

NOTES DEL PROGRAMA

La **Sonata Núm. 3 en Do Major** de Ludwig van Beethoven, va ser composta en 1795 i representa una etapa primerenca en la seua carrera. Dedicada al seu mestre, el compositor Haydn, Beethoven comença a explorar un estil més personal i expressiu dins de l'estructura clàssica de sonata. L'obra consta de quatre moviments: un Allegro con brio, que presenta un caràcter enèrgic i decidit, seguit d'un Adagio, que ofereix un moment d'introspecció i lirisme, el tercer moviment, Scherzo, rítmic, que introduïx un contrast dinàmic, i culmina en un Allegro assai virtuós. L'obra reflectix la seua transició cap a un estil més audaç i emocional, anticipant les grans obres de la seua carrera.

L'Impromptu (obres de caràcter improvisatiu) **Núm. 3 en Sib Major** de Franz Schubert és una peça que captura l'essència del romanticisme i la sensibilitat del compositor en els seus últims moments. Compost en 1827, just abans de la seua mort, reflectix el seu talent per a la melodia i l'expressió. L'obra comença amb el tema principal, després li segueixen cinc variacions, on Schubert combina moments expressius amb passatges més virtuossístics, aconseguint un equilibri perfecte entre senzillesa i profunditat emocional permetent una música amb caràcter íntim i pròxim.

La suite de Serguei Rakhmàninov, **Morceaux de fantaisie** (*Peces de fantasia*) **Op. 3** és composta en 1892 i mostra el domini tècnic i la sensibilitat de l'encara molt jove compositor. Influenciat pel romanticisme rus, les cinc peces que componen la suite són el conjunt de records, tradicions i experiències de Rakhmàninov i alternen sensibilitat i destresa reflectint una profunda maduresa musical.

Aquest programa ofereix un recorregut per diferents estils i èpoques, des de l'estructura clàssica i la innovació de Beethoven, la sensibilitat romàntica de Schubert, fins la intensitat expressiva de Rakhmàninov

CONCERT COR I PIANO

Cor mixt del Conservatori José Iturbi de València
Director: Josep Manel Campos

Recital de piano per Pablo García Pont
Professor: Fernando Tortajada



Dimarts, 13 de Maig de 2025 – 19:30h.
AULA MAGNA Facultat Filosofia y Ciències de l'Educació
Universitat de València
Av. Blasco Ibáñez, 30 - València



PABLO GARCÍA PONT naix al desembre del 2009 a València. Als 4 anys comença a tocar el piano a l'escola de música Acordes a València. Continua dos anys els seus estudis musicals en la Unió Musical l'Horta de Sant Marcel·lí. En 2018, ingressa en el Conservatori Municipal de Música de València "José Iturbi", on actualment cursa 5é grau d'Ensenyances Professionals amb el professor Fernando Tortajada.

Ha rebut classes magistrals amb els professors Paul Montenegro (juliol de 2016), Peter Bithell (desembre de 2022), Ludmil Angelov (maig de 2023), Óscar Oliver (febrer de 2024) i Misha Dasic (desembre de 2024).

Ha tingut l'oportunitat de participar en diferents sales de concerts com la Sala Roca del Conservatori Municipal de Música de València "José Iturbi", el Conservatori Professional de Meliana, el Conservatori Professional de Torrent, el Castell i l'Auditori de Riba-roja de Túrria, l'Hotel SH València Palace (concert organitzat pel Palau de la Música de València) i el Conservatori Municipal de Música de València "Velluters".

També ha participat en concursos de piano. Va obtindre en 2019 el Segon Premi en el V Concurs d'Interpretació Pianística "Jóvens Valors Valencians" en el Conservatori Professional de Meliana i en 2022 i 2024, va guanyar el Primer Premi en el VI i el VIII Concurs d'Interpretació Pianística "Jóvens Valors Valencians" al Castell de Riba-roja de Túrria.

COR MIXT CONSERVATORI JOSÉ ITURBI DE VALÈNCIA

AY LINDA AMIGA ANÒNIM

Percussió: Jaime Arnau y Lucia Pascual

AY TRISTE QUE VENGO J. DEL ENCINA

Guitarres: Lucas Fernández y Aleix Torres

LASCIA CH'IO PIANGA..... G.F. HAENDEL

Veu: Aitana Palau

Piano: Elizaveta Korgachina

LUX BEATA..... O. GJEILO

Saxo: Carlos Pablo Renault

Piano: Míriam Boukojaa

AVE MARÍA..... CACCINI/VAVILOV

Trompa: Pablo Amado

Piano: David Eslava

Director: JOSEP MANEL CAMPOS

RECITAL DE PIANO - PABLO GARCÍA PONT

L. Van Beethoven (1770-1827)

Sonata Núm. 3 en Do Major, Op. 2 N° 3

I. Allegro con brio.

II. Adagio.

III. Scherzo: Allegro.

IV. Allegro assai.

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu D. 935 Op. 142 Núm. 3 en Sib Major.

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

Morceaux de fantaisie Op. 3.

I. Elegía en Mib menor.

II. Preludi en Do# menor.

III. Melodia en Mi Major.

IV. Polichinela en La Major.

V. Serenata en Reb Major.

Professor: FERNANDO TORTAJADA