

LA CULTURA **VALENCIANA EN** **TIEMPOS DE PANDEMIA**

Maria García Serrano
Andrea Fernández Cortés
Lluís Estrada de Gracia
Pau Moncho Martí

1º BACHILLER

IES ANDREU SEMPERE

2020 - 2021

ÍNDICE

1.- Introducción	2
2.- Contexto	
2.1.- La situación previa a la pandemia	2
2.2.- El impacto económico general en el primer trimestre de 2020	3
2.3.- Antecedentes: reacción de los ámbitos y sectores	4
3.- Resultados generales	
3.1.- Actividad	5
3.2.- Empleo	6
3.3.- Balance económico	8
3.4.- Valoraciones subjetivas de los entrevistados	8
4.- Mirada sectorial	
4.1.- Artes escénicas	11
4.2.- Artes visuales	13
4.3.- Libro	16
4.4.- Audiovisuales	18
4.5.- Música	23
5.- Medidas de apoyo hacia el sector	28
6.- Cómo será la cultura tras la COVID-19	28
7.- Conclusión	30
ANEXO	31
BIBLIOGRAFÍA	47

1.- Introducción

La Música proporciona la difusión entre la ciudadanía de los valores ligados a la cohesión social, a la comprensión del momento histórico que atraviesan sus genes, sus anhelos, necesidades y contradicciones. Como una parte más de la cultura, es un instrumento básico para el desarrollo social y la transmisión de los valores democráticos. Puede que no sea el sector productivo o económico más grande del Estado, pero aparte de que también la música genera riqueza y trabajo, tal y como ocurre con la educación o la sanidad, es un servicio público indispensable para una sociedad equilibrada y plenamente desarrollada.

2.- Contexto

2.1.- La situación previa a la pandemia

La pandemia frena una recuperación histórica del sector cultural. El 2019 fue un año en el que el cine o la música alcanzaron niveles parecidos a los de antes de 2008: según los datos de la Contabilidad Nacional Trimestral publicado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), el sector cultural aportó un 3.2% al PIB. Bonanza que se frenó en seco en 2020 con la COVID-19. Con la magnitud de los daños creados por la COVID-19 al sector, lo que queda es una prometedora recuperación de la crisis del 2008 truncada por la pandemia. Antes del coronavirus, varias áreas de la industria cultural mostraban un crecimiento definido por Rubén Gutiérrez, director general de la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE), como “lento pero sostenido”.

La música popular fue uno de los principales ganadores del 2019, con una facturación de 362 millones de euros, un 6.8% más respecto a 2018, y un incremento del 1.8% de audiencia.

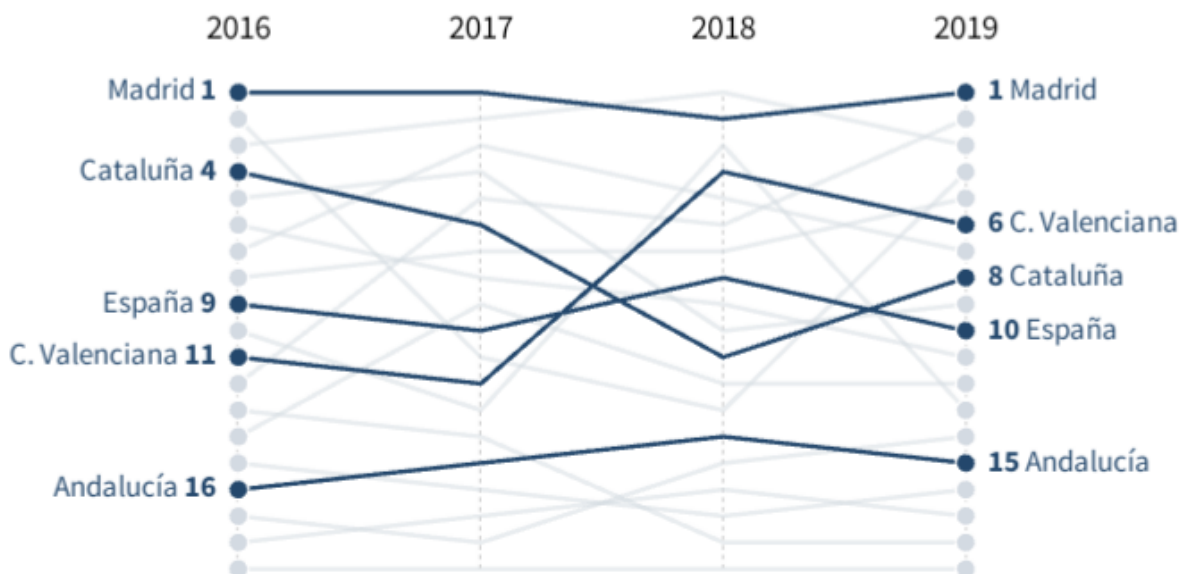
Uno de los sectores que mejor se estaba comportando antes de la pandemia y que se ha visto afectado de manera más radical es el cine. En las salas de cine durante 2019 el número de espectadores que asistieron alcanzó los 105 millones, un aumento del 7.5% en comparación al año anterior y a las cifras en más de una década. La recaudación, por otro lado, tuvo un alza del 6.3%, llegando hasta los 615 millones de euros.

La música grabada -donde el 75.3% de los ingresos provienen ya del digital, sobre todo de los servicios de streaming- encuentra más posibilidades de recuperación frente a la pandemia. En 2019 vivió un incremento del 22.5% con una facturación de 296 millones de euros y por primera vez superó las cifras de 2008 en un 8%.

Ante las comparaciones con la crisis económica de 2008, Gutiérrez señaló que “tienen componentes muy distintos”: la primera surgió por la falta de confianza ante la evolución de la economía española y la segunda a raíz de una pandemia global. “Pero existe el riesgo de que la actual crisis de la COVID-19 deje de ser una crisis y se prolongue y afecte a la estructura de la industria cultural”, añadió.

Si nos centramos en la Comunidad Valenciana solamente la riqueza de las Sociedades Musicales hasta 2019 asciende en torno a los 40 millones de euros. La Comunidad Valenciana en 2016 era la undécima región que más invertía en bienes y servicios culturales por persona, en 2018 se encontraba en el cuarto puesto, mientras que en 2019 descendió al sexto lugar.

Fig.2.1 Gasto medio por persona en bienes y servicios culturales



Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte

Por último, hubo un importante aumento del 10.5% en el número de empresas vinculadas al sector cultural, con las compañías dedicadas a actividades de diseño, creativas y de espectáculos. Aunque se produjo un incremento también hubieron otras, como compañías dedicadas a los aparatos de imagen y sonido e instrumentos musicales y vinculadas con la enseñanza cultural, que descendieron.

2.2.- El impacto económico general en el primer trimestre de 2020

El Instituto Nacional de Estadística (INE) confirma que la economía española se desplomó un 5,2 % en el primer trimestre del año respecto al anterior a consecuencia de la crisis del coronavirus. La tasa, un 5,6% inferior a la del último trimestre del 2019 -en el que el PIB repuntó un ligero 0,4%-, es la más baja desde que comenzó la serie estadística en 1970. El siguiente mayor descenso registrado(-2,6%) se produjo en el primer trimestre del 2009.

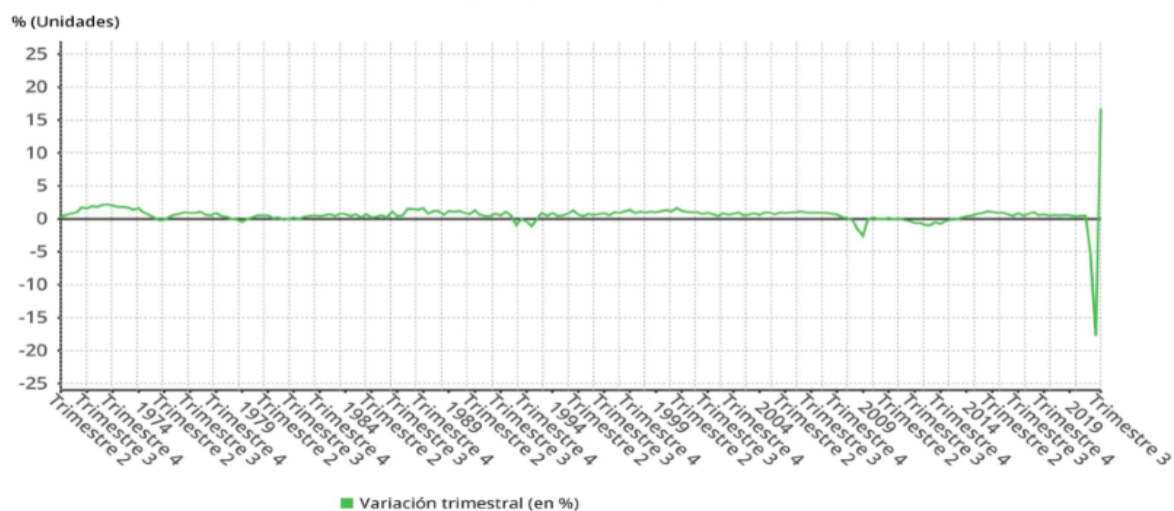
En tasa interanual, el PIB del primer trimestre se contrajo un 4,1%, frente al repunte del 1,8% del trimestre anterior. Desde finales del 2013 no se registraban datos negativos. El descenso se explica por la acusada bajada del 6,6% del consumo de los hogares, que es el agregado de la demanda con mayor peso en el Producto Interior Bruto (PIB), y por la caída de la inversión, que retrocedió entre enero y marzo un 5,7%. Dentro de este apartado, es destacable el desplome del 8,3% en construcción y vivienda, su mayor retroceso en siete años.

Además de constatar el mayor hundimiento del consumo de los hogares desde el inicio de la serie histórica, los datos del INE revelan que el gasto público aumentó entre enero y marzo de 2020 un 1,8%, su mayor alza en 12 años. Por su parte, el gasto en consumo de las instituciones sin fines de lucro y al servicio de los hogares avanzó un 0,8%, cinco décimas más que en el trimestre precedente. Por otro lado, las exportaciones se desplomaron un 8,2% en el primer trimestre, frente al avance del 0,6% del trimestre anterior, mientras que las importaciones retrocedieron un 6,6%.

Casi todas las ramas presentaron en el primer trimestre un peor comportamiento interanual que en el anterior. La agricultura fue el único sector que aumentó su valor añadido bruto, con un avance del 0,3%, en contraste con la caída del 5,4% del trimestre anterior.

El desplome del PIB del primer trimestre del año sitúa a la economía española al borde de la recesión.

Fig 2.2 Variación del PIB de España hasta el tercer trimestre de 2020



Fuente: INE, www.epdata.es

2.3.- Antecedentes: reacción de los ámbitos y sectores

Desde el 14 de marzo de 2020, día en el que se decretó el Estado de Alarma con el fin de afrontar la situación de emergencia sanitaria provocada por la COVID-19, los distintos ámbitos y sectores culturales comenzaron a trabajar en dos líneas: diagnosticar el impacto de la situación generada por el confinamiento y proponer medidas a los responsables de las administraciones públicas para hacer frente al cese de la actividad.

En el marco estatal, el 23 de abril de 2020, treinta y tres entidades del sector de las Artes Escénicas y la Música firmaron un documento de “52 medidas extraordinarias para afrontar las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 en el sector de las Artes Escénicas y la Música”.

En este documento se presentan 52 medidas ordenadas en seis apartados, donde piden al Estado y sus diferentes niveles administrativos, la necesidad de considerar la cultura general como un sector estratégico, un servicio público indispensable para una sociedad equilibrada y plenamente desarrollada. A su vez, advierten que este sector no tiene capacidad propia de resistencia financiera. Y, es por eso que, reclaman que ante la situación vivida se necesita la colaboración y acción conjunta de todas las Administraciones Públicas.

Otra propuesta hacia todas las Administraciones Públicas con competencias en el sector cultural ha sido la “Declaración de Mercantes” firmada el pasado 23 de marzo de 2021, propuesta por el mercado de las Artes Escénicas y de la Música. Estas asociaciones profesionales de nuestro país han propuesto una hoja de ruta de medidas realistas y coherentes. Estas medidas propuestas buscan el revulsivo estructural del sector y, a la vez, busca encontrar un entorno para que la práctica profesional sea más sostenible. Al mismo tiempo, proponen unas medidas en relación con la protección de los profesionales de las Artes Escénicas y de la Música.

Centrándonos en la Comunidad Valenciana, la Conselleria de Cultura presentó el plan ReaCtivism, con el que se intenta impulsar a las empresas del sector tras la crisis sanitaria. Se movilizarán cuatro millones de euros para asegurar la implementación de medidas

económicas específicas de este plan, una movilización extraordinaria que se suma a la “adaptación a las necesidades actuales de los 130 millones de euros de Cultura de la Generalitat ya presupuestados” para llevar a cabo el proyecto.

