

## **L'Aula de Cinema de la UV analitza en un cycle els formes narratives discontinúes del cinema negre postmodern**

**L'Aula de Cinema de la Universitat de València dedica el mes de juny a analitzar les formes narratives discontinúes del cinema negre postmodern amb el cycle cinematogràfic *PUZLE NOIR. DESMUNTANT EL CINEMA NEGRE*. El cycle es compon de quatre sessions, cadascuna d'elles amb presentació prèvia a la pel·lícula i col·loqui posterior. L'entrada és gratuïta i les projeccions són els dimecres a les 18:00h.**

La programació regular de l'Aula de Cinema de la UV, que té lloc durant el curs escolar en la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació els dimecres a les 18:00, finalitza la temporada 2012/2013 amb el cycle cinematogràfic *PUZLE NOIR. DESMUNTANT EL CINEMA NEGRE*. Al llarg de quatre sessions es farà un repàs de les formes de narració discontinua pròpies del gènere negre postmodern, on el respecte a la continuïtat cronològica del relat representat és obviat en moltes ocasions.

La primera projecció, el dimecres 5 de juny, serà *Reservoir Dogs* (Quentin Tarantino, 1992), considerada el primer gran referent de narrativa dislocada del cinema negre postmodern. Primer llargmetratge de Tarantino, després del seu frustrat intent amb *El cumpleaños de mi amigo*. En *Reservoir Dogs* Tarantino ja senta les bases de tota la seua filmografia posterior: violència, comicitat i cinefilia són els tres pilars del film. La segona sessió del cycle, el dimecres 12 de juny, es dedicarà al cineasta David Lynch amb la pel·lícula *Carretera perduda* (*Lost Highway*, 1997). El director nord-americà és sens dubte un dels cineastes que més han recorregut a aquest tipus de film que alguns teòrics denominen 'pel·lícula puzzle' fent referència a l'acció d'encaixar mentalment els fragments de la pel·lícula a mesura que aquesta transcorre, perquè la cronologia es presenta alterada. El dimecres 19 de juny es podrà veure *Memento* (Christopher Nolan, 2000), film de culte i gran llançament del seu director, que després s'encastellaria en el cinema *mainstream* reinventat la figura de Batman amb la seua trilogia sobre el cavaller fosc. Finalment, el cycle conclourà el dimecres 26 amb la projecció de *Sin City (Ciudad del pecado)* (Frank's Miller Sin City, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino, Frank Miller, 2005), traducció de la novel·la gràfica de Miller a un interessant llenguatge audiovisual.

Totes les activitats de l'Aula de Cinema de la UV són gratuïtes i d'entrada lliure, fins a completar aforament. Les projeccions són en digital, en versió original subtitulada al castellà. Cada sessió es compon d'una presentació introductòria, la projecció de la pel·lícula i un col·loqui posterior amb el públic, seguint l'esquema de cinefòrum clàssic.

Més informació:

[www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema) - [auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es) - [cineforum.atalante@gmail.com](mailto:cineforum.atalante@gmail.com)

Aula de Cinema de la UV (Paula de Felipe): 96 39 83110

---

## Informació pràctica

---

### Lloc de projecció

Saló d'Actes Sanchis Guarner  
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació  
Avda. Blasco Ibañez 32  
València

### Horari

18:00h.

### Organitza

Aula de Cinema de la Universitat de València

### Projeccions en digital, amb presentació i col·loqui

Entrada lliure / Aforament limitat

---

## Programació:

---

### Dimecres 5 de juny:

**Reservoir Dogs** (Quentin Tarantino, 1992)

Presentació del cicle a càrrec de Nacho Palau, presentació de la pel·lícula a càrrec d'Hector Gómez, ambdós membres de l'equip de l'Aula de Cinema de la UV.

Saló d'Actes Sanchis Guarner. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València.  
18:00h.

### Dimecres 12 de juny:

**Carretera perduda** (Lost Highway, David Lynch, 1997)

Presentació de la pel·lícula a càrrec de Nacho Palau, membre de l'equip de l'Aula de Cinema de la UV.

Saló d'Actes Sanchis Guarner. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València.  
18:00h.

