

# SER SER SER NAT NAT NAT

2015

**Dimecres 24/06**

*Cantúria cantada*

Carles Santos

Cor de la Generalitat Valenciana

Dolors Ricart, directora

**Dijous 25/06**

**Orquestra de València**

Beatriz Fernández Aucejo, directora

**Divendres 26/06**

**Cor de dones A cau d'orella**

Mònica Perales, directora

**Diuenge 28/06 i dilluns 29/06**

*Dido & Aeneas*

**Orfeo Universitari de València**

**Orquestra Barroca del**

**Conservatori Superior de Castelló**

**Música Trobada**

Amparo Urieta, directora d'escena

Francesc Valldecabres,

director musical

**Dimarts 30/06**

**Orquestra Filharmònica**

**de la Universitat de València**

Hilari Garcia Gázquez, director

**Dimecres 01/07**

**Orquestra Filharmònica**

**de la Universitat d'Alacant**

Mihnea Ignat, director

**Dijous 02/07**

**Orquesta Universitaria de Murcia**

Jorge Losana, director

**Divendres 03/07**

**Orquesta de la Universidad  
de Granada**

Gabriel Delgado Morán, director

**Diumenge 05/07**

**Spanish Brass Luur Metalls**

**Jove Orquestra de la Generalitat  
Valenciana**

**Dilluns 06/07**

*Lo plant d'amor: música per a*

*llegir Roís de Corella*

**Capella de Ministrers**

Carles Magraner, director

**TEATRE**

**Dissabte 04/07**

*Europa, cabaret del descentant*

**Escena Erasmus**

Josep Valero, director

22.30h Centre Cultural la Nau  
c/ Universitat, 2. 46003 València

Venda anticipada d'entrades a partir del 15 de juny (PVP 3 €)  
en [www.latenda.es/entrades](http://www.latenda.es/entrades) o al Centre Cultural La Nau  
Localitats no numerades, aforament limitat.

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

GENERALITAT  
VALENCIANA

CULTURA  
ARTS  
Música

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

PALAU DE LA MÚSICA  
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

AVL  
ACADEMIA  
VALENCIANA  
DE LA  
LLINGÜA

ISBQCV  
Institut Valencià de  
Investigacions Científiques  
en Qualitat i Innovació

EASD | Escola d'Art i Superior  
de Disseny de València

Fundació  
BancSabadell

BS

Fundació  
Bancaixa

Heineken  
Espanya



## DIJOUS 25/06

<b>I</b>	
<span></span>	
<i><b>Ruslan i Liudmila</b></i> (Obertura)	Mikhaïl Glinka (1804-1857)
<span></span>	
<i><b>Concert per a piano i orquestra en sol major</b></i>	Maurice Ravel (1875-1937)
<span></span>	
<span></span>	
I. <i>Allegramente</i>	
II. <i>Adagio assai</i>	
III. <i>Presto</i>	
<span></span>	
Antonio Galera, piano	
<span></span>	
<b>II</b>	
<span></span>	
<i><b>Simfonia núm. 9 en mi menor, op. 95 “del nou món”</b></i>	Antonín Dvořák (1841-1904)
<span></span>	
<span></span>	
I. <i>Adagio. Allegro molto</i>	
II. <i>Largo</i>	
III. <i>Molto vivace</i>	
IV. <i>Allegro con fuoco</i>	
<span></span>	

Orquestra de València
Beatriz Fernández Aucejo, directora

### Orquestra de València

Creada el 1943 sota la direcció de Joan Lamote de Grignon, en la seua dilatada vida musical cal destacar eixides a l'estranger, com ara França i Anglaterra (1950), Itàlia i Turquia amb M. Rostropóvitx com a solista (1996), Alemanya (2002) i Àustria i Txèquia, amb Joaquín Achúcarro al piano (2008), a més d'actuacions en els festivals internacionals Schleswig-Holstein i Tage der Neuer Musik de Zuric. N'han estat directors titulars H. von Benda, N. Annovazzi, H. Unger, J. Iturbi, E. García Asensio, P. Pirfano, García Navarro, L. Martínez Palomo, B. Lauret, M. Galduf i Miguel A. Gómez-Martínez. Des de l'octubre del 2005, el director titular i artístic de l'Orquestra és Yaron Traub. Entre els directors convidats, hi ha A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoseiev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkànov, J. López Cobos, G. Albrecht, F. P. Decker, R. Frübeck de Burgos, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Noseda, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, etc. Entre els solistes que han col·laborat amb la formació destaquen Barenboim, Brailowski Buchbinder, Iturbi, Hahn, Harrell, Kremer, Lupu, Maiski, Mintz, Oistrakh, Pires,