“desde el primer momento hemos considerado que el sector cultural valenciano necesita medidas específicas para hacer frente a los efectos de la pandemia más allá de las ayudas que se están generando de manera global, puesto que las empresas culturales y creativas tienen unas especificidades muy concretas a las que hay que dar respuesta [...] El trabajo social que están haciendo todos los sectores culturales, nutriendo de contenidos para consumir en línea, es encomiable. Todas esas personas que se encuentran detrás no viven solo de emociones y complicidades, tienen que remontar sus vidas y asegurar su trabajo” (Conseller de cultura Vicent Marcià)

Algunas de las medidas concretadas del plan ReaCtivism son:

1. La programación en espacios privados de actividades escénicas, musicales y audiovisuales contratadas por el IVC (Instituto Valenciano de Cultura).
2. La inversión de 4 millones de euros para este plan.
3. A través de un decreto-ley se establece continuar con las subvenciones de las actividades culturales programadas, aunque estas no se hayan realizado por culpa de la pandemia.
4. Reprogramar todas las actividades que se puedan, reubicar las actividades y espectáculos, alquilar instalaciones escénicas y cinematográficas y volver a reactivar las salas privadas.
5. Desde la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte se ha destinado un millón de euros para el sector del libro, para suavizar la bajada de facturación, gastos corrientes de mantenimiento de los establecimientos, una adaptación higiénico-sanitaria y 500.000 euros para comprar obras de arte.
6. Inversión de 1.55 millones de euros para el alquiler de salas privadas valencianas, así como la contratación de compañías y grupos.
7. Inversión de 100.000 euros en una convocatoria del Consorcio de Museos para 100 contenidos visuales de cultura online.

3.- Resultados generales

3.1.- Actividad

La llegada del coronavirus ha hecho que el sector haya sufrido un duro revés, pero con las nuevas tecnologías sumadas al ingenio han hecho que se creen oportunidades en forma de nuevos formatos.

El confinamiento ha servido para poder apreciar en toda su extensión la importancia de la creatividad y de la cultura. Ha dejado a la mayoría de sus trabajadores, como en otros muchos de diversos sectores, en el aire sin saber que iba a pasar y sin fecha de vuelta, la cultura ha superado todas las dificultades y ha ganado la batalla frente a las limitaciones impuestas, aunque utilizando un sistema online durante esos días en los que no se podía salir de casa con la normalidad habitual que teníamos.

El Observatorio de la Cultura ha realizado un informe a partir de los datos que ha recopilado de la respuesta de 476 profesionales de primer nivel del sector cultural en toda España. Como una salida, una parte del sector ha efectuado un salto al mundo digital: algunos pusieron en marcha actividades digitales en esas semanas de confinamiento, la mayoría ofrecía contenido gratuito y un porcentaje más bajo desarrolló actividades solidarias por la

crisis sanitaria. Respecto al papel que ha desempeñado la cultura durante el confinamiento, una gran parte de los encuestados defienden que ha aportado entretenimiento cuando más hacía falta. Sobre la mitad de los encuestados creen que ha aliviado problemas psicológicos. Y una pequeña minoría argumenta que la presencia de la cultura en nuestras vidas está siendo menor.

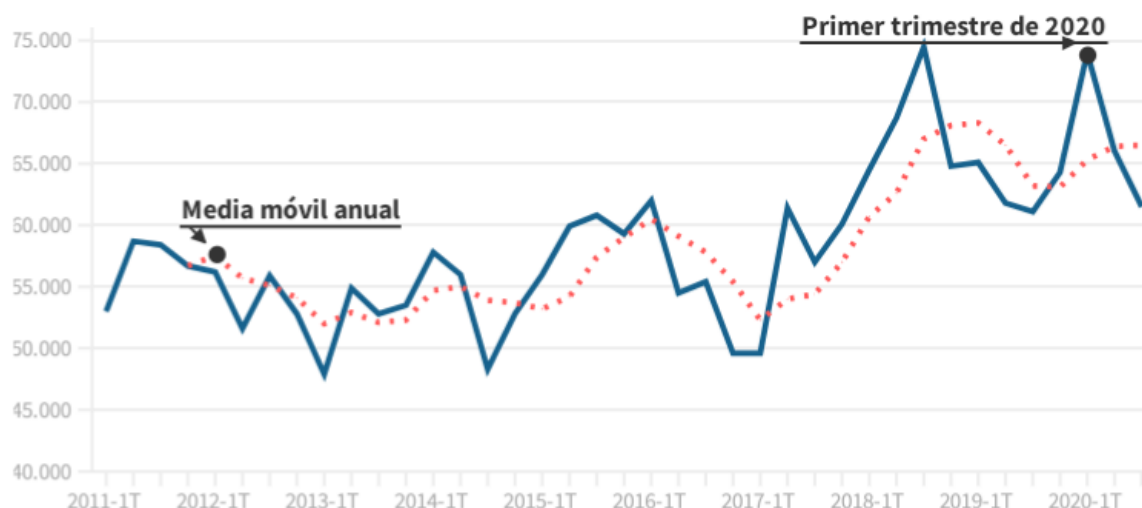
Al finalizar el confinamiento, poco a poco, se pudieron ir retomando las actividades culturales con medidas de seguridad como reducciones de aforo, aumento de la distancia o medidas anti-COVID-19, como por ejemplo diseñar circuitos de entrada y salida de espectadores. Cabe resaltar que muchos festivales de música como ferias de libros, etc, fueron cancelados y los eventos culturales que se realizaron perdieron el carácter de reunión que suponía antes de la pandemia del coronavirus.

3.2.- Empleo

El año empezó a torcerse a partir del segundo trimestre, y esto lo podemos comprobar en el desempleo en este sector que se ha creado desde entonces. Un informe realizado por un grupo de investigadores de la Universidad de Valencia, especializados en economía de la cultura y firmado por Econcult analizaba el impacto del COVID-19 en el sector cultural valenciano. Además de sus predicciones de pérdidas económicas y reducción de personal se le unen también datos extraídos del Ministerio de Cultura, en el que mediante un análisis trimestral de la Encuesta de Población Activa (EPA) se estima que, tras un gran arranque del 2020, el empleo vinculado al sector cultural en la Comunidad Valenciana ha caído un 16.9% respecto a los tres primeros meses del año y finales del año anterior.

Cabe recalcar que las cifras de la Comunidad Valenciana son algunos de los principales temores del sector, que ve disminuyendo su productividad tras meses de convivencia con el COVID-19. Al contrario de lo que ocurre a nivel estatal, el escenario laboral aún queda ligeramente por encima del registrado en 2019.

Fig.3.1 La evolución del empleo vinculado con el sector cultural en la Comunidad Valenciana por trimestres desde 2011



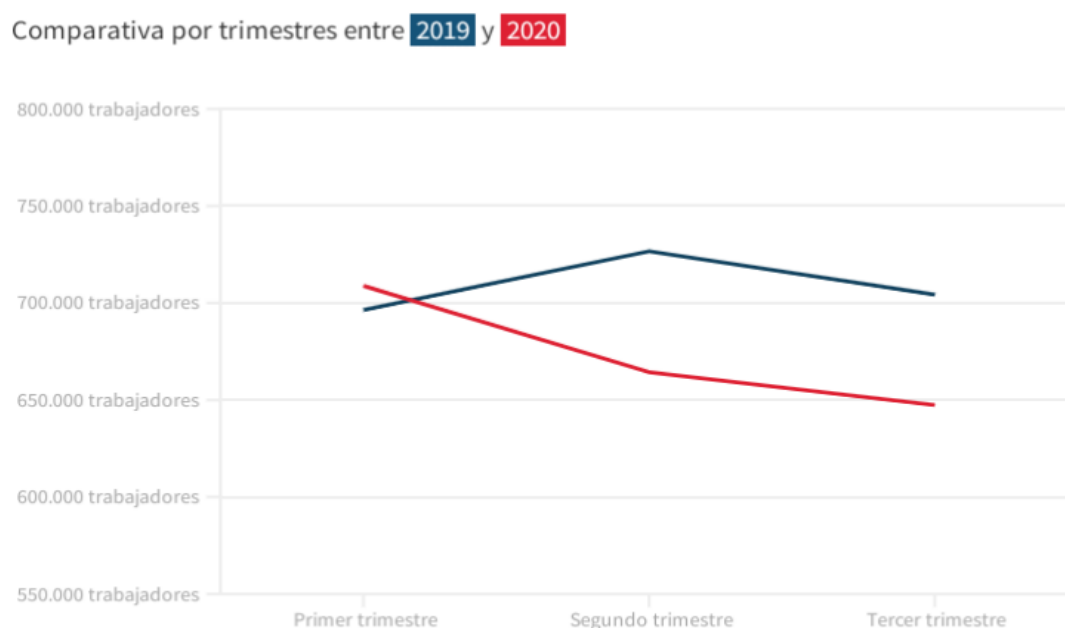
Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte

Esto se debe al aumento que se produjo en el primer trimestre de 2020 justo antes de la crisis en la Comunidad Valenciana. Los sectores culturales aumentaron el empleo casi en

10.000 personas hasta llegar a situarse en 74.000 trabajadores, una de las cifras más altas de la década.

Al observar los análisis del Ministerio de Cultura, que estos recogen como empleo del sector cultural a aquellos trabajos que están desarrollados en áreas como la editorial, la audiovisual, la artística, la escénica y la de la música observamos que el trabajo en estos ámbitos ha caído un 8.6% respecto a inicios de 2020. Así mismo, los datos que refleja España cuentan con 56.900 trabajadores menos en el sector de la cultura, un resultado que no tiene en cuenta a las personas afectadas por un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) ya que para la EPA (Encuesta de Población Activa) continúan siendo personas ocupadas.

Fig.3.2 Empleo vinculado con el sector cultural en España



Fuente: Ministerio de Cultura y Deporte

En este gráfico se puede comprobar cómo la tendencia laboral de 2020 se rompe. Según el Ministerio de Cultura, en términos estatales, los más afectados por la situación pandémica de estos momentos han sido los contratos temporales que han caído un 27.6% respecto a los meses anteriores a la pandemia, cabe añadir que se ha desplomado más de un 32% sobre el tercer trimestre del 2019. En cambio, los indefinidos han caído un 6.9% con relación a los primeros meses del 2020, quedando un total de 342.800 personas. La cifra de los trabajadores autónomos, asimismo, se mantiene prácticamente igual que en periodos anteriores a la pandemia o en periodos del 2019. De momento solo ha caído un 0.3% respecto al tercer trimestre del año anterior y se sitúa en 218.400 personas.

3.3.- Balance económico

Si bien no hay un dato concreto de la Comunidad Valenciana, 33 asociaciones profesionales del sector valoraron que entre los meses de marzo y mayo de 2020 se suspenderían en España 30.000 funciones que resultan grandes pérdidas superiores a los 130 millones de euros. La Asociación para el Desarrollo de la Propiedad Intelectual (ADPI) estimó en unos 100 millones de euros el impacto negativo sobre el PIB por cada mes de parálisis de la industria cultural de la Comunidad Valenciana. Por ejemplo, a partir de abril,

las galerías de arte hablaban de unas pérdidas que van desde los 1.900 euros hasta los 25.000 euros al mes aproximadamente, dependiendo de la capacidad de ingresos de cada una. Por otra parte, el sector cultural valenciano calculó en marzo unas pérdidas de más de 8 millones de euros, hasta finales de mayo.

En Europa, la economía de la cultura y la creatividad perdió en 2020 aproximadamente un 31% de su actividad hasta alcanzar una pérdida acumulada de 199.000 millones de euros de un total de 444.000 millones de euros, y las más afectadas fueron las Artes Escénicas, que perdieron alrededor del 90% lo que supone cerca de 53.000 millones de euros, y la Música perdió alrededor del 76% con una pérdida de 26.000 millones. Estos datos se desprenden del estudio "Reconstruyendo Europa: la economía cultural y creativa antes y después de la COVID-19", presentado el 26 de enero de 2021 de manera virtual por Marc Lhermitte, responsable de Ernst&Young -la consultora encargada del documento-; el músico Jean-Michel Jarre, y Jean-Noel Tronc, presidente de la Agrupación Europea de Sociedades de Autores y Compositores (GESAC).

3.4.- Valoraciones subjetivas de los entrevistados

En el siguiente apartado se conocerá las valoraciones y las experiencias de diferentes personas (por medio de entrevistas)¹ que trabajan en el sector musical, el sector editorial y el sector de las artes visuales.

En el sector editorial, se ha contado con la ayuda de Silvestre Vilaplana², escritor valenciano. Nos explica que para él la pandemia no le ha influido, aunque le ha impedido poder ir a congresos o participar en clubs de lectura, entre otras actividades.