### Miércoles 19 de junio:

**Memento** (Christopher Nolan, 2000)

Presentación de la película a cargo de Miquel Tello, miembro del equipo del Aula de Cinema de la UV.

Saló d'Actes Sanchis Guarner. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València.  
18:00h.

### Dimecres 26 de juny:

**Sin City (Ciudad del pecado)** (Frank's Miller Sin City, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino, Frank Miller, 2005)

Saló d'Actes Sanchis Guarner. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València.  
18:00h.

---

## Fitxes tècniques

---



### **Reservoir Dogs** (Quentin Tarantino, 1992)

**Direcció i guió** Quentin Tarantino **Producció** Lawrence Bender, Harvey Keitel **Fotografia** Andrzej Sekula **Muntatge** Sally Menke **Música** VVAA **Intèrprets** Tim Roth, Harvey Keitel, Chris Penn, Steve Buscemi, Michael Madsen, Lawrence Tierney, Randy Brooks, Kirk Baltz, Eddie Bunker, Quentin Tarantino, Burr Steers **Color** EUA **99'**

**Sinopsi** Mentre duen a terme un robatori de diamants per encàrrec, una banda organitzada és sorpresa per la policia, fins i tot abans que sone l'alarma. Després d'un dur enfrontament, els membres de la banda que aconsegueixen fugir es reuneixen en el lloc convingut.



### **Carretera perduda** (Lost Highway, David Lynch, 1997)

**Direcció** David Lynch **Guió** David Lynch, Barry Gifford **Producció** Deepak Nayar, Tom Sternberg, Mary Sweeney **Fotografia** Peter Deming **Muntatge** Mary Sweeney **Música** Angelo Badalamenti **Intèrprets** Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Blake, Natasha Gregson Wagner, Jack Nance, Richard Pryor, Gary Busey, Robert Loggia **Color** EUA **134'**

**Sinopsi** El músic de jazz Fred Madison rep uns estranys vídeos en els quals se li pot veure amb la seua dona dins de la seua casa. Després d'observar les misterioses cintes, descobreix que en l'última apareix ell al costat del cadàver de la seua esposa, també en la seua pròpia llar.



**Memento** (Christopher Nolan, 2000)

**Direcció** Christopher Nolan **Guió** Christopher Nolan (basat en una història de Jonathan Nolan)

**Producció** Jennifer Todd, Suzanne Todd **Fotografia** Wally Pfister **Muntatge** Dody Dorn **Música** David Julyan **Intèrprets** Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano, Mark Boone Junior, Stephen Tobolowsky, Harriet Sansom Harris, Jorja Fox **Color** EUA **115'**

**Sinopsi** Sinopsi Leonard, un investigador d'una agència d'assegurances, té la memòria recent danyada a causa d'un colp patit en el cap en intentar evitar l'assassinat de la seua dona. Cada dia ha de tornar a aprendre les pistes que ha aconseguit reunir fins al moment per trobar l'assassí, i utilitza variats i curiosos mètodes per a aconseguir-ho.



**Sin City (Ciudad del pecado)** (Frank's Miller Sin City, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino, Frank Miller, 2005)

**Direcció** Robert Rodriguez, Quentin Tarantino, Frank Miller **Guió** Frank Miller, Robert Rodriguez (basat en la novel·la gràfica homònima de Frank Miller) **Producció** Elizabeth Avellán **Fotografia** Robert Rodriguez

**Muntatge** Robert Rodriguez **Música** John Debney, Graeme Revell, Robert Rodriguez

**Intèrprets** Bruce Willis, Mickey Rourke, Clive Owen, Rosario Dawson, Jessica Alba, Benicio Del Toro, Elijah Wood, Marley Shelton, Alexis Bledel, Michael Clarke Duncan, Carla Gugino, Josh Hartnett, Michael Madsen, Jaime King, Brittany Murphy **Color** EUA **124'**

**Sinopsi** Hartigan, l'únic policia honorat de la ciutat, tracta de trobar a una jove desapareguda que ha sigut segrestada pel sàdic fill d'un senador. Mentrestant, Marv es proposa venjar la mort de l'única dona a la qual ha estimat i Dwight, detectiu privat, intenta solucionar alguns problemes. Tot això ocorre en Sin City, ciutat corrupta i plena de belles dones que no sempre són el que semblen.