Pogorelich, Rachlin, Rostropóvitx, Rubinstein, Segovia, Shaham, Sokolov, Stern, Szeryng, Vengerov, Volodos, Yepes o Zabaleta. Pel que fa a les veus, l'Orquestra ha acompanyat V. dels Àngels, Arteta, Bayo, Behrens, Berganza, Bruson, Caballé, Cotrubas, van Dam, Domingo, Freni, Gedda, Jerusalem, Meier, Marton, Obraztsova, Ramey, Rysanek, Scotto, Stade, Varady, Voigt, etc. Ha realitzat estrenes absolutes de C. Cano, Mira, Llàcer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Halffter, García Abril, López Artiga, L. Magenti, etc., amb una menció especial per a l'estrena de l'òpera *Maror* del mestre Palau. La seua discografia comprèn enregistraments amb J. Iturbi, com a solista i director (obres de Beethoven, Liszt, Falla, Turina...), i d'altres en què interpreta obres d'Albéniz, Serrano, Padilla, Palau, Garcés, Esplá, Rodrigo, M. Salvador i Llàcer Pla, així com diverses sarsueles de Serrano, Chapí i Penella. L'Orquestra té la seu al Palau de la Música de València.

### Antonio Galera, piano

Nascut a València. Va estudiar amb Victoria Alemany i Adolfo Bueso al Conservatori Joaquim Rodrigo de València, on obté el premi extraordinari de final de carrera. Més tard continua amb Nelson Delle-Vigne i Philippe Entremont, a París i Brussel·les,

on obté el diploma de concertista de l'École Normale Alfred Cortot becat per l'IVM, Juventudes Musicales de Madrid i, actualment, AIE. Va debutar amb l'OFUV interpretant el *Concert en sol major* de Ravel dirigit per Cristóbal Soler. Guardonat per la Yamaha Music Foundation of Europe i en el Concurs Josep Iturbi, de València, ha actuat en sales i festivals com el Steinway Hall, de Nova York, la Society of the Four Arts, de Palm Beach, Salle Cortot, de París, Chapelle de la Trinité-Fontainebleau, Zhong Shan Hall, de Taipei, Teatros del Canal de Madrid –Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo–, Festival de Música y Danza de Granada, Palau de la Música de València, Festival del Mediterrani-Palau dels Arts, Cartoixa de Valldemossa, Auditorio de Zaragoza o Palau de la Música de Barcelona. Compromisos recents inclouen el seu debut a Londres –St. Martin-in-the-Fields– i a l'Auditorio Nacional de Madrid, amb la JORCAM i el director Eduardo Portal. Molt actiu en el camp de la música de cambra, en la pròxima temporada actuarà, entre d'altres, amb la violoncel·lista Iris Azquinezer –Fundación Juan March– i amb el Centre de Musique de Chambre de Paris –Salle Cortot.

Des del 2012 és professor convidat a la Universitat de València-Patronat

d'Activitats Musicals, i ha impartit cursos magistrals a la República Dominicana, Mèxic, els Estats Units, França, Bèlgica i Espanya.

### Beatriz Fernández Aucejo, directora

Natural de Paiporta. Diplomada en magisteri musical per l'Escola Universitària Ausiàs March de València, llicenciada en clarinet pel Conservatori J. Rodrigo, de València, titulada professional en piano pel Conservatori Professional de Torrent, llicenciada en direcció d'orquestra de vents per la Royal School of Music of London i llicenciada en direcció d'orquestra pel Conservatorio M. Masotti Little, de Múrcia.

Ha estat convidada a dirigir la Banda Simfònica de la Societat Musical Recreativa de Carcaixent, Banda Primitiva de Paiporta, Ateneu Musical del Port, Unió Musical de Montserrat i de Torrent, Lira Castellonera de Castelló de la Ribera, etc. Ha estat titular de la Societat Musical La Lira de Vilafamés, Banda Associació Cultural Allegro, de València, i Societat Musical L'Artesana de Catarroja. És directora titular de la Unió Musical de Carlet i Lira Castellonera de Castelló de la Ribera.