"Como autor no me ha influido nada la pandemia. El proceso de creación es el mismo. No obstante, sí que me ha impedido acudir a congresos, participar en clubs de lectura, en jornadas, asistir a encuentros con escuelas, etc." (Silvestre Vilaplana, entrevista)

Desde la perspectiva del sector de las artes visuales hemos contado con la ayuda de Nani Serrano³, ilustradora y pintora, que cuenta su experiencia diciendo que a ella si le ha afectado la pandemia tal y como dice.

"Me ha afectado en la medida en que ha sido un parón generalizado con todas las cosas que esto deriva a nivel profesional. Las Galerías de arte han tenido que cerrar un tiempo con lo cual los proyectos o previsiones de hacer exposiciones se han parado." (Nani Serrano, entrevista)

¹ Las entrevistas se han realizado para la investigación de este trabajo y están disponibles en el Anexo.

² Silvestre Vilaplana es un escritor valenciano que ha cultivado los géneros de la poesía, la novela y la narrativa. Sus obras han sido distinguidas con varios premios y reconocimientos como el de Crítica Serra d'Or, el Ciudad de Alzira o el Miquel Martí i Pol de poesía. En 2011 recibió el premio Alfons el Magnànim por su novela *El quadern de les vides perdudes*. En el año 2016 recibió el Premio de Novela Negra Ciudad de Tiana-Memorial Agustín Vehí por *Els ossos soterrats*.

³ Nani Serrano, pintora e ilustradora que su trabajo ha aparecido en distintas publicaciones: "Ilustradores Españoles" de Mario Suárez Editorial lunweg 2013, Revistart 2010, Illusive 2 illustration 2009, dpi Illustration of stylish feminine 2009, Actitudes, Arte y diseño, Belio 2002, Innocent Images book "John Workman"2002 Uk, Ganadería Trashumante 2003, ATLAS encuentro internacional de la industria del mueble FIM/FEOEIM/colección de ilustradores "La casa del Futuro"(Valencia)1998. También en 2017 realizó el cartel de fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.

Adentrándonos en el sector musical tenemos la perspectiva de cómo ha afectado esta pandemia desde un grupo de jazz, una banda amateur, una banda municipal y una orquesta internacional. Mauri Sanchis⁴ nos cuenta que a él no le ha afectado, ya que tiene otros sustentos económicos, pero conoce a gente que sí que les ha afectado en sus planes de vida.

“He de decirte que la verdad es que yo no soy un músico que me dedique exclusivamente a las actuaciones en directo ya que priorizo la grabación, composición y producción, que es lo que más me gusta [...] me generan ingresos y además, independientemente, tengo un trabajo que ocupa mucha parte de mi tiempo [...] tengo muchos amigos que han visto cómo se les han cancelado docenas de conciertos y les ha afectado muchísimo en sus planes de vida.” (Mauri Sanchis, entrevista)

Para saber cómo ha afectado la pandemia a una banda amateur hemos entrevistado al presidente de la Societat Musical Nova d'Alcoi, José Antonio Linares⁵, quien nos explica que les ha afectado pero a ellos no de manera excesiva, aunque sí nos cuenta que posiblemente las bandas amateurs que antes de la pandemia no gozaban de buena salud económica o por algunas otras razones, posiblemente les esté afectando mucho más que a otras.

José Rafael Pascual Vilaplana⁶, compositor y director, nos cuenta que tanto a él como a los músicos a los que dirige no les ha afectado mucho porque son entidades que pertenecen a los ayuntamientos y por tanto se subvencionan con fondos públicos, en cambio las entidades privadas como las empresas de montaje, entre tantas otras que hacen posible las puestas en escena, lo han estado pasando muy mal.

“La diferencia nuestra es que somos formaciones musicales que pertenecen a instituciones públicas, con lo cual ya de por sí las instituciones han intentado por todos los medios mantener sueldos y mantener una actividad sea como sea, ya sea online, por stream, con público reducido,

⁴ Mauri Sanchis se ha posicionado como uno de los músicos españoles con mayor trascendencia internacional en el ámbito del groove ya sea dentro del blues, funk, jazz o soul a través de numerosos logros, reconocimientos y premios. Nombrado primer Artist / Endorser español de Hammond y Moog y primer español en el sello alemán BHM. Ganador de los premios AJH a mejor álbum, mejor single y mejor banda de directo así como del premio Kultur Cam por su aportación al panorama cultural en la provincia de Alicante. Ha participado en numerosos festivales de jazz de trascendencia internacional destacando Jazz San Javier o Pori Jazz (Finlandia). Y ha tocado o grabado con estrellas de la talla de Randy Brecker, Bill Evans, Dean Brown, J. DeFrancesco, Popa Chubby, Graham Foster, Chuck Loeb, Vargas Blues Band, Kepa Junkera, Raimundo Amador, Sole Giménez, Revolver, Cres, Arkano, entre otros.

⁵ José Antonio Linares es Presidente de la Nova desde 2007. Pertenece a la Orquesta Sinfónica Alcoyana en calidad de solista. Es profesor de clarinete en la Sociedad Musical Nova d'Alcoi, dirigió la banda juvenil durante muchos años y actualmente es subdirector. También ha sido director de otras bandas como Sociedad Musical de Alcoleja o la Unión Musical de Beniarrés. En 2017, dirigió el himno de las fiestas de Alcoy.

⁶ José Rafael Pascual Vilaplana es compositor de diversas obras para banda y conjunto instrumental y actual director de las bandas municipales de Bilbao y Barcelona. En 1991 fue galardonado con la "Batuta del Mtro. Guillermo Tomás" de la Banda Nacional de Cuba en La Habana. En 1997 ganó el Primer Premio "Batuta de Oro" del "8th. International Conductor's Competition" del WMC de Kerkrade (Holanda). En abril de 2000 obtiene el Primer Premio "Baton of Honour" del "1st. European Conductors' Competition" organizado por la EBBA (European Brass Band Association) y celebrado en el Symphony Hall de la ciudad inglesa de Birmingham, por lo cual fue nombrado como "European Conductor Champion 2000". Entre otros premios que ha ganado.

*grabaciones para la radio, para la televisión, pero hemos estado trabajando.”
(José Rafael Pascual Vilaplana, Entrevista)*

Por otra parte, hemos conseguido hacer una entrevista a Jordi Bernacer⁷. Nos menciona que la actividad se ha reducido mucho y además han tenido que recurrir a hacer reducciones de plantilla.

“Desde el mes de marzo se ha reducido muchísimo la actividad [...] se han realizado reducciones de plantilla.” (Jordi Bernácer, Entrevista)

4.- Mirada sectorial

4.1.- Artes escénicas

El sector de las artes escénicas, al igual que el resto de los sectores culturales, ha sufrido y continúa sufriendo las consecuencias de la crisis sanitaria que durante el confinamiento paralizó toda actividad.

Dentro de cada sector existen unas diferenciaciones, las características que hacen que el sector de las Artes Escénicas sea vulnerable es el hecho de que necesita de la colectividad en la mayoría de sus procesos de creación. No solamente nos referimos a la parte de exhibición, dado que el hecho colectivo que supone la representación y la recepción de un espectáculo por parte del público que comparte un tiempo y espacio, sino que además, la colectividad es uno de los requisitos más importantes desde la primera fase de creación.

El sector de las Artes Escénicas es un sector en el que el asociacionismo y la organización entre los profesionales están muy presentes. Es por ello que, desde el inicio de la pandemia se han agrupado las asociaciones de profesionales para trabajar conjuntamente e intentar encontrar vías para aliviar los efectos de esta crisis sanitaria, en un intento de diálogo con las instituciones. A su vez, han surgido nuevas asociaciones que responden a criterios de territorialidad conjuntamente con las asociaciones profesionales y han trabajado para intentar resolver la crisis económica que atraviesan de la mejor forma posible.

Antecedentes

Dentro de una evolución positiva desde el año 2000, en 2008-2009 se produce una crisis económica profunda que fue la causa del desplome del gasto de la cultura en todas las Administraciones Públicas. Con esto, cayó también durante años la oferta pública a los ciudadanos de bienes y servicios culturales. Obviamente, se disminuyó a gran escala el poder adquisitivo de los ciudadanos, y a su vez, todas las variables que tenían que ver con el consumo cultural. La actividad escénica, particularmente, se contrajo muy bruscamente sin que aún se hayan recuperado los niveles de oferta, de los ingresos y de la asistencia previos al estallido de la crisis de 2008.

Después de diez años las variables habían conseguido acercarse a los niveles previos en el consumo.

⁷ Jordi Bernacer es un director de orquesta español. Desde el año 2015 es director residente de la Ópera de San Francisco. Ha dirigido, además, la Baden-Baden Philharmonie en gira por Bahréin con Plácido Domingo, la Orquesta de la Radiotelevisión Eslovaca de Bratislava (Eslovaquia), Orquesta y Coro de los teatros Carlo Felice de Génova, San Carlo de Nápoles, Ópera Nacional de Hungría, Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Los Angeles Opera así como las orquestas de cámara de Berlín, Praga y Qatar, entre otras muchas.

Artes Escénicas en España

Este sector en España abarca muchas entidades, asociaciones, redes, etc. La gran mayoría de estas se han manifestado a través de manifiestos o documentos donde expresan sus preocupaciones y además han propuesto medidas. Como se ha dicho anteriormente, en el mes de abril de 2020, se lanzó el documento de “52 medidas extraordinarias para afrontar las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 en el sector de las artes Escénicas y la Música”⁸. En este documento se proponen las siguientes medidas:

1. Tratar de salvar todas las actuaciones contratadas o fijas y pendientes de formalización, y al mismo tiempo, proporcionar la liquidez a las empresas y profesionales de las Artes Escénicas y de la Música y así asegurar que no se pierdan las consignaciones presupuestarias para la programación en las Artes Escénicas que las Administraciones Públicas tienen previstas.
2. Se proponen medidas a corto plazo para no permitir el desamparo económico del sector artístico y empresarial, pero también la necesidad de revisar la reglamentación del mundo del espectáculo, tanto de sus trabajadores como de las empresas y profesionales autónomos y autónomas.
3. Reclaman ser considerados como un sector productivo más que necesita dotarse para enfrentar un futuro próximo en el que habrá que tener en cuenta las pérdidas ocasionadas, los ingresos frustrados y la previsible bajada de ingresos a causa de la falta de programación. Demandan que no se olviden de este sector, que al igual que el sector turístico, es un sector estratégico para el Estado.
4. Piden no exigir los intereses de demora contemplados en el artículo 90 del Reglamento de la Ley General de Subvenciones, que esto conlleva a la necesidad de aprobar una modificación legal. Otra opción que proponen es el otorgamiento de ayudas directas excepcionales previstas en el artículo 22.2 c) de la Ley General de Subvenciones a las compañías que tengan que renunciar a estas ayudas, a causa de gastos o daños estructurales que puedan sufrir y hasta un límite de concesiones dadas previamente a la convocatoria.
5. Proponen medidas para los impuestos que se centran en tres impuestos: el IVA (e IGIC), el Impuesto sobre sociedades y el IBI. Respecto al IVA se habla de la necesidad de iniciar negociaciones con la Unión Europea para permitir la rebaja de tipo porcentual aplicado a las actividades vinculadas a las exhibiciones artísticas. Por otro lado, una modificación en el IBI permitiría al sector una liberación de la presión económica sobre los espacios de trabajo de las empresas artísticas.
6. Otra de las medidas propuestas se plantean para un periodo de medio plazo, como la reapertura de espacios y el retorno a la producción de espectáculos. A su vez, quieren exponer la necesidad de un plan, o planes, de reactivación dirigido a captar y fidelizar al público y que se añadan estructuras estables en circo y danza.

Artes Escénicas en la Comunidad Valenciana

Desde inicios de la pandemia varias asociaciones han mantenido algunas reuniones con las Administraciones Públicas para abordar la situación de la crisis de la COVID-19 y han redactado varios documentos en los que exponen sus propuestas de medidas que se deberían de poner en marcha. Uno de los documentos es la “Propuesta de medidas para la Secretaría Autonómica de Cultura”, firmada por asociaciones como la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad Valenciana (APDCV), la Asociación de

⁸ “52 medidas extraordinarias para afrontar las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 en el sector de las artes Escénicas y la Música”, se encuentra todo explicado en el apartado 2.3

empresas de las Artes Escénicas del País Valencià (AVETID) o la Federación de Espacios Teatrales Independientes (FETI), entre otras, además de la colaboración de la Asociación Valenciana de Profesionales de la Cultura. Este documento salió el 8 de mayo de 2020 y en él se plantean medidas respecto a cuatro aspectos:

1. Respecto al instrumento básico de la política escénica de la Generalitat, se demanda que la flexibilidad esté presente en cada una de las modalidades de las ayudas. Se plantea entender el concepto de producción en un sentido mucho más amplio. A su vez, se pide más flexibilidad en cuanto a los gastos indirectos admitidos, así como mantener las comisiones de valoración de las diferentes modalidades de ayuda.
2. También se solicita la reconsideración por parte de la Conselleria de Cultura de la creación de unas ayudas extraordinarias para rebajar los daños que la pandemia ha ocasionado a las asociaciones y a las empresas (empresas y autónomos) y también la creación de un presupuesto específico para estas ayudas. Asimismo, se solicita la preparación de una segunda línea de ayudas suplementarias, destinada a posibles daños del último trimestre del año.
3. Piden tener más información detallada sobre la totalidad del Plan ReaCtivem. También se pide que, si se volviera a producir un cese de la actividad, la Conselleria debería de comprometerse a que el presupuesto destinado a ese proyecto pasara a sumarse a la ayuda extraordinaria.
4. Por último, solicitan que se insista al Ministerio de Sanidad que publique medidas específicas de seguridad sanitaria para el comienzo y desarrollo de las actividades artísticas con las garantías aseguradas, tanto para los espacios y el público como para los profesionales.

