jardí somiat”, la mostra de fotografia macro de Josep Miravet “De ben a prop”, o la segona col·laboració amb el festival d'art independent INCUBARTE, que portà al Jardí la seua secció d'art i natura. El Botànic sempre ofereix els seues espais expositius per organitzar mostres solidàries. En aquest cas ha sigut “Colors de la memòria”, amb l'ONG Menuts del Món, sobre la visió que té la infantesa i l'adolescència colombianes de la situació conflictiva del seu país. Finalment, i amb la col·laboració del Vicerectorat de



Cultura, el Jardí acollí “Rehogar 5”, la cinquena mostra del col·lectiu *Makea tu vida* amb mobles i altres objectes producte del reciclatge i reutilització de materials. La mostra s'exposà a l'antic edifici d'investigació, en desús fins aleshores, i també es complementà amb una sèrie de tallers satèl·lit que tingueren molt bona acollida i es desenvoluparen al Jardí, amb la temàtica, el disseny i la creativitat a partir d'aquelles coses que ja no usem i que estan al nostre voltant.

D'altra banda, el Jardí Botànic continua oferint dies de portes obertes coincidint amb diades significatives, com la del medi ambient o dels museus, i rebent visites guiades gratuïtes el darrer diumenge de cada mes. També acull

activitats de tot tipus, com jornades de formació o de voluntariat ambiental, presentacions de llibres o el cicle “A la lluna del Botànic”, amb actuacions nocturnes de música, poesia i teatre al jardí exterior. A més, entre les activitats puntuals destacades d'enguany hi ha la lectura teatralitzada de “Per les branques de l'ombú”, una obra inspirada en el Jardí que es va representar com a iniciativa de la plataforma Salvem el Botànic en 2003 i que s'ha volgut repetir en el desè aniversari de la seua estrena. I també l'homenatge a Vicent Alfonso Lorente, antic director del Jardí, a qui es dedicà una jornada de portes obertes i una conferència en el bicentenari de la seua mort.

També han augmentat les col·laboracions. Entre d'altres, enguany el Jardí Botànic ha participat en el cicle d'activitats



Districte 008 que s'organitza per revaloritzar els centres i locals, en definitiva, la vida cultural del barri de València amb aquest codi postal. Hem acollit l'activitat de la Universitat Politècnica de València “Germinacions”, dedicada a reflexionar sobre art i natura, i s'ha encetat la campanya “No l'abandones, adopta'n un”, amb el grup de voluntaris dels gats del Botànic. Aquesta campanya pretén conscienciar sobre la problemàtica de la comunitat de gats que viu al Jardí perquè la gent sàpiga que no és un bon lloc per a abandonar-los, i que coneguen la tasca que es fa per mantenir-los sans, alimentats, controlats i esterilitzats. Així, a banda de la campanya informativa també s'ha donat suport a diferents activitats de captació de fons.

Jardí Botànic 2013

Activitats culturals	Nre.	Assistents
Actes acadèmics		
Congressos i jornades	27	6.785
Conferències	7	640
Debats / Taules redones	1	60
Presentació de llibres i revistes	1	80
Concerts	23	2.850
Representació teatral /dansa		
Lectures i recitals	3	260
Cinema	1	100
Cursos / Formació	20	292
Seminaris	1	35
Formació /Tallers	2	60
Exposicions / Visites exposicions	11	47.500
Visites guiades exposicions		
Itinerància exposicions		
Tallers didàctics	354	7.760
Visites guiades al centre	273	4.490
Excursions	10	200
Signatura de convenis		
Altres activitats	39	2.850
Totals	773	73.962

4.4. Palau Cerveró

Al Palau de Cerveró, seu de l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero, s'han presentat quatre projectes expositius a les sales de l'edifici. A més, s'ha col·laborat amb l'àrea d'exposicions del Vicerektorat de Cultura i Igualtat en l'organització de la mostra permanent de la col·lecció científicomèdica de la Universitat de València en un nou espai expositiu creat a la Facultat de Medicina i Odontologia. En resum, s'hi han realitzat 4 exposicions temporals, amb 3.769 visitants, i una de permanent a la Facultat de Medicina i Odontologia. Aquests projectes expositius de difusió han aconseguit consolidar i ampliar la difusió de les activitats del centre sobre l'estudi de la història de la medicina i la ciència.

En concret, l'exposició "Col·lecció

científicomèdica de la Universitat de València. 2 Medicina i societat", que es mostra a la Facultat de Medicina i Odontologia, és una important selecció de més de dues-centes peces del fons patrimonial de la Universitat, i il·lustra les principals fites de la medicina valenciana i de la seua facultat. Pel que fa a l'activitat expositiva, cal destacar que el Museu de la Universitat d'Alacant (MUA) va acollir la mostra itinerant del projecte sobre l'obesitat desenvolupat en 2012. Amb motiu de la commemoració en 2013 de l'Any Internacional de la Cooperació en l'Esfera de l'Aigua, l'exposició "L'esfera de l'aigua", produïda pel CSIC, va revisar el món de l'aigua, des de les seues propietats químiques, fins al seu paper en la història i la civilització humana. El projecte "Infància, salut i malaltia. El Dr. Ramón Gómez Ferrer (1862-1924)" va

analitzar la introducció de la docència de la pediatria a la Universitat de València i va fer un homenatge al doctor pel seu esforç a favor de la infància, que inclogué la participació del grup Alimara en l'acte d'inauguració amb la interpretació de la dansa del vetlatori, a més d'un cicle de conferències.