En direcció d'orquestra amplia estudis i realitza cursos, C. Soler,

J. M. Rodilla, E. Izquierdo, M. Galduf, J. M. Cervera Collado, E. García Asensio, B. Aprea, P. Gülke, Y. Traub, J. Daus, G. Pehlivanian, R. Saglimbeni, etc.

Ha actuat al front de diverses orquestres com a l'Orquesta del Conservatorio Superior Masotti Little de Múrcia, Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquestra Mendelssohn Symphonia i Cor Europa Chor Academie, de Alemanya, Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, en les dues últimes, és directora assistent amb C. Soler i M. Galduf. En l'actualitat és directora titular de la Orquestra Ateneu Musical del Port de València.

Ha format part del tribunal en els certàmens provincials de bandes de València, Alacant i Castelló el 2013, Castelló el 2015, i Certamen de la Comunitat Valenciana el 2012 i el 2013.

Ha estat guardonada amb el premio Isabel Ferrer de la Generalitat i nomenada directora artística musical de la Jove Banda Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana per al 2015.

PALAU DE LA MÚSICA I CONSERVATORI DE VALÈNCIA AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

Concert a benefici de Casa Caridad Valencia

CASA CARIDAD VALENCIA

## DIVENDRES 26/06

<b><i>Sweet day</i></b>	Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
<b><i>Ave Maria</i></b>	Gustav Holst (1874-1934)
<b><i>Ave verum</i></b>	Francis Poulenc (1899-1963)
<b><i>Gloria</i></b>	Michael Bojesen (1960)
<b><i>Missatge</i></b>	Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)
<b><i>Salve Regina</i></b>	Miklós Kócsar (1933)
<b><i>L'Escaut</i></b>	Vic Nees (1936-2013)
<b><i>Ave Regina coelorum</i></b>	Vytautas Miskinis (1954)

<b><i>Lauliku Lapsepoli</i></b>	Veljo Tormis (1930)
<b><i>Variacions sobre una cançó popular</i></b>	Juan Luis Martínez (1961)
<b><i>Cant de la serena</i></b>	Juan Luis Martínez
I. <i>Si en lo mal temps</i>	
<b><i>Primera antártida</i></b>	Sonia Megías (1982)
<b><i>Dos poemes de John Keats</i></b>	Josep Ramon Gil-Tàrrega (1962)
I. <i>Many the wonders</i>	
II. <i>The day is gone</i>	
<b><i>Uraren besotik</i></b>	Eva Ugalde (1973)

Cor de dones A cau d’orella Mònica Perales i Massana, directora

### Cor de dones A cau d’orella

A cau d’orella està format per un grup de dones d’àmplia formació musical, tant vocal com instrumental. La formació d’aquest cor sorgeix a arrel de la proposta de la seua directora, Mònica Perales.

El cor es presenta al públic en març de 2006 a la Capella de la Sapiència de la Universitat de València, amb un programa monogràfic del compositor català Josep Vila i Casañas. Des d’aleshores el cor ha presentat programes específics per a cor de dona de diferents autors i èpoques, entre els que destaquen: (2008) programa de música romàntica alemanya per a cor de dones i piano, amb lieds de Brahms i Schubert; (2009) programa de música per a cor de dones i arpa de diferents compositors del segle XX; (2010) programa per a cor de dones i continu amb música del s XVI composada per a convents; (2014) programa de música religiosa dels segles XIX i XX per a cor de dones i piano amb obres de Mendelsohnn, Fauré, Poulenc, etc.

A cau d’orella és grup resident a la Universitat de València.

Cal destacar que A cau d’orella ha realitzat l’estrena de diverses obres d’encàrrec de compositors valencians, amb l’ànim d’ampliar el repertori per a cor de dones.

### Mònica Perales i Massana, directora

Naix a Barcelona on cursa els seus estudis musicals al Conservatori Superior. El 1994 es trasllada a València on fixa la seua residència.

Durant 8 anys dirigeix el cor de cambra Caranes. Ha estat convidada pel Cor de Cambra Acadèmia d’Orfeu de Castelló amb el fi de muntar un programa de dones compositores l’any 2008.

Sota la seua direcció es realitzen els cursos d’estiu de Direcció Coral organitzats actualment per Aula Coral de València (Benicàssim, València, Alboraig, Godella) i coordina els cursos de la FECOCOVA.

