

O estado salvaxe. Espanha 1939.

Una performance de Pablo Fidalgo Lareo.

O estado salvaxe. Espanha 1939 es una performance creada después de muchas conversaciones con mi abuela. Ella es, además, la única actriz de la pieza. A través de imágenes en súper8 grabadas por mi abuelo desde los años 50 hasta los 80, reescribiremos la historia de mi familia, y al mismo tiempo, la historia de España desde la guerra civil hasta nuestros días. Es el testimonio de una mujer que ha pasado mucho tiempo en silencio y que tiene un gran deseo de hablar, mucho que aclarar, mucho que reparar. Es, sobre todo, un acto de amor lúcido y extremo, un ataque de romanticismo antes de quemar las naves. En una carta dirigida a sus nietas, mi abuela va tejiendo su biografía y cuestionándose todo su pasado, su presente y su futuro, en un ejercicio de honestidad brutal que arroja luz sobre lo que significa estar vivos hoy.

O estado salvaxe. Espanha 1939 ha sido creada entre Galicia, Portugal y Argentina. Producida por el MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, coproducida por Centro Párraga (Murcia) y Festival Temps d'Images (Lisboa). Con el apoyo de Fundación START-Centro de Investigaciones Artísticas de Buenos Aires, Festival Bad-Museo Guggenheim Bilbao, Centro Cultural Vilaflor (Guimarães), O espaço do tempo (Montemor-o-novo), y Zé dos bois (Lisboa). Seleccionada por el proyecto Fabulamundi. Playwright Europa 2013/2014.



Biografía:

Pablo Fidalgo Lareo (Vigo, 1984) ha escrito el libro *La educación física* (Pre-textos, 2010), elegido por El Cultural como uno de los cinco mejores libros de poesía publicados en 2010 en España. En 2012 gana el Premio Injuve de poesía por el libro *La retirada*. Ha publicado el libro de artista *El tiempo de las tragedias absurdas* (Fundación Cuña-Casasbellas, 2012). En 2013 publica *Mis padres: Romeo y Julieta* (Pre-textos), que en 2014 será publicado en portugués por la editorial Averno. Sus textos han sido recogidos en varias antologías, y han sido traducidos al portugués, al francés, al polaco, al inglés y al persa. Su relato *¿Qué quieren estas personas que llaman de madrugada?* ha sido incluido en la antología de nueva narrativa española *Última temporada* (Lengua de trapo, 2013).

En solitario ha creado la pieza escénica *O estado salvaxe. Espanha 1939* (2013), que se ha presentado en diferentes festivales de España, Portugal y Argentina, y que seguirá en gira durante 2014 y 2015. Forma parte de *Sete anos, sete peças*, un proyecto de creación dirigido por Claudia Dias. Su pieza escénica para adolescentes *First we make the difficult, than will do the imposible*, será puesta en escena por Ana Borralho y Joao Galante, y formará parte del Ciclo Panos de Culturgest (Lisboa, 2015).

Ha sido artista residente en diferentes centros de creación como Centro CIA (Buenos Aires), Centro Cultural Vilaflor (Guimaraes), SOMA (México DF), Centro Dramático Galego (Santiago de Compostela), Aula de Danza de la UAH-La Casa Encendida (Madrid), Cal Estruch (Sabadell), Bilbaoescena-Festival Bad, Centro Párraga (Murcia), Azala (Álava) Lanimal a la esquena (Girona). Su trabajo ha sido presentado en España, Portugal, Italia, Francia, Alemania, Polonia, Uruguay, Brasil y Argentina.

Desde 2004 hasta 2013 formó parte de la compañía La Tristura, con la que ha estrenó cinco piezas: *La velocidad del padre, la velocidad de la madre; Años noventa. Nacimos para ser estrellas* (Premio Injuve Propuestas Escénicas 2008), *Actos de juventud* (Escena Contemporánea 2010), *Materia Prima* (La Casa Encendida, 2011; nominado a los Premios Max de Teatro como Mejor Espectáculo Revelación) y *El sur de Europa. Días de amor difíciles* (Escena Contemporánea 2013).

Ha estrenado piezas en colaboración con los artistas Miguel Bonneville (*¿Qué hacen a estas horas los coroneles?*, 2014), Fon Román (*Persona non grata*, 2014), Uxía P. Vaello (*Quiñones/Vaello*, 2014) y Estefanía García (*La democracia*, 2009). Para el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO) ha coordinado los ciclos *Resistencias* (2011) y *Material memoria* (2013-2014). Además ha sido comisario del ciclo *El grado cero del teatro. Reescribir la historia desde la escena* (Alhóndiga Bilbao, 2014) y es asesor de diferentes festivales. A partir de 2014 dirige el proyecto estable MARCO Escena. Vive y trabaja en Lisboa.