En el marc de la presentació del llibre *Galileo, el mensajero de las estrellas*, es va preparar l'exposició "Darwin i Galileu a través del còmic. Treballs d'il·lustració de Jordi Bayarri". La mostra va reunir una selecció d'imatges de les dues publicacions i del seu procés de creació, i posteriorment va viatjar a les sales de la Casa de Cultura José Peris Aragó d'Alboraia.

Finalment, amb el projecte "Pinacoteca de la Ciència 2013", vam mostrar les millors fotografies científiques, des d'un punt de vista artístic, seleccionades per la Societat Espanyola de Bioquímica i Biologia Molecular (SEBBM).

Al marge de l'activitat expositiva, el centre cultural del Palau de Cerveró ha realitzat una extensa activitat amb 134 accions (seminaris, taules redones, visites organitzades...) i 13.821 visitants i participants. Cal destacar la programació de cicles de cinema, en col·laboració amb l'Aula de Cinema de la Universitat.

Palau Cerveró 2013		
Activitats culturals	Nre.	Assistents
Actes acadèmics	3	185
Congressos i jornades	4	875
Conferències	11	530
Debats / Taules redones	2	148
Presentació de llibres i revistes	4	325
Concerts		
Representació teatral /dansa		
Lectures i recitals		
Cinema	19	1.035
Cursos / Formació		
Seminaris		
Formació /Tallers		
Exposicions / Visites exposicions	4	4.615
Visites guiades exposicions	22	855
Itinerància exposicions	3	5.450
Tallers didàctics	22	755
Visites guiades al centre		
Excursions		
Signatura de convenis		
Altres activitats	2	281
Totals	96	15.054

5 Activitats culturals realitzades

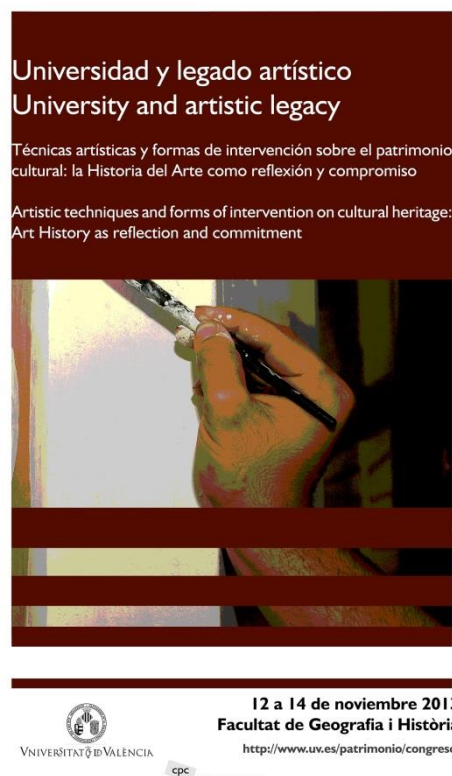
5. Patrimoni cultural universitari

L'Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural de la Universitat va dur a terme, l'any 2013, importants tasques relatives a la gestió, l'estudi, la conservació i la difusió de les obres d'art que conformen el patrimoni universitari mitjançant el desenvolupament d'eines i aplicacions informàtiques que permeten un millor coneixement i estudi de les diferents col·leccions artístiques de la Universitat de València.

Per realitzar aquestes tasques, ha calgut tenir en compte les necessitats específiques de cada una. Així mateix, s'ha continuat estudiant i catalogant les diferents col·leccions (molt diverses i heterogènies) per incrementar-ne el coneixement. Així, es desenvolupen i construeixen els mecanismes protocol·laris necessaris per a reconèixer-les i incloure-les posteriorment en el catàleg general, a partir d'amplis estudis específics, cosa que augmenta la valoració que es té d'aquests béns, element indispensable per a la correcta difusió i transmissió dels coneixements a la societat, com reflecteix l'ideari universitari.

Dins d'aquest ideari de difusió i servei a la societat, l'Àrea de Patrimoni Cultural de la Universitat de València ha gestionat i desenvolupat el Congrés Internacional "Universitat i llegat artístic. Tècniques i formes d'intervenció sobre el patrimoni cultural: la història de l'art com a reflexió i compromís", que tingué lloc a la Facultat de Geografia i Història els dies 12, 13 i 14 de novembre de 2013. Aquestes conferències i tallers van tenir com a finalitat mostrar les formes i les possibilitats d'intervenció sobre els béns culturals, i la necessària relació entre l'estudi i les aportacions de la història de l'art, "conèixer per reconèixer", així com dels diferents materials, tècniques, oficis i treballs relacionats amb la seua producció, perquè el coneixement és fonamental i condició necessària per a la correcta rehabilitació d'obres i d'espais. En aquest sentit, el congrés va donar a conèixer els treballs realitzats per professionals de gran prestigi, i va presentar algunes intervencions