Coordina el Cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana (FECOCOVA) des de la seua fundació al 2006.

Imparteix el curs “La direcció coral als cors infantils” dins dels cursos organitzats pel Patronat d’Activitats Musicals de la Universitat de València, des de l’any 1998. Ha impartit dos cursos convidada pel cabildo de Las Palmas de Gran Canària els anys 2007 i 2008. Ha estat convidada a participar en dues ocasions en les Jornades d’Aulodia en el Taller de

Tècnica de Direcció de cors, així com en els cursos relacionats amb la música coral que organitzen els Cefires de Godella, València i Castelló.

Dirigeix l’Escola Coral La Nau de la Universitat de València, el Cor del Club Coral La Nau Gran de la Universitat de València i l’Escola de Música Camp de Morvedre al Port de Sagunt.

És llicenciada en Història de l’Art. Dirigeix A cau d’orella des del seu inici, en març del 2006.



## DIMARTS 30/06

<b>I</b>	
<i><b>Marxa burlesca</b></i>	Manuel Palau (1893-1967)
<i><b>Bachianas brasileiras núm 5</b></i>	Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

- Ária (Cantilena)*
- Dança (Martelo)*

Belen Roig, soprano

<b>II</b>	
<i><b>Simfonia núm. 8 en sol major, opus 88</b></i>	Antonín Dvorák (1841-1904)
<i><b>I. Allegro con brio</b></i>	
<i><b>II. Adagio</b></i>	
<i><b>III. Allegretto grazioso</b></i>	
<i><b>IV. Allegro ma non troppo</b></i>	
<b>III</b>	

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. A l'esquerra: Hilari Garcia Gázquez, director. A la dreta: Belen Roig, soprano.

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Hilari Garcia Gázquez, director

### Belén Roig, soprano

Naix a València en 1991. Conclou els estudis de cant al Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de València amb la catedràtica Ana Luisa Chova i Husan Park, i continua els estudis de violí al mateix centre. Ha ampliat la seua formació amb els consells d’Isabel Rey, Ofelia Sala i David Menéndez.

Belen Roig, soprano.

Belen Roig, soprano.

Ha representat en diversos auditoris els rols d’Euridice *(Orfeo)*, Dido *(Dido and Aeneas)*, Bastiana *(Bastien und Bastienne)*, Susanna *(Le nozze di Figaro)*, Pamina *(Die Zauberflöte)*, Amelia *(Amelia al ballo)* i Trujamán *(El retablo de Maese Pedro)*. En el repertori simfònic ha interpretat *Magnificat* de J. S. Bach, *Requiem* de W. A. Mozart, *Missa núm. 2* de F. Schubert, *Salm 42* de F. Mendelssohn i la suite *Peer Gynt* de E. Grieg.

Belen Roig, soprano.

Ha estat guardonada amb el segon premi en la darrera edició del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España i el segon premi al XII Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, en desembre de 20014. Ha sigut convidada al XIII Festival de Música Española de Cádiz, al XXXIII Festival Internacional de Música de Cambra de Montserrat (València) i a la IV Temporada Internacional Música i Art de València.

Dels seus compromisos més recents cal destacar-ne el seu debut com a Duquesa Carolina *(Luisa Fernanda)* amb l’Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, el rol de Rosaura *(Los Gavilanes)* amb l’Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, la seua participació junt amb l’Orquesta Sinfónica de Simón Bolívar, la Joven Orquesta

Nacional de España, l’Orquestra de València, l’Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid, Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i Orquestra Simfònica de la FSMCVM; així com les seues pròximes actuacions al Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Manuel de Falla de Cadis i Palau de la Música de València.

### Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

L’Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada l’any 1995 per a donar resposta i cohesió a les diverses ofertes d’agrupacions instrumentals formades per estudiants. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l’edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d’alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cada una de les famílies instrumentals. Des que es va fundar fins a l’any 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler i des de 2011 n’és el director titular Hilari Garcia.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Al llarg dels quasi vint anys d’història, han passat per l’OFUV prop d’un miler de joves músics, molts dels quals a hores d’ara desenvolupen la seua activitat interpretativa en orquestres espanyoles i europees o exerceixen la docència en diferents conservatoris professionals i superiors. Així mateix, ha participat en un gran nombre de produccions de caràcter variat, com ara l’estrena de la cantata *L’adéu de Lucrecia Borja* (2001) de Carles Santos, la recuperació de l’òpera de J. Melchor Gomis *Le Revenant* (2003), l’estrena

a Espanya d’*Éclairs sur l’au-delà* d’Olivier Messiaen (2006) o el ballet *Le sacre du printemps* d’Ígor Stravinski (2013).