## El Aula de Cinema de la UV analiza en un ciclo las formas narrativas discontinuas del cine negro posmoderno

El Aula de Cinema de la UV dedica el mes de junio a analizar las formas narrativas discontinuas del cine negro posmoderno con el ciclo cinematográfico **PUZZLE NOIR. DESMONTANDO EL CINE NEGRO**. El ciclo se compone de cuatro sesiones, cada una de ellas con presentación previa a la película y coloquio posterior. La entrada es gratuita y las proyecciones son los miércoles a las 18:00h.

La programación regular del Aula de Cinema de la UV, que tiene lugar durante el curso escolar en la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación los miércoles a las 18:00, finaliza la temporada 2012/2013 con el ciclo cinematográfico **PUZZLE NOIR. DESMONTANDO EL CINE NEGRO**. A lo largo de cuatro sesiones se hará un repaso las formas de narración discontinua propias del género negro posmoderno, donde el respeto a la continuidad cronológica del relato representado es obviado en muchas ocasiones.

La primera proyección, el miércoles 5 de junio, será **Reservoir Dogs** (Quentin Tarantino, 1992), considerada el primer gran referente de narrativa dislocada del cine negro posmoderno. Primer largometraje de Tarantino, tras su frustrado intento con *El cumpleaños de mi mejor amigo*. En *Reservoir Dogs* Tarantino ya sienta las bases de toda su filmografía posterior: violencia, comicidad y cinefilia. La segunda sesión del ciclo, el miércoles 12 de junio, se dedicará al cineasta David Lynch con la película **Carretera perdida** (Lost Highway, 1997). El director estadounidense es sin duda uno de los cineastas que más han recurrido a este tipo de film que algunos teóricos denominan *película puzzle* haciendo referencia a la acción de encajar mentalmente los fragmentos de la película a medida que esta transcurre, puesto que la cronología se presenta alterada. El miércoles 19 de junio se podrá ver **Memento** (Christopher Nolan, 2000), film de culto y gran lanzamiento de su director, que después se encumbraría en el cine mainstream reinventado la figura de Batman con su trilogía sobre *el caballero oscuro*. Finalmente, el ciclo concluirá el miércoles 26 con la proyección de **Sin City (Ciudad del pecado)** (Frank's Miller Sin City, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino, Frank Miller, 2005), traducción de la novela gráfica de Miller a un interesante lenguaje audiovisual.

Todas las actividades del Aula de Cinema de la UV son gratuitas y de entrada libre, hasta completar aforo. Las proyecciones son en digital, en versión original subtitulada al castellano. Cada sesión se compone de una presentación introductoria, la proyección de la película y un coloquio posterior con el público, siguiendo el esquema de cinefórum clásico.

Más información:

[www.uv.es/auladecinema](http://www.uv.es/auladecinema) - [auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es) - [cineforum.atalante@gmail.com](mailto:cineforum.atalante@gmail.com)

Aula de Cinema de la UV (Paula de Felipe): 96 39 83110

---

## Información práctica

---

### Lugar de proyección

Salón de Acteo Sanchis Guarner  
Facultad de Filología, Traducción y Comunicación  
Avda. Blasco Ibañez, 32  
Valencia

### Horario:

18:00h.

### Organiza

Aula de Cinema de la Universitat de València

### Proyecciones en digital, con presentación y coloquio

Entrada libre, aforo limitado

## Programación

---

### Miércoles 5 de junio:

**Reservoir Dogs** (Quentin Tarantino, 1992)

Presentación del ciclo a cargo de Nacho Palau, presentación de la película a cargo de Héctor Gómez, ambos miembros del equipo del Aula de Cinema de la UV.

Salón de Actos Sanchis Guarner. Facultad de Filología, Traducción y Comunicación. Universitat de València. 18:00h.

### Miércoles 12 de junio:

**Carretera perdida** (Lost Highway, David Lynch, 1997)

Presentación de la película a cargo de Nacho Palau, miembro del equipo del Aula de Cinema de la UV.

Saló d'Actes Sanchis Guarner. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València. 18:00h.