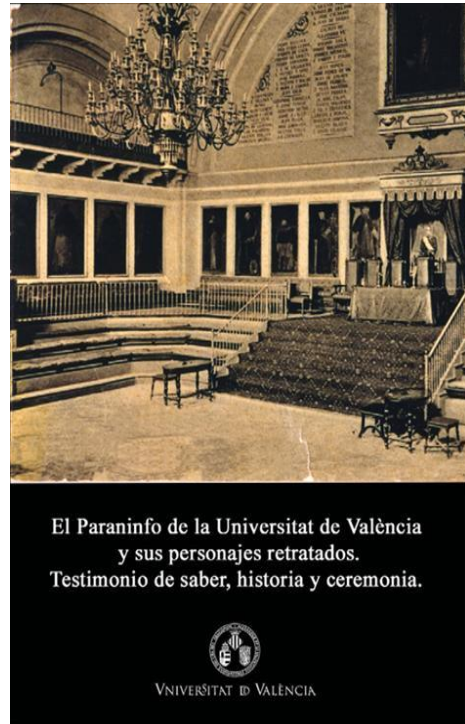
exemplars sobre el patrimoni cultural. En el marc del congrés es plantejà també una imprescindible reflexió sobre els estudis d'història de l'art i la seua renovació, i es va posar l'accent en el paper fonamental que aquests exerceixen, i han d'exercir, en la revalorització dels béns patrimonials, i en la



transferència de coneixements que han de revertir en benefici social. Així mateix, s'estan preparant les actes d'aquest congrés. D'altra banda, el congrés va tenir una extraordinària acollida, amb un centenar de participants de diversos països i la col·laboració d'excel·lents professors i professionals compromesos amb la defensa i la valoració del patrimoni.

A més, l'any 2013 es va editar el llibre *El Paranimf de la Universitat de València y sus personajes retratados. Testimonio de saber, historia y ceremonia*, elaborat íntegrament a l'Àrea de Patrimoni Cultural. És una obra de caràcter minuciós sobre la història, l'evolució arquitectònica i la funcionalitat del Paranimf de l'Estudi General, en què tenen una rellevància

especial les biografies històriques dels personatges retratats que componen la sèrie icònica del Paranimf. A través seu s'estableix un estudi sobre l'evolució de la Universitat de València i els diversos contextos històrics que van influir en el seu esdevenir. Editat en format de llibre electrònic, està disponible tant en la llibreria electrònica de la Universitat de València com en les principals plataformes de venda de llibres electrònics.





5 Activitats culturals realitzades

6. Comunicació i difusió de la cultura

La comunicació i difusió ocupa un lloc central i estratègic per al Vicerektorat de Cultura i Igualtat. Al llarg de l'any 2013 es van fer públiques des del Centre Cultural La Nau unes 250 notes de premsa, que van ser enviades als mitjans de comunicació en una tasca coordinada amb el Gabinet de Premsa de la Universitat de València per informar de tota l'activitat cultural universitària. Totes aquestes notes serveixen també per a nodrir la pàgina web de la Universitat de València, de manera que tota la comunitat universitària i la societat en general estiguen informats des de la pàgina principal de la institució de tota la programació cultural de la Universitat.

Les notes de premsa informen de l'ample ventall d'activitats realitzades a La Nau: conferències, debats, exposicions (Claustre Obert, Fòrum de Debats, Escola de Pensament Crític...), teatre, cicles musicals, festivals, etc., així com d'altres espais culturals de la Universitat. A més a més, els mitjans de comunicació han participat en més de 50 convocatòries i conferències de premsa organitzades, tot i que l'atenció als mitjans i el nombre d'actes en què participen els periodistes al llarg de l'any és major. La difusió de moltes de les activitats ha implicat posar en contacte els mitjans de comunicació (premsa escrita i digital, ràdio, televisió, blogs...) amb els ponents i especialistes. L'increment de la programació cultural també ha generat més volum d'activitat des del punt de vista de la comunicació i la difusió.

D'altra banda, cal destacar la tasca realitzada de renovació de la web institucional de cultura a la Universitat de València (www.uv.es/cultura), que des del juliol de 2013 ha adaptat la seua estructura i els continguts al nou gestor de continguts que dona suport a la

comunicació en línia de tota la institució. Aquest portal institucional ha actualitzat el seu paper i la seua funció de difusió del conjunt de l'activitat cultural de la Universitat.



Des del Centre Cultural La Nau també s'impulsen les xarxes socials i la web 2.0 com a eines que permeten arribar a milers de persones interessades en l'activitat cultural de la Universitat de València. En concret, les xarxes socials de La Nau de la Universitat de València tenen més de 4.500 seguidors a Facebook i 1.800 a Twitter. A més a més, la activitat de difusió es reforça amb la tasca del blog de La Nau, NAU XXI (<http://nauxxi.uv.es>). NAU XXI és un projecte del Vicerektorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València per a contribuir al debat social i intel·lectual des del núvol d'Internet, i serveix de complement i suport a la pàgina web del Vicerektorat, que inclou tota la programació cultural, de tots els centres i espais culturals universitaris. NAU XXI recull notícies de debats i conferències, activitats culturals, informes, articles d'opinions i vídeos dels actes de La Nau, especialment, amb 214 entrades de notícies al llarg de 2013.



6 Seguiment i avaluació

1. Enquesta d'usos, hàbits i demandes culturals
2. Seguiment quantitatiu de les activitats

1. Enquesta d'usos, hàbits i demandes culturals

El Vicerectorat de Cultura i Igualtat està immers en un procés de reflexió a partir d'un treball d'avaluació constant de la seua activitat, dels objectius i dels resultats obtinguts. Amb aquesta finalitat s'encarrega un estudi que té per objectiu conèixer els usos, hàbits, demandes i valors culturals de l'estudiant universitari. Es pretén generar informació sobre la participació de l'estudiant en la vida cultural de la Universitat de València, aprofundint en l'ús que fan dels serveis culturals oferts, per valorar en quins àmbits es pot actuar i on hi ha espai i recorregut per a la millora.