Hilari Garcia Gázquez, director.

Entre els directors de renom que han actuat amb l’OFUV es troben José Collado, Laszlo Heltay, Carlos Riazuelo, Carles Santos, Juan Luis Martínez i José M. Rodilla. També han estat abundants els solistes de prestigi que hi han col·laborat: Montserrat Caballé, Stephan Schilli, Luis Michal, Marta Carfí, Michele Marasco, Duncan Guifford, Maria del Mar Bonet, etc.

Hilari Garcia Gázquez, director.

L’OFUV actua regularment al Palau de la Música de València i a l’Auditori de Saragossa i ha efectuat nombrosos concerts en diverses sales de concert d’Espanya i Europa com el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l’Auditori de Barcelona, l’Auditori de Lleó, l’Academia Philharmonicum de Liubliana, l’Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburg. A més, ha dut a terme algunes gires nacionals i internacionals: en 1997 va intervenir en el Festival Internacional de Música Universitària (FIMU) que va tenir lloc a Belfort (França), en 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres realitzat a Viena (Àustria), on va obtenir el primer premi en la categoria d’orquestres simfòniques, i en 2002 va actuar en diferents ciutats d’Àustria i Eslovènia.

Hilari Garcia Gázquez, director.

El seu repertori inclou obres que van des del Barroc fins a l’actualitat, passant pel gran repertori simfònic clàssic i romàntic i per les peces musicals més representatives del segle XX. En aquest camp, l’OFUV dedica una especial atenció als compositors valencians des de

dues perspectives: la recuperació del patrimoni musical valencià (Martín i Soler, Gomis, Giner, Esplà…) i l’estrena d’obres d’autors contemporanis (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos…). Una mostra d’aquesta dedicació es troba en la seua discografia, d’entre la qual destaquen els enregistraments *Cinc segles de música valenciana* (1999), *L’adéu de Lucrecia Borja* (2001) i *Giner infreqüent* (2009).

Hilari Garcia Gázquez, director.

L’OFUV és membre de l’Associació Espanyola de Joves Orquestres (AEJO) i de la Xarxa Europea d’Orquestres Universitàries (ENUO). A més, el Taller de Lutheria Sergi Martí hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda. Les activitats de l’OFUV es realitzen amb el patrocini del Patronat d’Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València i del Santander.

## Hilari Garcia Gázquez, director

Naix a la Pobla Llarga en 1975. Compagina els estudis musicals de viola i piano amb els estudis de Filologia a la Universitat de València, on es llicencia amb premi extraordinari. Posteriorment ingressa, per oposició, en el cos de professors d’ensenyament secundari i batxillerat en l’especialitat de Llengua i literatura, cosa que el condueix, poc després, a treballar com a tècnic lingüístic en la Conselleria d’Educació de la Generalitat Valenciana.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Prossegueix la seua dedicació musical en el camp de la composició amb els professors Javier Costa, César Cano i Emilio Calandín, i assisteix a diferents cursos relacionats amb aquesta disciplina impartits per Marian Didu i Rainer Bischof. Té compostes i editades obres per a cor

i distintes formacions instrumentals, i ha guanyat diversos premis de composició de música coral com el “Matilde Salvador” o el “Ciutat de Reus.”

Inicia les seues activitats com a director d’orquestra amb el mestre Cristóbal Soler i l’Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Posteriorment obté el títol superior de Direcció d’orquestra, també amb premi extraordinari, al Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo”, on estudia amb els mestres Manuel Galduf i Eduardo Cifre.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Entre els anys 2008 i 2009 amplia la seua formació musical a l’Haute École de Musique de Ginebra (Suïssa) i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA). Durant la seua estada a Ginebra treballa amb els mestres Celso Antunes (Direcció de cor), Laurent Gay (Direcció d’orquestra), Nicolas Bacri (Composició i Orquestració) i Leonardo García Alarcón (Música antiga i barroca), alhora que assisteix a diferents classes magistrals de mestres prestigiosos com Simon Rattle, Jorma Panula, Marek Janovskí o Charles Dutoit.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Ha sigut director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l’Orquestra de València (OV), Joven Orquesta y Coro de Centoamèrica (JOCCA), Palestine Youth Orchestra (PYO), Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, Orquesta Sinfónica de Albacete (OSA), Orchestre Symphonique HEM Genève, etc.