Adicionalmente a las acciones conjuntas de las asociaciones de profesionales de las Artes Escénicas, también han surgido iniciativas correspondientes a los criterios de territorialidad y además han sido ampliamente aceptadas e impulsadas por las mismas asociaciones o por agrupaciones de profesionales del sector que no son pertenecientes a ninguna agrupación.

Si nos centramos en Alicante, se elaboró el documento “Informe para la propuesta de un Circuito o Red provincial de cooperación cultural”, que fue elaborado por la Asociación de Gestores Culturales, ADVAEM, APDCV, PROTEA, APCCV y Comité Escèniques. Es una propuesta detallada donde se plantea la creación de un circuito que pueda servir como instrumento de cooperación entre entidades, casi siempre públicas, para crear un diálogo permanente entre creadores, profesionales de la gestión cultural e instituciones para fomentar los sectores profesionales de la creación, producción y distribución de espectáculos de artes escénicas y musicales de Alicante. Entre sus objetivos podemos resaltar el de contribuir a mejorar la programación de los espacios adheridos al Circuito Provincial e impulsar una programación estable, así como facilitar la distribución y exhibición de las producciones de teatro, circo, danza y música de mejor calidad y fomentar la creación y la formación de públicos. Al mismo tiempo, reclaman la necesidad de proporcionar asesoramiento técnico y artístico, como también un espacio de formación y reciclaje profesional para los agentes que actúan en el sector para conseguir una mejora en la gestión, el aumento de sus competencias profesionales y el intercambio de experiencias, promocionar el uso del valenciano en las comunicaciones y representaciones dentro del circuito y propiciar la dotación de los recursos técnicos y humanos necesarios para el logro de todos los objetivos anteriores. Presentan también propuestas respecto al criterio de

selección de participantes, condiciones para los contratantes y comunicación, y proponen que sea la Diputación de Alicante la institución encargada de llevarlo a cabo.

4.2.- Artes Visuales

El sector de Artes Visuales engloba a todos los profesionales de la cultura que están vinculados con las artes plásticas tradicionales, y también las de las nuevas tecnologías, al sector del comisariado, de la crítica del arte y de investigación, de igual modo a la gestión artística y expositiva que podemos encontrar en museos y en diferentes espacios culturales. El 5 de mayo de 2020, el Real Decreto Ley 17/2020 aprobó unas medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para paliar los efectos sociales y económicos provenientes de la crisis de la COVID-19. Por parte del Ministerio de Cultura y Deporte, la primera ayuda al sector de las artes visuales ha llegado mucho más tarde que las dadas por la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte de la Comunidad Valenciana con el plan ReaCtivism. José Manuel Rodríguez Uribes, ministro de Cultura, el 10 de septiembre anunció un presupuesto de 1.8 millones de euros destinados a ayudar al sector de las Artes Visuales.

Los profesionales de este sector al inicio de la pandemia vieron que su situación laboral empeoraba. Las exposiciones han sido paralizadas y junto a estas todos los trabajos realizados vinculados con el sector de las Artes Visuales. Este es un sector que ha menguado o paralizado sus ingresos económicos y la temporalidad de su trabajo junto con otras profesiones que están vinculadas.

La situación del sector de las Artes Visuales ha sido y es crítica. En muchos casos no existe un contrato laboral entre la galería y los artistas. Con el confinamiento, la paralización de las exposiciones y la paralización del trabajo de este sector y de la cultura en general, ha hecho que los profesionales pidan ayudas para poder subsistir. De modo que, la situación laboral está vinculada a la irregularidad más que a la precariedad, y sobre todo al desconocimiento del sector y a la falta de profesionalización. Es por estos motivos que nos encontramos ante un sector donde domina la incertidumbre desde siempre con contratos temporales e intermitentes, ingresos irregulares y salarios bajos, situación que se ha agravado con la crisis sanitaria.

Después del confinamiento la situación que se encuentra es difícil ya que las inauguraciones de las exposiciones quedaron reducidas o canceladas, mientras la mascarilla y el gel hidroalcohólico eran obligatorios para poder visitar las exposiciones y galerías. Además, en estos momentos la distancia social con las personas y con las obras ha de ser respetada y las actividades y las inauguraciones multitudinarias han de desaparecer.

Primeras medidas del sector

Por primera vez en la Comunidad Valenciana, ante la incertidumbre de la pandemia, se reunieron virtualmente diferentes asociaciones que desde el mes de mayo de 2020 decidieron crear la Mesa de Artes Visuales (TAV; Taula d'Arts Visuals en valenciano). Esta es una plataforma independiente que tiene como propósito el proporcionar un diálogo entre instituciones culturales y la ciudadanía y mejorar las políticas que están vinculadas con las Artes Visuales, tanto en su funcionamiento como en su promoción social. La TAV está creada por la : AVCA (Asociación Valenciana de Críticos de Arte), AVVAC Asociación Valenciana de Artistas de Alicante, Valencia y Castellón, LaVac (Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunitat Valenciana), el IAC (Instituto de Arte Contemporáneo Comunitat Valenciana y Murcia), junto con MAV (Mujeres en las Artes Visuales-Comunitat Valenciana).

Los objetivos de la TAV son los siguientes:

1. Fortalecer el tejido cultural
2. Dar voz a los derechos culturales de la ciudadanía
3. Formar parte de las soluciones para fortalecer al sector
4. Dar reconocimiento a todas las profesiones vinculadas con las Artes Visuales

La TAV ha estado en contacto con varias instituciones y ayuntamientos con el objetivo de que estos firmen el código de las buenas prácticas del sector de las artes visuales.

Apertura de los espacios expositivos

Los Museos

Los museos y las salas de exposiciones han sido los primeros en abrir sus puertas después del periodo del confinamiento junto a las librerías. El 15 de mayo del 2020 se llevó a cabo la primera inauguración virtual con la exposición “Acciones Cotidianas” de la artista valenciana Maribel Domènech, que tenía que haberse inaugurado el 13 de marzo, antes de la declaración del estado de alarma. Fue inaugurada de manera presencial el viernes 5 de junio, con aforo limitado.

Galerías de arte en la Comunidad Valenciana

Progresivamente, las galerías de toda la comunidad han ido abriendo. Esta parte del sector ha visto paralizada las ventas por esta crisis sanitaria y social, un momento de incertidumbre que tuvo sus inicios en la pasada crisis del 2008. La preocupación económica en este sector ya fue palpable en el pasado ARCO, poco antes de que estallara esta situación, lo cual quedó reflejado en las ventas. Además, todas las ferias de arte contemporáneo quedaron paralizadas hasta el mes de septiembre.

La galería Espai Tàctel de Valencia realizó la primera inauguración en línea el 12 de abril con la exposición “No place like home”. Esta exposición finalizó el 31 de mayo. Esta galería no abrió sus puertas hasta el mes de septiembre de 2020.

Ayudas desde Consellería de Cultura vinculadas con el plan ReaCtivem para las Artes Visuales

Con el plan ReaCtivem se ha conseguido un presupuesto de 500.000 euros para llevar a cabo un plan incentivo del patrimonio artístico valenciano. Este plan consiste en la adquisición, en galerías de arte valencianas o directamente a artistas sin galerías, de obras de creadores y creadoras nacidos o residentes en la Comunitat Valenciana. La compra de las obras de arte se articula a través del Consorci de Museus, porque las obras seleccionadas pasan a formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat puesta en marcha hace tres años.

Ayudas desde Ayuntamientos de la Comunidad Valenciana para las Artes Visuales

Desde la Generalitat como desde algunos ayuntamientos de la Comunidad Valenciana han anunciado que comprarán diferentes obras de arte a artistas y a galerías de arte. La compra de obras de arte está hecho con la finalidad no solo de ayudar a los artistas y a las galerías, sino que también comprar obras de arte que mejoren las colecciones para el disfrute de la ciudadanía.

La TAV también ha propuesto la compra de obra de artistas al Ayuntamiento de Alicante. De momento la TAV continúa llevando a cabo estas negociaciones que esperamos finalicen de manera positiva.

Propuestas

Este sector lleva luchando muchos años por el reconocimiento del estatus de la profesión y por la definición de un marco que permita desarrollar dignamente y con normalidad el trabajo de la creación y la investigación artística. Es necesario poner un marco que reconozca la formación y la experiencia, y que a su vez, identifique el intrusismo profesional, que garantice el acceso en condiciones de igualdad a los procesos selectivos y a las convocatorias de subvenciones. Todo esto dentro del respeto a la propiedad intelectual y la libertad de expresión, que defina los derechos y los deberes de todas las partes involucradas en los procesos de creación, exhibición o difusión del arte, y, al fin y al cabo, que promueva un placer social.

Es necesario para fortalecer el sector de las Artes Visuales que todas las ayudas económicas sean equilibradas para todas las profesiones que lo conforman, ya que sólo así se podrá conseguir la profesionalización de este sector. También es importante que se generen cambios en el sector de las artes visuales y que las asociaciones que conforman el tejido cultural visual se integren en las políticas culturales públicas.

4.3.- Libro

El sector del libro se ha enfrentado a tres problemas independientes entre sí, pero esos efectos se han ido entrelazando, afectando profundamente: la revolución digital, la crisis económica de 2008 y los bajos niveles de lectura de los valencianos y las valencianas. En cambio, relacionado con los bajos niveles de lectura, los datos son esperanzadores. El Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en la Comunitat Valenciana en 2018, indicó que el porcentaje de población de la Comunitat Valenciana que lee libros, al menos una vez por trimestre, ha aumentado en nueve puntos desde 2010, y ha llegado al 68,3%. También, según este mismo estudio, son los más jóvenes los que más leen.

Antecedentes

El Consell Valencià de Cultura, en enero de 2003, emitió un dictamen de la potencia del libro y de la lectura. El él se trató el tema de la promoción de las escritoras y escritores valencianos, a principios de 2007, y se firmó un documento titulado “Informe sobre la situación del mercado editorial y la producción literaria en la Comunitat Valenciana”. Más tarde, en marzo de 2010 se emitió un Informe sobre el anteproyecto de Ley de Bibliotecas y la Lectura de la Comunitat Valenciana. Y en junio de 2011, se publicó el informe titulado “Propuesta de creación de un espacio público de lectura o rincón del lector”.

Más adelante, en abril de 2012, escritores y escritoras y librerías se reunieron todos en la sede del Consell Valencià de Cultura (CVC) para analizar la situación de la literatura valenciana, y realizaron una declaración conjunta conocida como Declaración del Libro. Posteriormente, en junio de 2012 se aprobó una Declaración sobre la industria editorial. Al año siguiente, en 2013, por parte del Consell de Cultura (CVC) volvió a aportar unas propuestas dirigidas a impulsar el conjunto de las letras valencianas. Más adelante, en mayo de 2014, fue aprobado un informe con datos aportados por los componentes de la mesa redonda, que fue celebrada el 20 de febrero de 2014, igual que sus propuestas.

Se celebró otra mesa redonda sobre la situación actual de la literatura y la lectura en valenciano, el 9 de febrero de 2015. Se emitió un Informe sobre la creación de un Centro de

las Letras Valencianas o Centro Valenciano de las Letras, en marzo de ese mismo año y un mes más tarde un Informe sobre la situación actual de la literatura y la lectura en valenciano.

Más adelante, se han continuado haciendo informes sobre diferentes aspectos del mismo tema, como por ejemplo, la traducción del valenciano a otras lenguas y viceversa, poesía valenciana actual, autores teatrales valencianos, pensiones y derechos de autor.

Por último, en marzo de 2017, se realizó un “Informe sobre el Presente y Futuro de las Bibliotecas Públicas”.