L'informe de resultats té la modesta expectativa de tenir una utilitat pràctica i ajudar a millorar les accions realitzades sobre un col·lectiu que supera els 58.000 efectius i la satisfacció dels quals és clau per al bon desenvolupament de la institució en un entorn universitari altament competitiu i amb una situació de crisi econòmica on la racionalització dels recursos existents és un imperatiu pressupostari.

Per tal d'avaluar l'opinió i el grau de satisfacció de la població estudiantil matriculada en la Universitat de València en el curs 2012-2013 (58.390 persones), s'ha comptat amb una mostra representativa de 32.100 persones. La participació de l'estudiant ha sigut elevada: s'ha obtingut una taxa de resposta del 19% del total de la mostra de partida. És a dir, 6.104 individus han desitjat donar la seua opinió emplenant el qüestionari electrònic.

Els resultats reflecteixen indubtables fortaleces de la institució, com és l'àmplia diversitat de l'oferta i la varietat d'espais físics on es realitza, que permet captar un públic variat i que valora la qualitat de l'oferta positivament. Algunes debilitats constatades

serien, d'una banda, la falta d'una major adequació entre els gustos i el consum cultural que fa habitualment la població universitària i l'oferta institucional. D'altra banda, les respostes posen de manifest que la difusió de la gran varietat de programació cultural que es fa des de la institució no sempre aconsegueix arribar al personal interessat, ja siga pel canal utilitzat o bé pel contingut de la informació publicada.

Quant als factors d'origen extern, caldria destacar com a amenaces les agendes sobrecarregades de l'estudiantat, que dificulten el fet de poder compaginar les distintes activitats laborals i formatives amb una participació en la vida cultural universitària. A més, la saturació de la informació que es rep a través de les xarxes socials i el correu electrònic dificulta l'accés a un públic potencialment interessat per l'oferta cultural de la Universitat. No obstant això, hi ha importants oportunitats que es poden aprofitar, com el fet que la població universitària té un consum cultural elevat fora de la Universitat i, sens dubte, la cultura atrau més cultura.

El Vicerectorat de Cultura i Igualtat té un compromís ferm de transparència, al qual pot contribuir la realització d'aquesta enquesta de manera periòdica i que es faça extensible a la resta de col·lectius universitaris, com ara el personal d'administració i serveis i el personal docent i investigador. Amb la periodicitat i extensió necessàries, aquesta enquesta ha de servir com una eina d'avaluació i seguiment de la política cultural que desenvolupa la institució.

Resultats de l'enquesta

1. Característiques de la mostra respecte a la població de referència

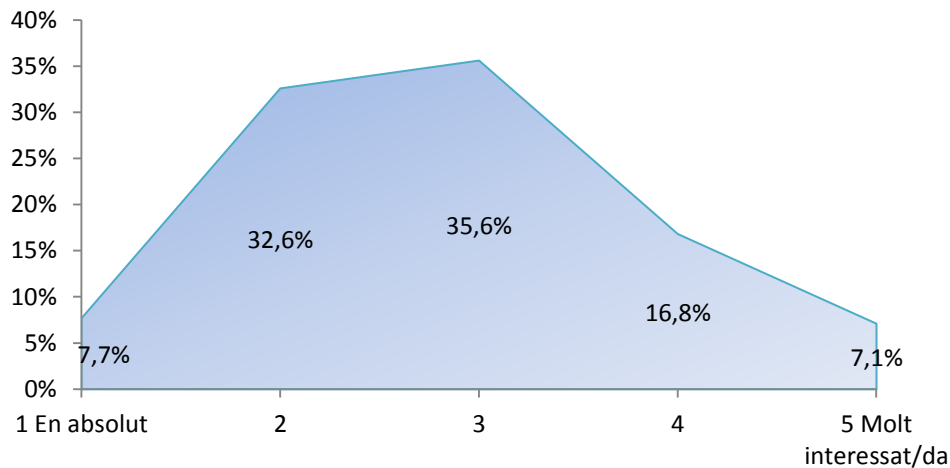
	Mostra d'enquestats (%)	Estudiantat UV (%)
<i>Sexe</i>		
Home	34%	40%
Dona	66%	60%
<i>Edat</i>		
Fins a 20 anys	30%	34%
De 21 a 22 anys	30%	24%
De 23 a 25 anys	19%	19%
De 26 a 40 anys	17%	19%
Més de 41 anys	3%	4%
<i>Nacionalitat espanyola</i>	98%	98%

Situació acadèmica

1. Estudis		
• Diplomatura, enginyeria o arquitectura tècnica	1%	5%
• Llicenciatura, enginyeria o arquitectura		
• Doble llicenciatura	13%	17%
• Grau		
• Doble grau	1%	1%
• Màster	79%	60%
• Doctorat	2%	1%
	3%	9%
2. Àrea	1%	7%
• Ciències socials i jurídiques		
• Ensenyaments tècnics enginyeria i arquitectura		
• Arts i humanitats	43%	52%
• Ciències de la salut	4%	4%
• Ciències experimentals		
	16%	13%
	26%	22%
	10%	9%