A hores d’ara pertany, també per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l’especialitat d’Orquestra i, des de 2011, és director titular de l’Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.



Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.

Hilari Garcia Gázquez, director.









## DIUMENGE 05/07

I	
<i><b>Fanfare for a Common Man</b></i>	Aaron Copland (1900-1990)
direcció: Spanish Brass	
<i><b>Ámbito del metal, op. 43</b></i>	César Cano (1960- )
direcció: Spanish Brass	
<i><b>Gabrielí según San Juan</b></i>	Juan José Colomer (1966- )
direcció: Spanish Brass	
<i><b>Excursions</b></i>	Gregory Fritze (1954- )
Spanish Brass Luur Metalls, solistes Iñaki Lecumberri Camps, director	

II	
<i><b>Prelude for a New Age</b></i>	Dirk Brossé (1960- )
direcció: Spanish Brass	
<i><b>Libertango</b></i>	Astor Piazzolla (1921-1992)
Spanish Brass Luur Metalls, solistes Albert González Cardós, director	
<i><b>Bis on Brass</b></i> (Medley)	arr. Thierry Caens (1958- )
direcció: Spanish Brass	

<b>Spanish Brass Luur Metalls Ensemble metalls i percussió de la JOGV:</b>
<b>Trompes:</b> Manuel Jaramillo Peñarrocha, Miguel Jorge Vidagany, Alma M. García Gil i Alfredo Cabo Carbonell.
<b>Trompetes:</b> Luis J. Coloma Martí, Joel Fons Ferrer, Adrián Martínez Martínez, Óscar Portolés Izquierdo, Guillem Rodríguez Calatayud i Joan Penades Soler.
<b>Trombons:</b> Óscar Crespo Marín, Nadia Giner Enguix, Lucas Gómez Simón.
<b>Bombardí:</b> Jorge López Ramos.
<b>Trombó baix:</b> Adrià Buades Martínez Tuba: Ignacio Olivas Cabrera
<b>Percussió:</b> Guillem Oriol Serrano, Helena Calabauig Moreno, Marta García Cubillos i María Faubel Portolés.

## Spanish Brass Luur Metalls

És un dels quintets de metall més dinàmics i consolidats del panorama musical espanyol. Ha participat en els festivals més importants del món, ha tocat en la gala dels premis Príncep d'Astúries (1995) i ha enregistrat la música de l'obra *La Fundación* de Buero Vallejo i la BSO de la pel·lícula *Descongélate*, de Félix Sabroso.

Ha publicat vint treballs discogràfics, entre els quals s'inclou un DVD-CD i un doble CD recopilatori, que mostren les seues múltiples facetes. Organitza cada any tres festivals de vent-metall: Spanish Brass Alzira-SBALZ (www.sbalz.com), Brassurround (www.brassurround.com) i Brass&Wines (www.brassandwines.com).

El grup està patrocinat per Buffet Group i toca amb trompetes B&S, trompa Hans Hoyer, trombó Courtois i tuba Melton. A més, rep suport de la Generalitat Valenciana i del Ministeri de Cultura-INAEM.

www.spanishbrass.com

### Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana Director musical i pedagògic, Manuel Galduf

Va ser creada per la Llei valenciana de la música al maig de 1998 i depèn orgànicament de la Subdirecció de Música de CulturArts. El seu principal objectiu és contribuir a la formació de músics menors de 26 anys per mitjà de trobades i tallers dirigits per professors destacats.

El seu director musical i pedagògic, Manuel Galduf, disposa de dos directors assistents com a alumnes en pràctiques: Iñaki Lecumberri Camps i Albert González Cardós, i des de 2001 hi ha així mateix la figura del compositor resident de la JOGV, un lloc que han ocupat César Cano, Ricardo Climent, Andrés Valero-Castells, Miguel Gálvez-Taroncher, Voro García, Francisco Coll, Óscar Navarro i en l'actualitat Carlos Fontcuberta.

En el seu repertori destaca la presència de música actual i les obres de compositors valencians, a les quals ha dedicat la seua producció discogràfica.