Situación con la pandemia

La Asociación de las Cámaras del Libro de España (FEDECALI), en la que se encuentran representadas todas las cadenas de los libros, editoriales, librerías y distribuidoras, realiza una encuesta mensual. Esta proporciona información sobre la evolución del sector desde el inicio del confinamiento, durante las fases de desescalada, durante las reaperturas y tras la aplicación de medidas de apoyo institucional. Las muestras se realizan en todo el Estado Español y es evaluado y complementado por la AEPV (Associació d'Editors del País Valencià) con encuestas propias, lo que proporciona una fiabilidad mayor. En resumen los datos publicados en mayo de 2020 muestran, por una parte, que en la facturación ha habido un descenso de un 75.3%, que este incremento es más grande en las librerías ya que el 77% de las mismas acumularon un descenso por encima del 85 %. Aproximadamente el 50.5% de las empresas presentaron un ERTE (Expediente de Regulación Temporal de Empleo): lo presentaron el 58.3% de las librerías, el 37.2% de las editoriales y el 78.6% de las distribuidoras. También un 43.5% de las empresas solicitaron una solicitud de financiación ICO: lo solicitaron un 45.3% de las librerías, un 38.5% de las editoriales y un 62.1% de las distribuidoras.

Informe de la Associació d'Editors del País Valencià

La AEPV presentó el informe “Pérdidas, incertidumbre y retos de futuro: las editoriales valencianas analizan las consecuencias del COVID-19 en el sector del libro”. Según lo que dice este informe, el confinamiento y la paralización de la actividad económica han supuesto, para las editoriales valencianas, la pérdida del 35 % de la facturación anual, dicho de otra forma, más de 10 millones de euros en 2020. Y esta cifra coincide con los datos presentados por la Federación de Cámaras del Libro de España (FEDECALI).

Uno de los aspectos más preocupantes ha sido la cancelación de abundantes presentaciones de libros y de las ferias programadas en primavera, anuladas en su totalidad. Por ejemplo, en el caso de la 55 edición de la Feria del Libro de València, fue reprogramada para noviembre y cancelada definitivamente el 30 de septiembre, o el Día del Libro. A esto hay que sumar las innumerables cancelaciones de presentaciones en librerías, bibliotecas y de ferias en toda la geografía valenciana. Cabe tener en cuenta que segundo trimestre del año es una época de concentración de ferias comerciales en el Estado Español, salones del cómic, certámenes, premios y novedades literarias.

Como la crisis es global, el sector del libro valenciano también ve en peligro la propuesta realizada estos últimos años por la internacionalización, que suponía la presencia en encuentros, ferias, congresos y catálogos internacionales de obras y autores valencianos.

También el mercado internacional ha vivido cancelaciones de acontecimientos importantes, como por ejemplo, la London Book Fair, la Feria Internacional del Libro de Bogotá, la Bologna Children's Book Fair, la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, etc.

Aunque el sector no presenta muy buenos datos, no pierde la esperanza, principalmente, debido al gran prestigio de la lectura.

Informe de APIV sobre el impacto del COVID-19 en el sector de la ilustración gráfica y el cómic valencianos.

La Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana ha realizado una encuesta entre los profesionales. De esta encuesta se desprenden datos como que el 70% de los trabajadores son autónomos y el 67.4% se dedican exclusivamente a la ilustración gráfica y al cómic. Aproximadamente el 78% de los encuestados apuntan que este era un sector con una gran incertidumbre, además apuntan que su situación ya era complicada antes de la pandemia y les preocupa que esta situación de la crisis sanitaria agrave la situación, así lo manifestaba un 96.7% de los encuestados. Por el momento, el 67,5% ha sufrido la cancelación de trabajos, y un 40,7% no ha cobrado los trabajos realizados.

Con esta encuesta se pueden ver reflejados datos relativos a las pérdidas mensuales, de igual manera a los gastos soportados a pesar de no tener ingresos. Una gran mayoría responde que se ha acogido a alguna ayuda extraordinaria relacionada con los trabajadores autónomos. Mientras tanto, solo un 6.5% se ha visto afectado por un ERTE. En definitiva, tal como se ha señalado en el informe, se ha producido una caída generalizada de los encargos relacionados con la ilustración gráfica y el cómic: encargos de libros ilustrados, prensa, publicidad, comunicación institucional, encargos particulares, venta de originales, honorarios por exposición, venta de artículos online, o celebración de talleres y conferencias.

4.4.- Audiovisuales

El sector Audiovisual llega a la crisis sanitaria de 2020 con una situación compleja, en ocasiones continúa marcada por la crisis económica de 2008. Las pérdidas en puestos de trabajo en el sector audiovisual llegaron en 2015 a la cifra de 1.085, equivalentes a un 84% menos de empleos que a comienzos de la crisis. En cambio, a partir del 2014, el sector inició un ligero aumento en las cifras de negocio, aunque fue interrumpido nuevamente en 2016, y que fue recuperándose lentamente sin llegar a los niveles anteriores a 2009, ni en volumen de empresas ni de empleados.

El grueso de las asociaciones audiovisuales valencianas, el 26 de marzo de 2020 después de declararse el Estado de Alarma por la pandemia, ante la paralización total de la práctica de su actividad, la cancelación de los rodajes, preproducciones, festivales, estrenos, mercados cinematográficos, el cierre de las salas, etc, lanzó un llamamiento a las instituciones culturales mediante cartas a la Conselleria de Cultura, IVC (Institut valencià de Cultura), así como a la Conselleria d'Economía i Hacienda, y al presidente de la Generalitat Valenciana, con la finalidad de que todos los organismos con competencias en materia audiovisual pudieran unir esfuerzos y crear sinergias ante la magnitud del golpe asestado a un sector ya de por sí vulnerable y precarizado.

El Gobierno y las diferentes instituciones, para este sector, han puesto en marcha algunas de las medidas que más adelante plantearemos, a pesar de que, como se señala, una parte del problema es estructural y estas medidas, conforme refieren desde los diferentes colectivos, hoy por hoy resultan insuficientes.

El sector

El sector audiovisual, tanto de modo estatal como en la Comunidad Valenciana, es un tejido diverso, está compuesto de pequeñas empresas, así como trabajadores y trabajadoras por cuenta ajena, y autónomos. A su vez, comparte con la gran mayoría de sectores del entorno Cultural, las características de la temporalidad y la intermitencia. Se puede hablar de un

sector dinámico que fue de los primeros en habilitar planes de seguridad para poder retomar su actividad en rodajes, publicidad o doblaje.

En la Comunidad Valenciana este sector se organiza en relación a su modelo de negocio:

- Las productoras de cine, televisión y publicidad son generadoras de la idea o proyecto. Se ocupan de buscar la financiación y/o la venta del proyecto. También, coordinan y ejecutan todas las actividades hasta la finalización del producto, subcontratando a profesionales y otras empresas de servicios del sector.
- Las empresas de servicios son las que proporcionan todo el equipamiento técnico y de personal que pueda ser necesario, como puede ser la venta o alquiler de cámaras, grupos electrógenos, iluminación, sonido, post-producción, etc.
- Las empresas de producción de animación y videojuegos son las empresas dedicadas a la realización de contenidos audiovisuales mediante tecnologías de animación, multimedia y videojuegos. Desarrollan sus proyectos en estudios por regla general.
- Las distribuidoras son las empresas dedicadas a la compra de los derechos de distribución de un producto audiovisual para un territorio determinado, bien puede ser en cine, televisión o DVD. Las nuevas formas de difusión, como por ejemplo, redes sociales, aplicaciones, páginas web, etc, están provocando cambios en su modelo de negocio.
- Los exhibidores son las empresas que gestionan las salas de comunicación y exhibición cinematográfica, constituyendo su primera “ventana de explotación” (las otras son vídeo/dvd y televisión), un espacio de contacto preferente con el público. Este sector está en constante necesidad de transformación y adaptación a las innovaciones tecnológicas. Una de las partes más frágiles de la cadena, hoy por hoy. Actualmente, ofrecen también retransmisiones de ópera y ballet, deportivas, actuaciones musicales y teatrales en pantalla de cine.

En la Comunidad Valenciana, de acuerdo con el Informe Diagnóstico del Sector Audiovisual de la Comunidad Valenciana 2019, aproximadamente nos podríamos referir a 712 empresas dedicadas al sector Audiovisual en el 2018. De estas empresas, el 65% estarían radicadas en la provincia de Valencia, el 30% en Alicante y el 5% en Castelló. A parte, habría que sumar las empresas dedicadas a las exhibiciones cinematográficas, con unas 450 pantallas en toda la Comunidad Valenciana, distribuidas en 87 cines y unas 45 empresas.

Según el Informe Diagnóstico del Sector Audiovisual de la Comunidad Valenciana 2019, en el sector audiovisual podemos encontrar cinco grandes grupos de actividad:

- Cine: empresas cuya actividad económica principal es la realización de largometrajes, como la ficción o documental, para ser preferentemente exhibidos en salas cinematográficas.
- Vídeo: empresas dedicadas a la producción de materiales videográficos para la venta directa o para el alquiler. Estas empresas están especialmente afectadas por la obsolescencia tecnológica de los equipos y la necesidad de fuertes inversiones en software y hardware, que hoy en día cambia y evoluciona rápidamente.
- Televisión: empresas que generan contenidos para su emisión a través de señales de televisión, ya sea en abierto o previo pago.
- Multimedia: empresas dedicadas al uso entrelazado de imágenes, animaciones, sueños y vídeos en formato digital para la generación de contenidos audiovisuales. Se caracterizan porque las producciones generadas se centran en los nuevos

medios y apoyos, como por ejemplo la red, CD ROMO, DVD, Blu-ray, disco, CDI, etc. Incluye los servicios de diseño gráfico y páginas web, y excluye a los productores de aplicaciones informáticas.

- Animación: todo tipo de aplicaciones de software para la simulación de movimiento. Los dibujos animados en la televisión son un ejemplo de animación.

Ayudas Europeas

El Programa MEDIA⁹ es el más importante. Dispuso en 2019 de cerca de 54 millones de euros. Otra ayuda es EURIMAGES un fondo de apoyo cultural del Consejo de Europa y ofrece ayudas que pueden llegar al 25% de los costes de producción. Concede ayudas tanto a la producción como al videojuego y a la animación. Los procesos para solicitar estas ayudas suelen ser complejos y existe una elevada competencia por parte de las grandes productoras. Por último, IBERMEDIA, un organismo dedicado a promover el cine iberoamericano, a través de la concesión de ayudas a las coproducciones.

Ayudas Nacionales

A través del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), el Ministerio de Cultura brinda un programa de ayudas a la cinematografía que en 2019 estuvieron en torno a 47 millones de euros. En la Animación las ayudas son ofrecidas por la ICAA para la internacionalización y a la I+D+i. Estas ayudas son destinadas primeramente a cubrir los costes de producción, pero igualmente para la producción de programas pilotos y para desarrollos tecnológicos. En general se suelen adjudicar también a productoras con trayectorias consolidadas dentro del sector.

Ayudas de la Comunidad Valenciana

El organismo que gestiona las ayudas hacia el sector es el Instituto Valenciano de Cultura (IVC). Sus aportaciones se incrementaron después del cierre de la Radiotelevisión Valenciana en 2013, y en 2019 sumaron alrededor de 6 millones de euros. La mayor parte de las ayudas, que pueden llegar a ser cuatrienales, se destinan a la producción cinematográfica valenciana.

- Los videojuegos culturales en 2019 se dotaron de una línea de ayudas, así como los proyectos transmedia y los cortos de animación. Estas ayudas se complementan con diversas líneas del IVACE (Instituto Valenciano de Competitividad Empresarial).
- La animación recibe ayudas a través del IVC de la Generalitat Valenciana.

A causa de la pandemia, el gobierno de la Generalitat, a través del IVC, ha puesto en marcha medidas extraordinarias recogidas en el plan ReaCtivem, para reducir los efectos de la crisis sanitaria en el ámbito audiovisual. Las medidas se articulan alrededor del Plan de Ayudas al Audiovisual:

1. Creación de una nueva línea de ayudas para asociaciones profesionales por importe de 45.000 euros.
2. Incremento de la línea de mejora de la producción audiovisual valenciana a 380.000 euros para el desarrollo de proyectos audiovisuales.

⁹ Este programa nació en 1991 para apoyar al sector audiovisual europeo. Creado para aumentar la productividad de los productores y los distribuidores europeos. Desde su creación MEDIA ha invertido más de 2.5 billones de euros en contenido, creatividad y diversidad cultural en Europa. cada año apoya a más de 2.000 proyectos europeos incluyendo películas, series de televisión, videojuegos narrativos, programas de formación, festivales, mercados, salas de cine, y muchos más.

3. Nueva línea de ayudas para salas de cine por un importe de 400.000 euros
4. Transferencia de 850.000 euros para la producción de programas de televisión de contenido cultural para revitalizar el sector de la producción audiovisual y dar difusión a la cultura valenciana (museos, cine, artes escénicas, música...).
5. La flexibilización de plazos y medidas para favorecer las producciones con ayuda de 2018 y 2019 perjudicadas por la situación de la pandemia y que han visto aplazados rodajes.