### Miércoles 19 de junio:

**Memento** (Christopher Nolan, 2000)

Presentación de la película a cargo de Miquel Tello, miembro del equipo del Aula de Cinema de la UV.

Saló d'Actes Sanchis Guarner. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València. 18:00h.

### Miércoles 26 de junio:

**Sin City (Ciudad del pecado)** (Frank's Miller Sin City, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino, Frank Miller, 2005)

Saló d'Actes Sanchis Guarner. Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació. Universitat de València. 18:00h.

---

## Fichas técnicas

---



### **Reservoir Dogs** (Quentin Tarantino, 1992)

**Dirección i guión** Quentin Tarantino **Producción** Lawrence Bender, Harvey Keitel **Fotografía** Andrzej Sekula **Montaje** Sally Menke **Música** VVAA **Intérpretes** Tim Roth, Harvey Keitel, Chris Penn, Steve Buscemi, Michael Madsen, Lawrence Tierney, Randy Brooks, Kirk Baltz, Eddie Bunker, Quentin Tarantino, Burr Steers **Color** EEUU **99'**

**Sinopsis** Mientras llevan a cabo un robo de diamantes por encargo, una banda organizada es sorprendida por la policía incluso antes de que suene la alarma. Tras un duro enfrentamiento, los miembros de la banda que logran huir se reúnen en el lugar convenido.



### **Carretera perdida** (Lost Highway, David Lynch, 1997)

**Direcció** David Lynch **Guió** David Lynch, Barry Gifford **Producció** Deepak Nayar, Tom Sternberg, Mary Sweeney **Fotografía** Peter Deming **Muntatge** Mary Sweeney **Música** Angelo Badalamenti **Intèrprets** Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Blake, Natasha Gregson Wagner, Jack Nance, Richard Pryor, Gary Busey, Robert Loggia **Color** EUA **134'**

**Sinopsi** El músico de jazz Fred Madison recibe unos extraños vídeos en los que se le puede ver con su mujer dentro de su casa. Tras observar las turbadoras cintas, descubre que en la última aparece él junto al cadáver de su esposa, también en su propio hogar.





**Memento** (Christopher Nolan, 2000)

**Dirección** Christopher Nolan **Guión** Christopher Nolan (basado en una historia de Jonathan Nolan)

**Producción** Jennifer Todd, Suzanne Todd **Fotografía** Wally Pfister **Montaje** Dody Dorn **Música** David Julyan **Intérprets** Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano, Mark Boone Junior, Stephen Tobolowsky, Harriet Sansom Harris, Jorja Fox **Color** EEUU **115'**

**Sinopsis** Leonard, un investigador de una agencia de seguros, tiene la memoria reciente dañada debido a un golpe sufrido en la cabeza al intentar evitar el asesinato de su mujer. Cada día debe volver a aprender las pistas que ha logrado reunir hasta el momento para encontrar al asesino, y utiliza varios y curiosos métodos para ello.



**Sin City (Ciudad del pecado)** (Frank's Miller Sin City, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino, Frank Miller, 2005)

**Dirección** Robert Rodriguez, Quentin Tarantino, Frank Miller **Guió** Frank Miller, Robert Rodriguez (basado en la novela gráfica homónima de Frank Miller) **Producción** Elizabeth Avellán **Fotografía**

Robert Rodriguez **Montaje** Robert Rodriguez **Música** John Debney, Graeme Revell, Robert Rodriguez

**Intérprets** Bruce Willis, Mickey Rourke, Clive Owen, Rosario Dawson, Jessica Alba, Benicio Del Toro, Elijah Wood, Marley Shelton, Alexis Bledel, Michael Clarke Duncan, Carla Gugino, Josh Hartnett, Michael Madsen, Jaime King, Brittany Murphy **Color** EEUU **124'**

**Sinopsi** Hartigan, el único policía honrado de la ciudad, trata de encontrar en una joven desaparecida que ha sido secuestrada por el sádico hijo de un senador. Mientras tanto, Marv se propone vengar la muerte de la única mujer a la cual ha amado y Dwight, detective privado, intenta solucionar algunos problemas. Todo esto ocurre en Sin City, ciudad corrupta y llena de bellas mujeres que no siempre son el que parecen.