Aquest concert és fruit d'una interessant col·laboració amb els components del grup Spanish Brass-Luurs Metalls, que han desenvolupat un treball important amb les seccions de metall i percussió de la JOGV, durant la primera trobada de 2015

## DILLUNS 06/07

<b>I Poesia profana</b>	
<i><b>La garsa i l'esmerla</b></i>	
<i>Amadors</i>	Cançoner de Bologna
<i>Amor che sospirar mi fai</i>	Alexander Agricola
<i>Dona gentil (La Morra)</i>	Ysach
<i><b>Per Caldesa</b></i>	
<i>Ma bouche rit</i>	Ockeghem
<i>Come fame</i>	Agricola
<i>La dindirindin</i>	Cançoner de Montecassino
<i><b>La mort per amor</b></i>	
<i>Quien se podra</i>	Cançoner de Bologna
<i>Amors.Amors</i>	Cançoner de Montecassino
<i>Recorre al corazon</i>	Cappella Giulia
<i><b>La sepultura</b></i>	
<i>La morte</i>	Cançoner de Sevilla
<i>Per la absència</i>	Cançoner de Bologna

### II Poesia religiosa

#### L'Oració

*O gloriosa regina*

*La parente nostre dame*

Cançoner de Sevilla

Cançoner de Sevilla

### III Prosa profana

#### Triüinfo de les dones

*Gracias a vos donzella*

*Les Caterines*

Cappella Giulia

Folies de Joan Escrivà

#### Hero i Leànder

*Nos espante mi partida*

*Sera nel cor mio*

Cançoner de Bologna

Cançoner de Montecassino

#### Plant dolorós

*Pon fin Fortuna*

*Fortune, par ta cruaulté*

*En letres d'or*

Riccardiana (Florència)

Vincenet

Roís de Corella

Cançoner de Sevilla

/Contrafactum

Selecció de textos de Roís de Corella: Rafael Alemany.

Daniel Tormo, actor

#### Capella de Ministrers

Elia Casanova, veu; Carles Magraner i Fernando Marín, violes d'arc;

Ignasi Jordà, exaquier i clavicèmbal; Robert Cases, viola de mà, guitarra renaixentista i arpa; Pau Ballester, percussions

#### Carles Magraner, director

## Lo Plant d’Amor: música per a llegir Roís de Corella

Es proposa un espectacle amb música coetània a Joan Roís de Corella, del segle XV a la Corona d’Aragó, dels cançoners de Montecassino, Cappella Giulia, Florència, Sevilla, Bolonya, Colombina, Casanatense, Pixérecourt, Escorial i peces d’autors vinculats a l’obra i el temps de Corella.

L’espectacle consta de la interpretació d’aquest repertori per Capella de Ministrers inspirats en la lectura de fragments d’algunes obres de Corella segons la selecció de Rafael Alemany al voltant de la poesia profana (*Balada de la garsa i l'esmerla*, *La mort per amor*, *A Caldesa*, *La sepultura*), la poesia religiosa (*l’oració*) i la prosa profana (*Triüinfo*, *Hero i Leànder*, i el *Plant dolorós de la reina Hècuba*). *“Ab dolça veu acordada”* intepreta Corella la *Balada de la garsa i l'esmerla*, fent les aus de *tenor i cant* en la poesia. *Tenor* que sustenta la veu del poeta en altres de les seues obres musicades amb paraules: *“cant, tenor e contra, en çelestials veus entonauen”* (*Sepultura de mossèn Francí Aguilar*). Poesia a tres veus o duets cantats com Juno, en la veu del tenor i *Pallas amb una acordada contra*, *“en acordant armonia cantant, semblants paraules començaren…”* (*Lo johí de Paris*).

L’activitat concertística de la formació ha estat molt intensa des de l’inici de la seua activitat, que ha recorregut les millors sales de música d’Espanya: Auditorio Nacional de España, Palau de la Música de València, Palau de la Música Catalana, Auditorio de León, Teatro de la Maestranza, El Escorial, Centro Conde-Duque, Auditori de Castelló, Teatro Cervantes… Així mateix, ha participat en nombrosos festivals, dels quals cal destacar el Festival de Música Antiga de Barcelona, Madrid Cultural 1992 (amb la recuperació de l’òpera *Els elements*, d’Antonio Literes), Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Música Antiga i Barroca de Peníscola, Festival de Peralada, Quincena Musical Donostiarra, Los Veranos de la Villa (Madrid), Festival Grec (Barcelona), Festival Internacional de Música y Danza

proporcions de la música polifònica

o a com ens mou la *“força de tant dolç cant, que amanssaua els animals, mouent a piadoses paraules les tenors de la acordada arpa…”*.