Existen otros programas que promueven la dirección adjunta de Audiovisuales y Cinematografía del Instituto Valenciano de Cultura para continuar contribuyendo a la formación y promoción internacional de los proyectos y los profesionales del audiovisual valenciano:

- VLC Pitch Forum es un encuentro internacional de formación para guionistas valencianos.
- Cartoon Springboard, en el campo de la animación es el principal acontecimiento internacional de presentación de proyectos de animación de jóvenes talentos europeos.
- Programa Atenea, un apoyo a las cineastas valencianas, en colaboración con la Associació Dona i Cinema, para promover el talento de jóvenes estudiantes o graduadas en cine, ofreciendo tutorías personalizadas con expertas del sector.
- LABdeseries, un laboratorio y festival de series que celebró su primera edición en abril en la Filmoteca de Valencia y el Palacio de la Exposición.

Constituido como el banco público de la Generalitat Valenciana, el Instituto Valenciano de Finanzas (IVF) es el instrumento para la promoción de iniciativas económicas y sociales al servicio de empresas, entidades y autónomos de la Comunidad Valenciana. Se encarga de la concesión de créditos, préstamos y avales para el desarrollo de los diferentes sectores productivos.

El sector ante la COVID-19

La crisis sanitaria ha dejado datos relevantes sobre las preferencias de usos culturales durante la pandemia. Con una encuesta¹⁰ hecha especialmente para la investigación, podemos extraer datos como que un 76.4% durante el confinamiento ha consumido contenido audiovisual, como series y películas, un 40.7% de los encuestados afirman haber leído algún libro durante la pandemia, un 11.8% durante el confinamiento ha jugado a videojuegos y 57.2% afirma haber escuchado música. La gran mayoría de los encuestados, siendo más concretos un 97.6%, piensa que la cultura mejora su calidad de vida. Los contenidos audiovisuales durante la crisis del coronavirus, se han revelado como indispensables.

El impacto causado por la COVID-19 sobre el sector audiovisual y su diversidad de oficios y especializaciones, este es un sector que se consolida como preferencial en cuanto a los hábitos de consumo cultural, requiere de un análisis que se oriente sobre las vulnerabilidades y expectativas expresadas desde los diferentes colectivos.

La Alianza Audiovisual (AA) y el Fórum de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales (FAGA), con la colaboración con el Grupo Interterritorial Igualdad en el Audiovisual, sumando un total de 31 colectivos profesionales, en mayo de 2020 y, después de haber evaluado las medidas de apoyo al sector audiovisual establecidas en el Decreto Ley

¹⁰ La encuesta se encuentra entera en el Anexo

17/2020, de 5 de mayo, y constatada la desprotección de trabajadores y trabajadoras del sector, exponen al Gobierno, a través del Ministerio de Cultura y Deporte los siguientes requerimientos:

1. La principal reivindicación señala la necesidad de una prestación de desempleo excepcional para los y las trabajadoras del audiovisual que no están encuadrados en el Régimen de Artistas y que han quedado sin protección con las medidas presentadas en el Real Decreto Ley 17/2020 de 5 de mayo, encontrándose en una situación de extrema vulnerabilidad.
2. Se reivindica la ampliación de la prestación extraordinaria por el cese de la actividad de los trabajadores de la cultura por cuenta propia o autónoma, una vez finalizado el estado de alarma.
3. La consideración de los rendimientos de trabajo y actividades económicas como rendimientos irregulares en la declaración del IRPF 2019, igual como se recoge en el Estatuto del Artista aprobado por el Congreso de los Diputados en junio de 2018.
4. Una convocatoria con carácter de urgencia, por el ICAA de las ayudas de 2020 para el fomento de la cinematografía y del audiovisual y asignación de una línea extraordinaria de ayudas a la creación de guiones.
5. Se piden convenios con operadores de televisión y plataformas con catálogos de contenidos audiovisuales. Otra de las demandas de las agrupaciones es el fomento de los convenios con operadores de televisión y plataformas digitales, tal que así se pretende cumplir con el objetivo de invertir en obras audiovisuales españolas, reforzar el apoyo económico para el desarrollo y escritura de guiones y nuevos formatos, promover incentivos que reactivan la producción publicitaria y poder garantizar el equilibrio en la programación y compra de obras producidas, escritas o dirigidas por mujeres.
6. Una convocatoria de mesa sectorial para proceder a la negociación para la constitución de una entidad de derecho público con patrimonio propio y con autonomía de gestión para el fomento, promoción, ordenación y apoyo del sector y la industria cinematográfica y audiovisual.

El sector ante la COVID-19 en la Comunidad Valenciana

Desde el ámbito autonómico, varias agrupaciones de profesionales y asociaciones del audiovisual destacan que es urgente contemplar una serie de medidas, que no dependiendo de dotación presupuestaria para llevarse a cabo, contribuirían al correcto desarrollo del sector, agilizando trámites, sobre todo en un momento como el actual.

- Desde un criterio profesional y desde el punto de vista de las asociaciones, sería necesario, con objeto de garantizar la efectividad de cualquier política promovida para el sector, por parte de las administraciones, del modelo de negocio cultural. El desconocimiento se traduce en procesos administrativos que se prolongan de manera alarmante. Ahora aún más que nunca, se vuelve imprescindible simplificar y reducir los trámites y requerimientos para acceder a las ayudas y que estas puedan extenderse a todas las empresas que acrediten tener derecho por su vinculación con el sector Cultural.
- Por otra parte, es necesaria la agilización de los trámites previstos en la Ley de Contratos del Sector Público para la certificación de obra o aprobación del servicio prestado, con el objetivo de dar cumplimiento efectivo a los plazos de pago en los 30 días naturales previstos en la Ley 9/2017.

- Se piensa que es imprescindible la implementación de las medidas contenidas en el Informe sobre el Estatuto del Artista, destinadas a igualar en derechos y dignificar la vida del conjunto de los sectores culturales. Por otro lado, medidas relativas a la fiscalidad del sector, de protección laboral y Seguridad Social, o la compatibilidad entre prestaciones por jubilación e ingresos por derechos de autor.
- Por otra parte, otra de las cuestiones que más preocupa a las asociaciones valencianas es la necesaria implicación de la CVMC Corporació Valenciana Mitjans de Comunicació, en el sentido que recoge la Ley de creación del Ente, y que obliga a las televisiones públicas a participar con un 6% en la financiación de proyectos europeos.
- Acerca del Instituto Valenciano de Finanzas (IVF) desde el sector se observa con inquietud el escaso conocimiento de las especificidades del negocio audiovisual. Los departamentos que están en riesgo se han llegado a exigir garantías personales hasta el 100% en algunos casos. Esta circunstancia imposibilita el acceso a la financiación de las productoras por parte del organismo creado para atender a las necesidades de liquidez.
- Se ha argumentado desde el sector sobre la posibilidad de avanzar la apertura del complejo de producción audiovisual Ciudad de la Luz y el impulso que supondría contar con su valor añadido.
- Hoy por hoy, cuando la digitalización se consolida como una necesidad generalizada para la ciudadanía, emprendedoras y emprendedores tecnológicos advierten que, si no se recibe apoyo público, se ve difícil que se pueda llevar a cabo esta transformación digital.
- Por último, desde los sectores de la creación y producción de contenidos culturales, se ha visto durante años como la revolución digital ha exprimido sus productos sin ofrecerles una justa remuneración.

4.5.- Música

Estamos tan acostumbrados a la música en nuestro día a día que no nos damos cuenta de su envolvente. Escuchamos música todos los días y prácticamente en cualquier momento, incluso tarareamos melodías que forman parte de nuestra herencia o que nos acompañan con su actualidad. La música está presente por medio de cualquier formato. La escuchamos en la radio, en la televisión, en las series y películas, en los anuncios, a través de nuestro móvil o en el ordenador, por vídeos, o por plataformas de internet. En diferencia con otros sectores culturales, la música nos rodea, nos acompaña siempre, está en nuestras vidas diarias, en ocasiones, sin buscarla.

Hablar de música es hablar de profesionales músicos y cantantes, empresas, bandas, sociedades, orquestas, conservatorios, discográficas, industria, empresas de tamaños diversos, plataformas, difusión musical, venta en diferentes formatos, y todo un conjunto de sectores que se aúnan en torno a la actividad musical y su promoción. En el panorama musical conviven realidades, ámbitos y situaciones diferentes, incluso divergentes. A decir verdad, la realidad que hay en todo el sector musical es que, desde la música clásica, teóricamente gestionada de forma más profesional, a la inestabilidad del músico de jazz, o la diversidad en la música pop, existe una coexistencia de lo amateur y lo profesional que alcanza todos los sectores musicales. Dentro del ámbito musical encontramos la industria musical que componen los agentes dedicados a la comercialización de la música, pero también, en el otro extremo, están los músicos independientes que no son ni industria ni pymes ni siquiera autónomos. En cambio, a todos les une y les afecta los efectos de la

crisis sanitaria de la COVID-19. Y todos ellos, desde la industria musical más potente hasta al músico independiente forman nuestro patrimonio musical.

Este sector es uno de los que más cambios tecnológicos ha sufrido. La facilidad con que la música se difunde a través de cualquier nueva herramienta tecnológica constituye, al mismo tiempo, un gran inconveniente y una gran ventaja. A la misma vez que la composición escapa al control de su propio autor o autora, su difusión se expande de forma multiplicada. Aunque también encontraremos adaptaciones y transformaciones dentro del sector, como lo ha hecho en cada cambio tecnológico, aunque, no podemos olvidar la necesidad que los artistas escénicos y los músicos tienen para mostrar sus creaciones en contacto directo con el público, por vivir el escenario, por interpretar en vivo.

Muy probablemente, la música será uno de los sectores que más tarde en recuperarse de la crisis. Con la llegada de la pandemia se cancelaron la mayor fuente de ingresos de los músicos y artistas a través de conciertos, giras, festivales, etc.

Hay que poder saber diferenciar entre los músicos profesionales: entre aquellos que disponen de una estabilidad laboral con un trabajo fijo como podrían ser los docentes o miembros de orquestas públicas, a los músicos profesionales independientes de cualquier ámbito, los freelance, que apuestan por sus propios proyectos.

A todo esto habría que sumarle los riesgos que se vienen con el ocio nocturno que, en su gran mayoría, se vincula con la música, como pueden ser bares y discotecas, salas de conciertos, lugares de música en directo.

Durante el confinamiento, la cultura ha sido un acompañante imprescindible para combatir el aislamiento y la soledad. se ha convertido en una ayuda para el bienestar mental, en una herramienta de convivencia social. Hemos podido ver cómo se llenaban los balcones de música, cómo se convertían en escenarios improvisados que reunían a los vecinos. Como señala la ONU, “la música no cura una pandemia, pero alegra el alma”.

La Preocupación del sector musical en España

En la mayoría de los sectores musicales que cuentan con asociaciones han expuesto sus preocupaciones mediante documentos y algunos manifiestos. De las iniciativas presentadas podemos destacar:

- El 23 de abril, la publicación del documento “52 medidas extraordinarias para afrontar las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 en el sector de las artes Escénicas y la Música”¹¹. Todas las medidas que propone se basan en tres grandes ideas:
 - Salvar todas las actuaciones contratadas o pendientes.
 - Proporcionar una liquidez inmediata a profesionales y empresas.
 - Que no se pierdan las consignaciones presupuestarias previstas por las Administraciones Públicas.
- Las medidas planteadas por la AMPE¹² (la Asociación de Músicos Profesionales de España) enmarcan el reconocimiento social del músico y sus derechos laborales. También solicitan que se garanticen unas condiciones profesionales que acaben con lo que ellos entienden como “falsos autónomos” y pueda regularse una legislación

¹¹ “52 medidas extraordinarias para afrontar las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 en el sector de las artes Escénicas y la Música” se encuentra todo explicado en el apartado 2.3

¹² La Asociación de Músicos Profesionales de España es una asociación sin ánimo de lucro creada en 1999, que actualmente cuenta con delegaciones en 33 provincias, incluidas Valencia y Alicante.

con condiciones dignas de seguridad social y salarios, que fueron presentadas el 12 de mayo.

- Algunos de los proyectos que Es_música¹³ (la Federación de la Música de España) quiere impulsar son:
 - Un Manual de Buenas Prácticas para la contratación.
 - Un plan de fomento del emprendimiento y la innovación.
 - Poder colaborar en la creación de la Academia de la Música en España y en los Premios de la Música de España.
 - Promover un nuevo marco fiscal.
 - Reducir el IVA en bienes y servicios culturales.
 - Un nuevo marco legislativo estatal y europeo de la propiedad intelectual.
 - Impulsar un Fondo del Estado para la financiación de la industria musical
 - Poder colaborar en la renovación de la Ley de Patrocinio y Mecenazgo.
 - Impulsar un plan de internacionalización del sector de la música.
 - Crear el Observatorio de la Música de España

Ayudas específicas para el sector musical

Si se mencionan solamente las ayudas específicas para el sector de la música. El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) presentó el 23 de julio de 2020 la solicitud a las ayudas excepcionales a la danza, la lírica y la música correspondientes en 2020.