2. Principals indicadors de l'interès que desperta l'oferta cultural de la UV

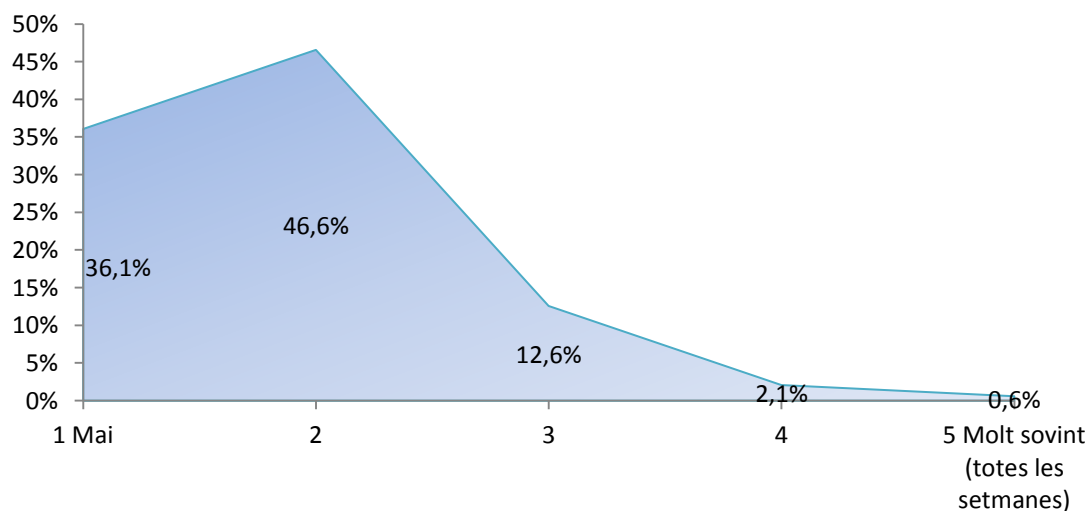
Estàs interessat en la programació cultural que s'ofereix des de la Universitat de València?



El grau d'interès que desperta l'oferta cultural de la UV sembla acceptable. En els dos extrems, les persones que no estan en absolut interessades i les que estan molt interessades representen una baixa proporció de la mostra

(entre 7 i 8%). La majoria es concentra en posicions intermèdies i la nota mitjana que obté l'oferta cultural de la UV és un 2,83 sobre 5. Les persones més interessades suposen el 24% i les menys interessades el 40%.

Amb quina freqüència sols assistir a les activitats culturals que s'organitzen a la Universitat de València?

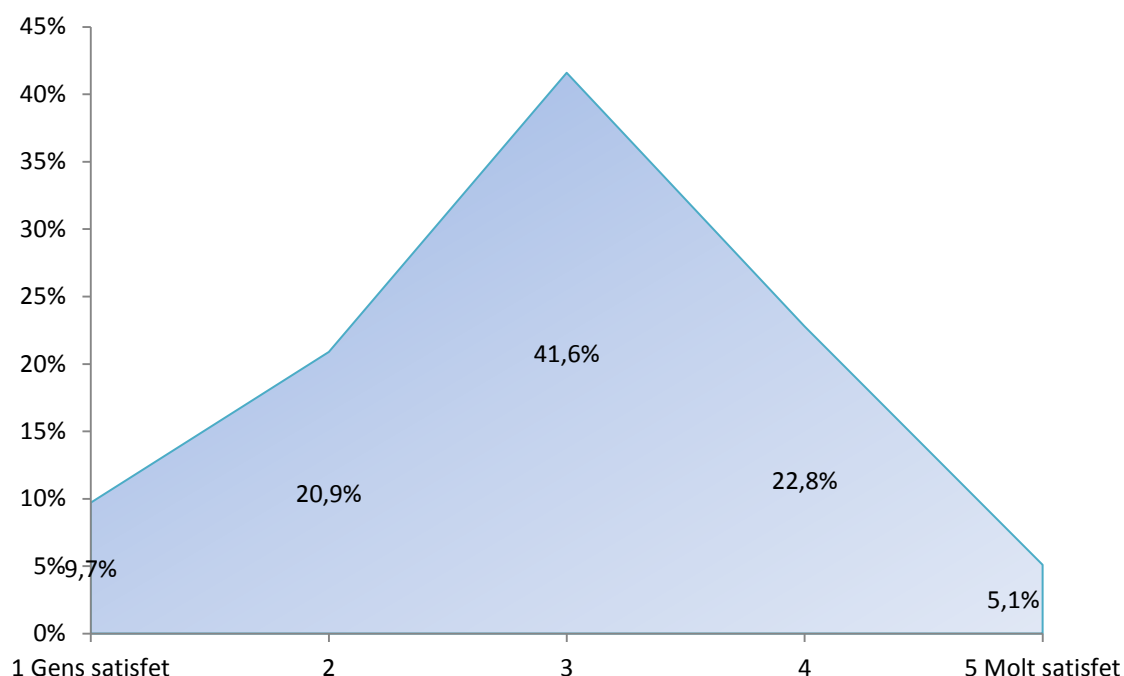


La freqüència d'assistència a les activitats culturals que s'organitzen a la UV és relativament baixa entre l'estudiantat enquestat. Les persones que responen no assistir mai o quasi mai suposen una àmplia majoria de la mostra, un 83%. Són poques les persones que participen en activitats sovint o molt sovint: 3% de la mostra. Un seguiment setmanal de l'oferta cultural de la UV sembla

ser un comportament molt minoritari entre l'estudiantat de la nostra universitat. En canvi, quan demanem que concreten a quins espais han assistit, les persones que no assenyalen cap lloc són una proporció molt residual: 6,5% de la mostra. Aquesta dada serveix per a relativitzar l'elevada proporció que afirma no haver assistit mai (36%) al que perceben com a activitats culturals.