Ficha artística:

Creación y texto: Pablo Fidalgo Lareo.

Películas: Manuel Lareo Costas.

Digitalización: eSe8.

Montaje: Xurxo Chirro.

Interpretación: Mercedes Fernández Vázquez.

Asistencia técnica: Paul Eduard Guy.

Producción y web: Amalia Area.

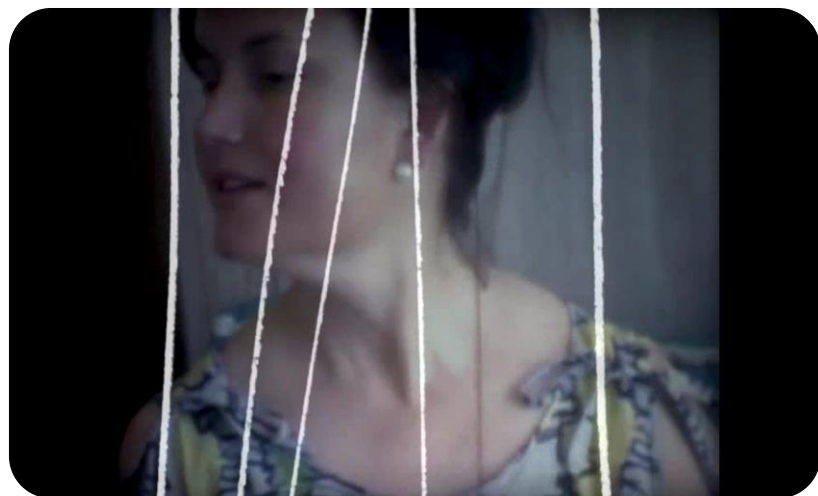
Fotografías:

<https://www.dropbox.com/sh/zxfre3ks9vtp62v/AABmUtotp1St6kkx9Pq6FhtRa?lst>

Videos:

Video promocional: <https://vimeo.com/84706110>

Video completo: <https://vimeo.com/86013149> Contraseña: marcovigo



Críticas:

Ahí está el hijo, por Alberto Ruiz de Samaniego. (24 de abril de 2014)

<http://pablofidalgo.com/2014/04/24/texto-critico-sobre-o-estado-salvaxe-espanha-1939-alberto-ruiz-de-samaniego/>

Eduardo Pérez-Rasilla escribe sobre O estado salvaxe. (15 de junio de 2014)

<http://pablofidalgo.com/2014/06/15/eduardo-perez-rasilla-escribe-sobre-o-estado-salvaxe/>

Intrahistoria del amor, por Olga Novo. (15 de septiembre 2014)

<http://pablofidalgo.com/2014/09/15/intrahistoria-del-amor-por-olga-novo/>



Agenda:

2013

20-31 de Julio. Residencia artística. Centro Cultural Vilaflor de Guimaraes.

7-22 de Septiembre. Residencia artística. Centro de investigaciones artísticas de Buenos Aires.

20 de septiembre. Presentación del proyecto. Centro de Investigaciones Artísticas de Buenos Aires.

12 de Octubre. Estreno. MARCO Vigo.

24 de Octubre. Guggenheim. Festival BAD. Bilbao.

9 de Noviembre. Festival Temps d'images. Lisboa.

15,16 de Noviembre. MARCO. Vigo.

2014

28 de Febrero. Material memoria. MARCO. Vigo.

8 de Junio. Festival Facyl. Programación MUSAC. Salamanca.

13 de Junio. Teatro Lauro Olmo. O Barco de Valdeorras.

26 de Julio. Festival Sinsal. Illa de San Simón.

7 de Septiembre. Festa do Avante. Seixal. Portugal.

17,18 y 19 de Septiembre. La Casa Encendida. Madrid.

7 de Octubre. Festival Curtocircuito. Santiago de Compostela.

17 de Octubre. Ágora. A Coruña.

18 de Octubre. Festival Internacional de teatro de Ourense.

23 Octubre. Festival Verao Azul. Lagos. Portugal.

7 de Noviembre. Centro Párraga. Murcia.

13 y 14 de Noviembre. Antic Teatre. Barcelona.

2015

Teatro Municipal de Santa Uxía de Ribeira, Aula de Teatro de la Universidad de Valencia, Leal.Lav (La Laguna, Tenerife), Teatro Municipal de Porto (Portugal), Teatro Municipal María Matos (Lisboa, Portugal), Teatro Rivoli (Porto, Portugal) y Teatro Gil Vicente (Coimbra, Portugal). Entre junio y agosto, gira latinoamericana: Honduras, Mexico, El Salvador, Guatemala, Chile, Uruguay.

Contacto:

Pablo Fidalgo Lareo

pablofidalgolareo@hotmail.com

produccionpablofidalgo@gmail.com

pablofidalgo.com