Por otra parte, desde la Comunidad Valenciana está el plan ReaCtivem¹⁴ que cuenta con 1.55 millones de euros específicamente para las salas privadas valencianas. El objetivo al cual se quiere llegar es que la Generalitat alquile los espacios y que programe 40 conciertos con artistas locales. Por otra parte, la Consellería d'Educació, Cultura i Esport, por medio del Instituto Valenciano de Cultura, publicó una nueva orden de ayudas para el sector de la música valenciano. Se prevén dos nuevas modalidades para programación en salas de exhibición y las ayudas bienales para la organización y mantenimiento de estructuras administrativas. Respecto a las modalidades ya existentes, se ha producido un aumento generalizado.

Ayudas específicas para el sector musical en la Comunidad Valenciana

Se ve claramente la preocupación compartida tanto por el colectivo musical valenciano como por el sector de la música español. No obstante, dentro de las asociaciones de la Comunidad Valenciana hay dos que tienen grandes dimensiones y relevancia, estas son: La Federación de Sociedades Musicales (FSMVCV) y la Asociación de Promotores Musicales (MUSICAPROCV). En el territorio de la Comunidad Valenciana la música está muy arraigada y es una manifestación cultural muy característica. Por una parte, en el año 2018, la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana fue declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial, que representan la educación musical, la cultura y el asociacionismo más significativo de la Comunidad Valenciana. No existe un pueblo valenciano sin banda, ni siquiera fiesta popular sin música. Por otra parte, en la Comunidad Valenciana, con la llegada de la primavera y el verano, se puede disfrutar de música en directo, ya que es un lugar preferente para los conciertos, giras, festivales y

¹³ Constituida en octubre de 2019, se presentó en Madrid el 30 de enero del 2020. Esta reciente organización que representa los intereses colectivos del sector de la música reúne asociaciones que representan la música en vivo, música grabada, editores de música y entidades de derechos de gestión

¹⁴ Plan ReaCtivem, todo explicado en el apartado 2.3

acontecimientos musicales. La Asociación de Promotores Musicales de la Comunidad Valenciana es principalmente por quien está representado el sector de la música en vivo. Se realizó, en 2018, la primera colaboración en investigación en turismo musical entre MusicaProCV y la Agencia Valenciana de Turismo, con el fin de definir el modelo turístico musical para reposicionar a la Comunidad Valenciana. Como el mismo informe indica, la Comunidad Valenciana es uno de los territorios del mundo más densamente poblado por músicos.

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

La FSMCV dice que las sociedades musicales valencianas han perdido más de 5 millones de euros en el primer trimestre del año 2020, y se encuentran en una situación crítica, esto se señaló en el manifiesto presentado el 12 de mayo. La FSMCV representa a 557 sociedades musicales con más de 600 centros educativos repartidos por todo el territorio de la Comunidad Valenciana, agrupando a más de 1.100 bandas de música, 200 orquestas de cámara y sinfónicas, 200 corales, 5.300 profesores, 50.000 músicos, 60.000 alumnos y más de 200.000 socios. Igualmente, fueron declaradas Bien de Interés Cultural Inmaterial el 2018 (Decreto 68/2018, de 25 de mayo), las sociedades musicales.

La FSMCV destaca con las ayudas de la Diputación de Valencia, que ha aumentado su presupuesto. Las subvenciones “Excel-lent, Música de Banda” convocadas por primera vez en 2019, con una asignación total de 1.314.000 euros sustituyen las que hasta ese momento se convocaban para la realización de conciertos por parte de las sociedades musicales.

La federación realizó el documento “Resumen de la situación actual de las sociedades musicales y peticiones realizadas a la Generalitat Valenciana dentro del contexto de la crisis sanitaria COVID-19”, a petición del Consell Valencià de Cultura el 29 de mayo de 2020. El documento trata el perjuicio causado por la paralización de actividades festivas. Por otra parte, otra gran preocupación son los centros educativos de las sociedades musicales, calculando una pérdida de alumnado del 40% para el curso 2020-21. Las ayudas que han sido solicitadas a la Generalitat se articula principalmente en dos elementos:

- Ayudas económicas y peticiones de tipo procedimental como instrucciones para apertura de centros y ensayos.
- Formación en tiempo del coronavirus.

La Consejería de Sanidad ha realizado uno de los primeros protocolos específicos para las sociedades musicales y bandas con medidas concretas que incluyen, por ejemplo, la adecuada limpieza de instrumentos o la temperatura de los locales para evitar la transmisión, entre otras.

La Asociación de Promotores Musicales MUSICAPROCV

MUSICAPROCV representa a las principales promotoras de la industria musical en vivo en la Comunidad Valenciana, responsables de los conciertos de artistas nacionales e internacionales. Hoy por hoy, cuenta con 20 empresas asociadas.

A partir del Estado de Alarma, en marzo de 2020, la asociación realizó un balance consultando a aproximadamente 40 empresas valencianas, incluyendo promotores, mánagers, salas y otras empresas artísticas de la Comunidad Valenciana.

Según los datos dados por MUSICAPROCV, en la Comunidad Valenciana la pandemia ha afectado a unos 30.000 profesionales. A su vez, la asociación presentó conjuntamente con

Es_música (la Federación de Música de España) medidas de apoyo al sector y sus propias propuestas, específicas para la Comunidad Valenciana.

Presentado el 21 de julio del 2020, un estudio realizado por MUSICAPROCV señala que la industria valenciana de la música en directo podría llegar a perder más de 50 millones de euros de facturación. Este estudio marca dos temporadas: desde el inicio del estado de alarma hasta el 31 de mayo, con una facturación que representa un 20%, y la temporada alta, desde el 1 de junio al 15 de septiembre, en que llegaría a los 45 millones de euros. Hay que tener en cuenta que los 20 principales festivales de la Comunitat representan un 60% de toda esta facturación.

También, se cancelaron aproximadamente 10.700 conciertos desde marzo hasta septiembre, Aquí se incluyen grandes festivales, conciertos al aire libre, conciertos en salas y conciertos en municipios para fiestas patronales.

Aproximadamente en la Comunidad Valenciana un 70% de las personas que se dedican al ámbito musical en vivo han sufrido un ERTE y un 65% de las empresas de la música en vivo han pedido la prestación de autónomos. Además, otra medida a la que se han acogido algunas empresas del sector de la música ha sido el aplazamiento del pago a proveedores y de impuestos.

Con relación a las empresas, solo un 10% del sector estima que podrá mantenerse más de 6 meses con las medidas de inactividad y reestructuración de aforos. La mayor preocupación se centra en el hecho de que se prevé una recesión económica a largo plazo.

Situación de la música valenciana

En marzo de 2020, con el inicio de la pandemia, la industria valenciana de la música en directo ya alertó del grave impacto que la crisis sanitaria iba a provocar. Conjuntamente con el resto de profesionales de España, presentaron una serie de medidas con el objetivo fundamental de considerar la cultura como bien de primera necesidad.

Cabe sumar que, las entidades vinculadas a la Asociación de Promotores Musicales de la Comunidad Valenciana (MUSICAPROCV), al VAM (Valencian Music Association), a la Feria Valenciana de la Música Trovam - Pro Weekend y a la Asociación Valenciana de Salas de Música en Directo (En Viu!) expusieron su preocupación en el Ayuntamiento de Valencia por el gran número de conciertos y actividades que fueron cancelados, tanto en lugares públicos como privados.

El verano de 2020 se pudo comprobar cómo, aunque de forma lenta, se intentaba recuperar una cierta normalidad, con acontecimientos con aforos reducidos y garantizando la seguridad, lo cuál consiguió despertar las esperanzas del sector. En la página de la Consejería de Cultura, del Instituto Valenciano de Cultura, y de las instituciones correspondientes se puede encontrar la programación musical durante esta etapa de coronavirus. Además, otra de las iniciativas para poder hacer conciertos era hacerlos al aire libre. Sin embargo, aunque los esfuerzos se destinan en intentar retomar una normalidad, en el sector de la música resulta muy difícil de conseguir. Lo que no podemos discutir es que en la Comunidad Valenciana la música en directo vive una gran crisis. Resulta imposible predecir qué ocurrirá en el futuro inmediato. Las restricciones impuestas por las medidas sanitarias impiden la viabilidad de salas de conciertos y espacios de música en directo. Así es cómo lo han manifestado los diferentes informes y comunicados realizados por las organizaciones de la industria musical valenciana, por poner un ejemplo la Asociación de Promotores Musicales de la Comunidad Valenciana (MusicaProCV), la Valencian Music Association (VAM), la Asociación de Promotores de Festivales de la Comunidad Valenciana (PROMFEST) y las salas (En Viu!). Luego de semanas sin actividad, en verano se pudieron volver a desarrollar actividades cumpliendo con todas las medidas impuestas, pero el empeoramiento de los casos volvió a restringir las actuaciones

musicales. El movimiento de #LaCulturaEsSegura surgió con la finalidad de reivindicar que en ningún concierto, sala de cine o teatro tuvo rebrotes en la segunda oleada de contagios. Entre otras, una de las protestas del sector es la inseguridad ante los criterios sanitarios y la concesión de permisos, es por esto por lo que la industria musical valenciana solicita una mesa de diálogo con todas las consejerías implicadas, así como un Plan de rescate y un Plan de viabilidad, que vaya un poco más allá de las medidas que se habían estado adoptando hasta el momento.

Conciertos de lo presencial a lo digital

Ante esta situación nos encontramos con diferentes escenarios. Una gran parte de los festivales fueron cancelados y reprogramados sus ediciones para el 2021. Mientras que otros han decidido celebrarlos de forma online, aunque también hay quien ha decidido adaptar los festivales a las medidas y el protocolo de seguridad.

Las primeras propuestas de festivales en streaming empezaron con el Cuarentena Fest, que se realizó en marzo 2020, ofreciendo 51 conciertos en 12 días, desde las mismas casas de los músicos. Otra de las iniciativas que se han creado han sido los festivales benéficos online como el realizado por LaLigaSantanderFest, un macroconcierto con el objetivo de recaudar fondos para la adquisición de material sanitario, emitido en más de 180 países simultáneamente.

A lo largo del confinamiento, hemos podido disfrutar de la música a través de los mismos músicos, cantantes y compositores que han estado utilizando las redes sociales como escenarios digitales. No obstante, la pregunta es si los conciertos digitales han venido para quedarse y si son rentables para los músicos profesionales. Este nuevo formato abre incógnitas que todavía no están resueltas en cuanto a seguridad laboral y jurídica así como salarial.

La música en la educación

Otra cuestión es la educación musical, ya que durante esta etapa de confinamiento los conservatorios profesionales han tenido que ir adaptándose a la circunstancia extraña de dar clases en línea, de igual manera que ha ocurrido en el conjunto del sistema educativo. Se han empezado a utilizar las TIC, el profesorado ha podido experimentar el teletrabajo de igual manera que los alumnos han tenido que habituarse a utilizar el ordenador para dar sus clases. Se ha contado con el plan MULAN (Modelo Unificado Lectivo de Actividades No presenciales) y con el programa de ITACA, que ha sido de mucha ayuda y todos los centros educativos lo tienen.

La preocupación de los conservatorios estaba puesta en lo que ocurriría en el curso siguiente, ya que la educación musical, como los diversos aspectos de la educación cultural en su conjunto, requieren las clases presenciales, la práctica grupal, las explicaciones directas sobre la habilidad y la destreza necesaria. Además, a causa de esto se puede producir un descenso del alumnado, que afectaría al profesorado con situación laboral más precaria. Lo más preocupante es la situación de las escuelas de música porque estas disponen de menos recursos. A pesar de ello, también piensan que podría ser beneficioso, ya que uno de los problemas que los conservatorios profesionales han detectado desde siempre es la excesiva carga lectiva del alumnado, que también han de compatibilizar con los estudios reglados. Con esto se plantea que la fórmula mixta de clases semipresenciales para diferentes etapas puede ser una solución de futuro a añadir en el currículum educativo.

5.- Medidas de apoyo hacia el sector

El 5 de mayo de 2020, en el Pleno del Congreso de los Diputados se aprobó la convalidación del Real Decreto-ley 17/2020, en el que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social de la COVID-19. El conjunto de las medidas asciende a 76.4 millones de euros, además, a estos fondos se le suman una línea de financiación específica para PYMES del sector cultural que llegan a los 780 millones de euros, de los que cada sector cultural accede a un mínimo de 40 millones de euros.