Grau de satisfacció amb l'oferta cultural de la Universitat de València

Valora el grau de satisfacció que tens amb l'oferta cultural que et proposa la Universitat de València



L'oferta cultural de la Universitat de València dona satisfacció a un 28% de la mostra enquestada. A l'altre extrem, un 30% es declara poc satisfet. És una distribució similar a la de

l'interès que desperta l'oferta cultural a priori: la posició intermèdia és la més nombrosa i la nota mitjana dels resultats de satisfacció amb l'oferta cultural de la UV és un 2,93 sobre 5.

2. Seguiment quantitatiu de les activitats

A continuació s'inclou un seguit de taules amb el seguiment de l'activitat cultural realitzada basant-se en la informació que es disposa del curs acadèmic 2012/13. En la

primera taula es poden observar les dades dels diversos centres culturals, el nombre d'activitats desenvolupades i els assistents. El Centre Cultural de La Nau concentra quasi el

55% de l'activitat.

En la taula següent es pot observar l'evolució de l'activitat cultural del Centre Cultural de La Nau, prenent com a paràmetre inicial el curs acadèmic 2008/09, on es pot comprovar que durant els cursos 2009/10 i 2010/11 s'origina una reducció considerable de les diverses activitats, per passar en els cursos 2011/12 i 2012/13 a incrementar-se novament

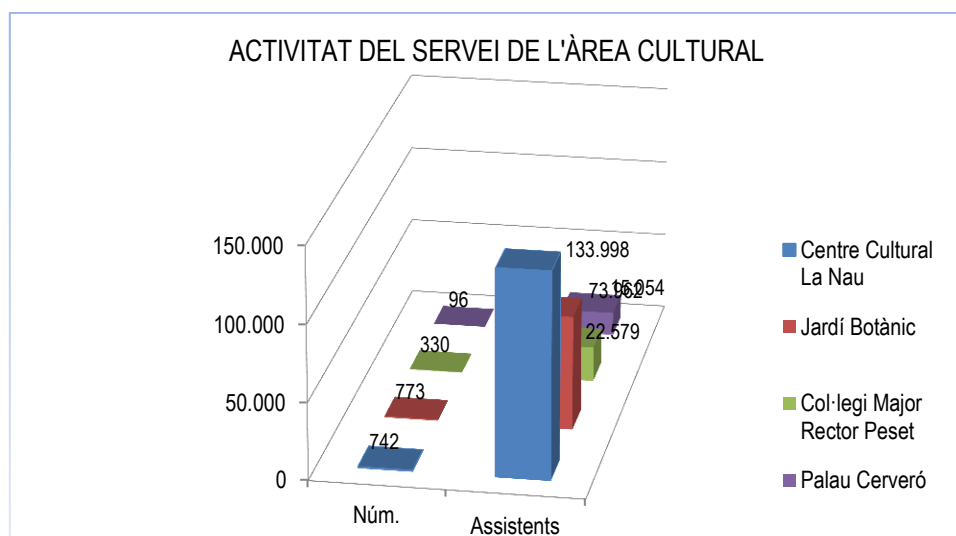
arribant a aconseguir les xifres dels cursos anteriors.

Les taules següents ens mostren l'evolució de l'activitat cultural dels distints Centres Culturals.

Quant a l'activitat duta a terme a les aules culturals, es disposa de cinc períodes per a poder apreciar quina n'ha sigut l'evolució.

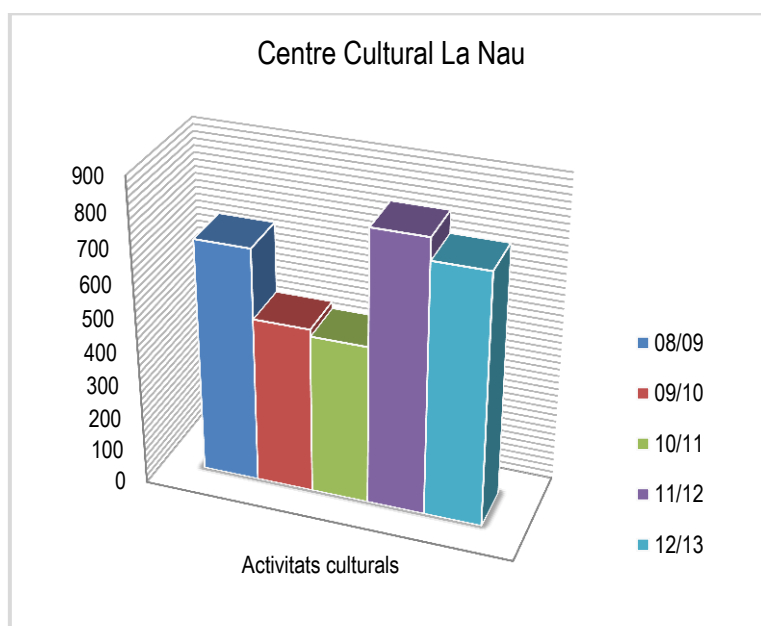
Activitats culturals curs acadèmic 12/13