### Capella de Ministrers

Des de la seua creació l’any 1987, el grup Capella de Ministrers, sota la direcció de Carles Magraner, ha desenvolupat una important tasca investigadora i musicològica en favor del patrimoni musical espanyol, des de l’edat mitjana fins al segle XIX. El resultat, transformat en testimoniatge musical, conjuga a la perfecció tres factors clau: el rigor històric, la sensibilitat musical i, molt especialment, un desig incontenible de comunicar-nos i fer-nos partícips d’aquestes experiències.

L’activitat concertística de la formació ha estat molt intensa des de l’inici de la seua activitat, que ha recorregut les millors sales de música d’Espanya: Auditorio Nacional de España, Palau de la Música de València, Palau de la Música Catalana, Auditorio de León, Teatro de la Maestranza, El Escorial, Centro Conde-Duque, Auditori de Castelló, Teatro Cervantes… Així mateix, ha participat en nombrosos festivals, dels quals cal destacar el Festival de Música Antiga de Barcelona, Madrid Cultural 1992 (amb la recuperació de l’òpera *Els elements*, d’Antonio Literes), Festival de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Música Antiga i Barroca de Peníscola, Festival de Peralada, Quincena Musical Donostiarra, Los Veranos de la Villa (Madrid), Festival Grec (Barcelona), Festival Internacional de Música y Danza

de Granada, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Serenates a la Universitat (València), Festival Are More (Vigo), Festival Medieval d’Elx, entre altres.

La seua projecció és també internacional. Ha fet gires de concerts i participat en festivals de França, Bèlgica, Romania, Portugal, Holanda, Egipte, Itàlia, Alemanya, el Marroc, Anglaterra, Polònia, Tunísia, Xile, Portugal, Grècia, Argentina, Brasil, EUA, Mèxic, Finlàndia, Àustria, Cuba, Croàcia, Xina, Algèria, Suècia, Noruega, Suïssa, Eslovènia, República Txeca, Lituània, etc.

Al maig de 2008, va actuar en la inauguració de la Casa de la Lengua Espanola a Rodes, presidida per SM la reina Sofia, en viatge oficial. El mateix any, el grup va participar en l’acte oficial d’homenatge al rei Jaume I, que va tenir lloc al monestir de Poblet, amb motiu del vuit-centè aniversari del seu naixement.

Aquesta trajectòria d’estudi i recuperació de la música antiga ha quedat recollida en els discos que ha gravat per a EGT, Blau, Auvidis i CDM, segell discogràfic exclusiu de Capella de Ministrers, amb els quals ha obtingut molt bones crítiques de la premsa especialitzada, a més de premis i distincions, des quals destaquen el de millor producció discogràfica atorgat pel Ministeri de Cultura, el premi Important de l’editorial Premsa Valenciana i, recentment, el premi Cívic 2008 d’Almussafes-Ribera Baixa.

La seua activitat ha anat més enllà del món estrictament musical, amb incursions en les arts escèniques en col·laboració amb directors reconeguts com Àlex Rigola,

Juli Leal, Vicent el Genovés, Jaume Martorell i Bigas Luna, amb coreògrafs com Santiago Sempere, amb el Cor de la Generalitat Valenciana i amb músics d’altres disciplines com Joan Enric Lluna o Miguel Marín. Ha recuperat la versió escenificada de la sarsuela inèdita *La madrilenya*, de Vicent Martín i Soler, el primer oratori sacre espanyol, i una aproximació històrica a la interpretació del drama en dues parts per a la Festa de l’Assumpció de la Mare de Déu d’Elx. La seua música del *Cant de la Sibil·la* forma part de la banda sonora de la pel·lícula *Son de mar*, de Bigas Luna. Aquest treball va suposar l’inici d’una relació professional amb el director català, que el 2003 va requerir la participació de Capella en l’adaptació de les *Comedias bárbaras*, de Valle-Inclán, en la clausura de la segona Biennal de València.