Activitats culturals	Centre Cultural La Nau		Jardí Botànic		Col·legi Major Rector Peset		Palau Cerveró		Totals	
	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents
Actes acadèmics	4	1.312					3	185	7	1.497
Congressos i jornades	11	1.284	27	6.785	12	1.322	4	875	54	10.266
Conferències	49	3.410	7	640	45	3.645	11	530	112	8.225
Debats / Taules redones	32	3.973	1	60	36	2.952	2	148	71	7.133
Presentació de llibres i revistes	12	915	1	80	14	1.204	4	325	31	2.524
Concerts	49	8.577	23	2.850	15	1.442			87	12.869
Representació teatral /dansa	61	5.764							61	5.764
Lectures i recitals	1	32	3	260	5	470			9	762
Cinema	37	4.262	1	100	3	207	19	1.035	60	5.604
Cursos / Formació	3	259	20	292	52	3.120			75	3.671
Seminaris	1	18	1	35					2	53
Formació /Tallers	3	43	2	60	84	2.520			89	2.623
Exposicions / Visites exposicions	17	92.194	11	47.500	8	3.400	4	4.615	40	147.709
Visites guiades exposicions	227	4.777					22	855	249	5.632
Itinerància exposicions	9				2		3	5.450	14	5.450
Tallers didàctics	128	2.582	354	7.760	2	87	22	755	506	11.184
Visites guiades al centre	69	1.349	273	4.490	26	884			368	6.723
Excursions			10	200					10	200
Signatura de convenis	4	-							4	
Altres activitats	25	3.247	39	2.850	26	1.326	2	281	92	7.704
Totals	742	133.998	773	73.962	330	22.579	96	15.054	1.941	245.593



Evolució d'activitats al Centre Cultural La Nau

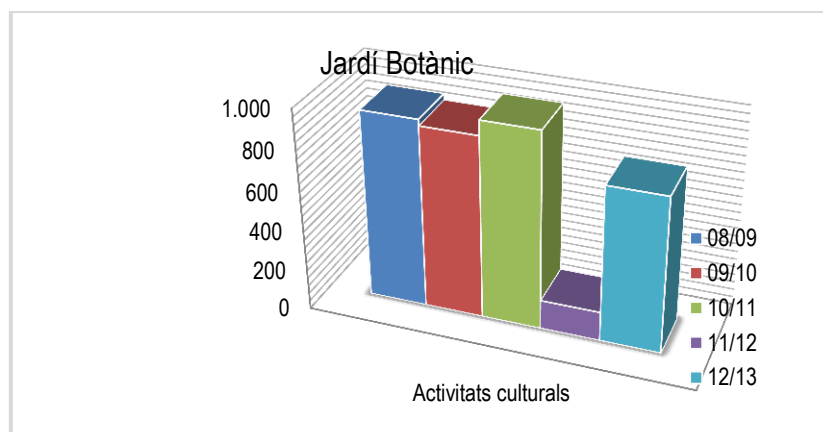
Activitats culturals	08/09	09/10	10/11	11/12		12/13	
	Nre.	Nre.	Nre.	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents
Actes acadèmics	4	6	6	5	1.640	4	1.312
Congressos i jornades	22	10	10	8	827	11	1.284
Conferències	89	25	26	30	2.119	49	3.410
Debats / Taules redones	9	39	25	24	1.586	32	3.973
Presentació de llibres i revistes	15	27	25	-	806	12	915
Concerts	36	60	40	44	6.961	49	8.577
Representació teatral /dansa	56	41	51	66	5.704	61	5.764
Lectures i recitals	-	-	-	4	125	1	32
Cinema	13	5	3	25	2.431	37	4.262
Cursos / Formació	8	4	8	2	102	3	259
Seminaris	5	5	2	8	135	1	18
Formació /Tallers	-	-	7	1	8	3	43
Exposicions / Visites exposicions	23	18	21	23	58.290	17	92.194
Visites guiades exposicions	271	102	57	289	5.478	227	4.777
Itinerància exposicions	6	5	7	7	-	9	-
Tallers didàctics	-	-	-	145	3.211	128	2.582
Visites guiades al centre	100	127	162	111	3.661	69	1.349
Excursions	-	-	-	-	-	-	-
Signatura de convenis	6	2	1	5	-	4	-
Altres activitats	30	15	20	8	673	25	3.247
Totals	693	491	471	805	93.757	742	133.998



Evolució d'activitats al Jardí Botànic

Activitats culturals	08/09	09/10	10/11	11/12		12/13	
	Nre.	Nre.	Nre.	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents
Actes acadèmics	21	9	1	2	-	-	-
Congressos i jornades	20	22	17	23	-	27	6.785
Conferències	16	20	19	13	780	7	640
Debats / Taules redones	-	2	1	2	40	1	60
Presentació de llibres i revistes	6	4	4	2	45	1	80
Concerts	21	29	19	18	3.560	23	2.850
Representació teatral / dansa	1	4	-	-	-	-	-
Lectures i recitals	-	-	-	3	320	3	260
Cinema	1	4	6	4	145	1	100
Cursos / Formació	9	14	19	25	500	20	292
Seminaris	4	4	16	4	40	1	35
Formació / Tallers	-	-	-	2	30	2	60
Exposicions / Visites exposicions	13	15	14	20	-	11	47.500
Visites guiades exposicions	798	739	819	-	-	-	-
Itinerància exposicions	-	-	-	-	-	-	-
Tallers didàctics	-	-	-	-	-	354	7.760
Visites guiades al centre	-	-	-	-	-	273	4.490
Excursions	10	12	11	10	300	10	200
Signatura de convenis	1	2	5	-	-	-	-
Altres Activitats	14	25	27	18	400	39	2.850
Totals	935	905	978	146	6.160	773	73.962

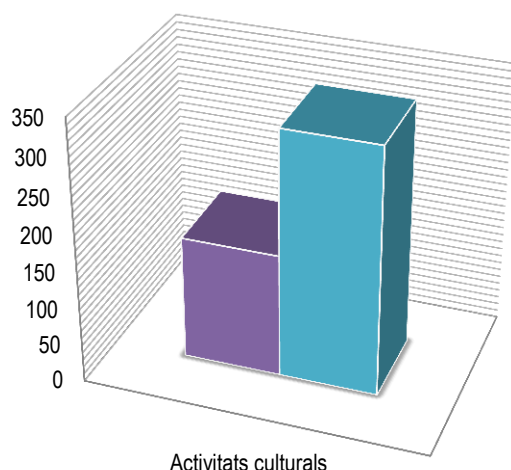
Visitants del Jardí Botànic	2008	2009	2010	2011	2012
De caràcter científic/investigador	87	84	124	100	94
Escolars	31.505	27.587	31.875	28.656	28.656
No escolars	144.048	126.913	119.470	119.362	119.377
Totals	175.640	154.584	151.469	148.118	148.127



Evolució d'activitats al Col·legi Major Rector Peset

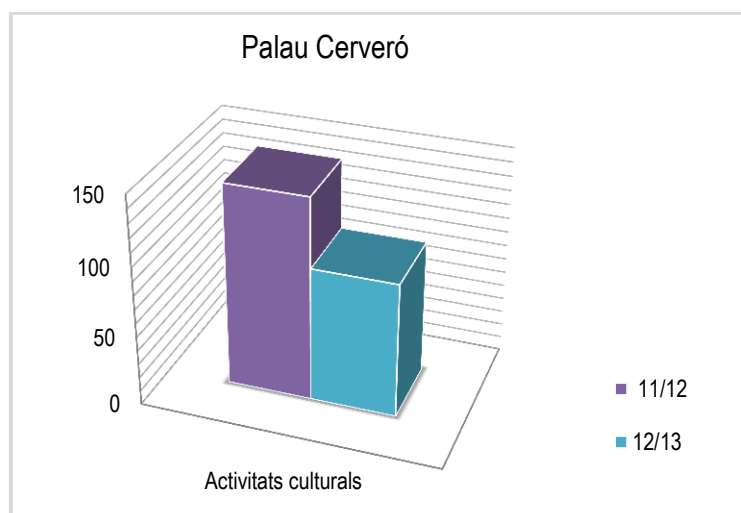
Activitats culturals	11/12		12/13	
	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents
Actes acadèmics	1	167	-	-
Congressos i jornades	5	549	12	1.322
Conferències	38	3.219	45	3.645
Debats / Taules redones	21	1.995	36	2.952
Presentació de llibres i revistes	21	2.436	14	1.204
Concerts	14	1.372	15	1.442
Representació teatral /dansa	-	-	-	-
Lectures i recitals	2	268	5	470
Cinema	10	592	3	207
Cursos / Formació	35	2.100	52	3.120
Seminaris	-	-	-	-
Formació /Tallers	-	-	84	2.520
Exposicions / Visites exposicions	6	3.181	8	3.400
Visites guiades exposicions	-	-	-	-
Itinerància exposicions	5	-	2	-
Tallers didàctics	3	285	2	87
Visites guiades al centre	-	-	26	884
Excursions	-	-	-	-
Signatura de convenis	-	-	-	-
Altres activitats	4	454	26	1.326
Totals	165	16.618	330	22.579

Col·legi Major Rector Peset



Evolució d'activitats al Palau Cerveró

Activitats culturals	11/12		12/13	
	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents
Actes acadèmics	-	-	3	185
Congressos i jornades	3	170	4	875
Conferències	16	560	11	530
Debats / Taules redones	2	90	2	148
Presentació de llibres i revistes	5	280	4	325
Concerts	1	110	-	-
Representació teatral /dansa	3	260	-	-
Lectures i recitals	-	-	-	-
Cinema	25	1.000	19	1.035
Cursos / Formació	2	55	-	-
Seminaris	-	-	-	-
Formació /Tallers	-	-	-	-
Exposicions / Visites exposicions	3	3.353	4	4.615
Visites guiades exposicions	45	810	22	855
Itinerància exposicions	2	5.400	3	5.450
Tallers didàctics	38	684	22	755
Visites guiades al centre	-	-	-	-
Excursions	-	-	-	-
Signatura de convenis	-	-	-	-
Altres activitats	-	-	2	281
Totals	145	12.772	96	15.054



Aules Culturals i Programes

Aules Culturals i Programes	08/09	09/10	10/11	11/12		12/13	
	Nre.	Nre.	Nre.	Nre.	Assistents	Nre.	Assistents
AULA DE TEATRE	42	55	53	68	5.940	59	5.544
AULA DE CINEMA	82	85	82	123	9.258	126	6.823
AULA DE MÚSICA	47	49	77	50	5.522	54	9.153
FÒRUM DE DEBATS	79	86	75	58	3.833	67	4.928
AULA DE POESIA	13	20	33	27	1.720	18	1.265
CLAUSTRE OBERT	-	-	-	9	1.984	20	3.148
AULA DE LECTURA I ESCRITURA	-	-	-	-	-	12	930
Totals	263	295	320	335	28.257	356	31.791