Cabe destacar que, el sector de las Artes Escénicas y de la música tendrán un sistema de ayudas extraordinarias para el mantenimiento de sus estructuras y para el desarrollo de actividades escénicas y musicales y proyectos culturales. Estas ayudas, están valoradas por 38'2 millones de euros y serán implementadas por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), siguiendo el procedimiento de concurrencia competitiva, los principios de publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación. Para las artes visuales desde el ministerio de Cultura y Deporte han implementado unas subvenciones directas por el valor de 13.2 millones de euros a los titulares de salas de exhibición cinematográfica, cuya actividad se ha visto igualmente suspendida a raíz de la crisis. Por otro lado, para el sector del libro se destinarán 4 millones de euros para el mantenimiento de las estructuras del sector librero y de la cadena de suministro del libro. El Real Decreto-ley incorpora ayudas extraordinarias por valor de 1 millón de euros para las Artes Visuales, que se articulan en dos vertientes: impulsar el desarrollo de proyectos de innovación digital que fomenten la difusión de las artes visuales, la creación artística, la comunicación y la difusión internacional, además de fomentar, mediante una dotación extraordinaria, la adquisición de arte contemporáneo español.

Asimismo, el Real Decreto-ley ha creado del mismo modo un acceso extraordinario a la prestación por desempleo de los trabajadores de la Cultura, que no habían quedado protegidos por los mecanismos establecidos hasta ese momento.

6.- Cómo será la cultura tras la COVID-19

Una cosa es clara, la industria cultural al salir de esta crisis sanitaria reforzará su utilidad en la sociedad y tendrá una gran presencia digital.

Todos los entrevistados están de acuerdo con una cosa, el sector cultural no será lo que antes era y costará mucho llegar a la normalidad ya que el sector está siendo muy castigado.

La pintora Nani Serrano en la entrevista cuenta que para la cultura esto es una nueva era.

“Pienso que la cultura tras el COVID perderá mucho [...] no está todo perdido, toca reinventarse, buscar otras alternativas a los nuevos tiempos con nuevas fórmulas de comunicación [...] Entramos en otra era [...] Quizás sea un camino lento, está todo por construir. Pero tengo la certeza de que será mucho mejor así.” (Nani Serrano, Entrevista)

El escritor Silvestre Vilaplana piensa que será difícil volver a la normalidad de antes.

“Costará volver a la normalidad. Hay muchos proyectos que han quedado en el aire y que costarán de volver a mover, especialmente si no hay ayudas o una potenciación del sector.”
(Silvestre Vilaplana, Entrevista)

Otro entrevistado, Mauri Sanchis nos explica que él ve un cambio radical, y que con esto, nos llevará a un nuevo tipo de conciertos en streaming.

“La verdad es que lo veo como un cambio radical, que nos va a llevar a un modelo totalmente diferente de conciertos a favor de los conciertos en streaming.” (Mauri Sanchis, Entrevista)

Por otro lado, Jordi Bernacer explica que no cree que la cultura vuelva a ser la misma que antes de la pandemia, aunque también ve a las nuevas tecnologías como una nueva forma de ver a la cultura.

“El modo de disfrutar de la cultura no será igual al de antes de sufrir la pandemia. El impacto está siendo tan grande que todo va a cambiar [...] creo que el futuro pasará por combinar ambos aspectos: las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías y a la vez el disfrutar en directo junto a los músicos y los demás espectadores.”
(Jordi Bernacer, Entrevista)

El entrevistado José Antonio Linares desde un punto de vista de entidades amateurs, él espera que vuelva a ser como era antes, aunque, tal y como dice muchas entidades, a causa del covid, se han dado cuenta que mucho de esos gastos que tenían no los pueden costear y les cueste subsistir hasta que todo esto cambie.

“Yo espero que vuelva a ser igual [...] cuando esto pase, las bandas volverán a la actividad [...] yo creo que todo volverá a la normalidad, la gente volverá a ir a los teatros y se volverá a hacer la actividad que se tenía” (José Antonio Linares, Entrevista)

Por último, José Rafael Pascual intenta plantearse toda esta situación con un poco de esperanza y ser positivos por que a causa de esta situación nos ayude a todos a reflexionar en que la cultura se más de base y más cercana, al igual que el resto piensa que se va a tardar mucho en volver a la normalidad

“Intento plantearlo con un poco de esperanza, es decir, volver a la normalidad que teníamos va a tardar mucho [...] lo que te comentaba de ser positivo, es que posiblemente ayude a reflexionar en hacer una cultura más de base, una cultura más cercana [...] nos va a ayudar a regular la cultura realmente como un bien necesario para la sociedad.” (José Rafael Pascual, Entrevista)

7.- Conclusión

La cultura es un sector muy diverso, que se encuentra agrupado en muchas formaciones, con muy poco contacto entre los diferentes ámbitos, aunque, todas comparten problemas. La cultura se sitúa en la industria, ya sea en el sector profesional o en la socialización, a través del asociacionismo y el amateurismo. Todos estos son imprescindibles para la construcción de una sociedad sólida en estructuras y en valores. Todo el trabajo conjunto que se ha realizado nos puede llevar a imaginar nuevos modelos. Por una parte, hay que luchar para poder recuperar la normalidad que existía antes, pero también, hay que luchar para superar las crisis y repensar la cultura como creación-exhibición-recepción para reconducirla hacia una visión mucho más amplia que consiga alcanzar procesos de creación, formación como necesidad continua, creación de públicos, contacto con la sociedad, y también, la defensa de la cultura como bien de interés general. También es necesario que las Administraciones Públicas asimilen la magnitud que supone socialmente la Cultura.

No podemos, ni deberíamos, abandonar a la Cultura en estos momentos críticos, con su gran variedad y riqueza. Debemos valorarla en todas sus partes y en su conjunto, con obras, manifestaciones y expresiones ya sean tradicionales, artísticas, populares, religiosas, tradicionales, festivas, etc. La Cultura es una parte esencial, singular, y además, representativa de nuestra expresión y de nuestro patrimonio cultural como pueblo.

ANEXO

Entrevista a Nani Serrano

Currículum

Nani Serrano fue alumna de la Escola d'Art d'Alcoi en la especialidad de diseño gráfico y se ha dedicado en el mundo de la ilustración tanto en el mundo de la publicidad como en la prensa nacional e internacional. Vive actualmente en Barcelona ha colaborado como freelance con Chispum, Chupa Chups, Vistaprint.co.uk, Spanair, Kiss Comix, El País EPS, Televisual (uk) Observer (uk), Men's Health (uk), Emecé Planeta, Woman, Primera Línea, Megatop, Marie Claire, Desigual, Disco 2000. También ha hecho colaboraciones como freelance con agencias de publicidad como Tiempo BBDO, Saatchi & Saatchi, Tribal DDB, Pradestanzersayegh PTS. Su trabajo ha aparecido en distintas publicaciones:

2019 - Libro de Defreds "Incondicional". Editorial planeta.

2019 - Bizarre Magazine 2019.

2019 - Reinas de la ilustración Española del siglo XXI. Norma editorial.

2019 - Catálogo OCULTES (i il·lustrades). La Nau Centre Cultural, Valencia.

2018 - Guía de arte y artistas Españoles" de Mario Suárez Editorial lunweg.

2018 - Guía de arte LEONARDO.

2013 - Illusive 2 illustration.

2009 - Dpi Illustration of stylish femenine.

Y ha realizado distintas exposiciones:

2019 - El Foro, Madrid. Exposición individual "Bellas Durmientes"

2019 - El Foro, Madrid. Exposición colectiva "Nosotras"

2018 - La Nau Centre Cultural, Valencia. Exposición colectiva "Ocultes i- ilustrades" Creixement i èxit de les il·lustradores a València.

2017 - The BHF. Participación en apoyo al día mundial del corazón

2017 - Ayuntamiento de Alcoy. Cartel Fiestas de moros y cristianos 2017

2015 - Soulmade BCN / The artist's day

2013 - Galería Hartmann_ La Santa. Expo conjunta "Recovecos"

2012 - Galería Agora 3 (Sitges). Expo colectiva "Recovecos Vivos"

2012 - Galería Art Window. Expo individual "Recovecos Vivos"

2011 - Galería Espace Cultural Ample, Expo colectiva / Género 4 "Mi contención después de ti"

2010 - Galería Espace Cultural Ample, Expo colectiva / Género 3 "Juego de la Seducción"

2010 - Transforma, Expo individual "Miss Flor"

2009 - Galería Espace Cultural Ample, Expo colectiva "Vanity" Tríptico-"Vana Gloria, B-Side, Egola".

2008 - Art Window, Expo individual "Permiso para jugar"

2008 - Galería de Arte Desig / librería de documentación Erótica. Muestra individual "Doodling" y "Permiso para jugar"

2005 - Candela Expo_7, Expo ilustraciones freelance. Expo colectiva "Pin-Up" portadas originales de la revista Kiss Comix.

1999 - Galería de Ilustración La Guillotina (Valencia). Expo colectiva "Pin-Up" portadas originales de la revista Kiss Comix de Ediciones La cúpula, recortables eróticos, imanes y otros cachivaches.

1997 - La Santa, Expo colectiva.

Entrevista

¿Qué hacías antes de la pandemia?

Soy ilustradora y pintora en mi propio espacio de trabajo. Un bonito lugar que comparto con mi compañero. Yo trabajo como freelance por encargo para editoriales, también colaboro en Galerías de arte con expos colectivas y también individuales de mi trabajo.

¿Os ha afectado mucho la pandemia?

Me ha afectado en la medida en que ha sido un parón generalizado con todas las cosas que esto deriva a nivel profesional. Las Galerías de arte han tenido que cerrar un tiempo con lo cual los proyectos o previsiones de hacer exposiciones se han parado. También han cancelado sus expos que ya estaban programadas durante el 2020, así que esto ha provocado que el proceso expositivo sea más lento. Han creado una incertidumbre total.

¿Qué medidas de seguridad se han tomado?

No he tenido que tomar ningún tipo de seguridad, trabajo sola y no tengo empleados a mi cargo.

¿Habéis sufrido algún ERTE?

No ha sido necesario.

¿Recibís algún tipo de ayuda económica?

En principio, los artistas de mi campo no tenemos ayudas económicas pues es un trabajo independiente.

¿Cómo cree que será la cultura tras el covid?

Personalmente, pienso que la cultura tras el COVID perderá mucho. Ya son sectores bastante castigados y difíciles, ahora con las expectativas actuales será más duro recuperarse. No creo que vuelva a ser como antes.

Pero no está todo perdido, toca reinventarse, buscar otras alternativas a los nuevos tiempos con nuevas fórmulas de comunicación. Internet con sus infinitas plataformas puede ser un aliado.

Entramos en otra era. El mundo y nosotros cambiamos con todo. Fluir con los cambios, recuperar valores perdidos, respetarnos más los unos a los otros, colaborar juntos en construir otras soluciones para un nuevo concepto de vida.

Quizás sea un camino lento, está todo por construir. Pero tengo la certeza de que será mucho mejor así.

Confío plenamente en la capacidad humana para reinventarse con todo este Tsunami de cambios acelerados. Apostemos por la CULTURA pues esto nos hace una sociedad más libre y justa. Es un pilar donde se asienta nuestro desarrollo presente y futuro.

Entrevista Silvestre Vilaplana

Currículum

Silvestre Vilaplana i Barnés es un escritor valenciano que ha cultivado los géneros de la poesía, la novela y la narrativa. Sus obras han sido distinguidas con varios premios y reconocimientos como el de Crítica Serra d'Or, el Ciudad de Alzira o el Miquel Martí i Pol de poesía. En 2011 recibió el premio Alfons el Magnànim por su novela *El quadern de les vides perdudes*. En el año 2016 recibió el Premio de Novela Negra Ciudad de Tiana-Memorial Agustí Vehí por *Els ossos soterrats*.

De sus obras destaca la novela *Les cendres del cavaller*, un tipo de biografía de Joanot Martorell, escritor de *Tirant lo Blanc*.

Poesía:

1998 - *L'alè del temps*

1999 - *La senda de les hores* - Premi 25 d'abril 1998, Barcelona

1999 - *Aigües de clepsidra* - Premio Paco Mollà 1998, Petrer

2000 - *Calendari dels silencis* - Premi Nacional de Poesía Miguel Hernández 1999, Oriola

2004 - *Poemes diversos*

2005 - *Els colors del vent* - Premio Carme Guasch 2005, Badalona

2005 - *Deserts* - Premio Josep Maria Ribelles 2004, Puçol

2007 - *Partitures perdudes* - Premio de poesía Festa d'Elx 2006, Elx

2008 - *Bagatge de Tenebres* - Premi Ciutat de Torrent, 2006, Torrent

2009 - *Un altre silenci* - Premi Miquel Martí i Pol, Roda de Ter

Novel·la:

2005 - *Les cendres del cavaller* - Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira 2003, Premi Crítica Serra d'Or de Literatura Infantil i Juvenil 2006

2005 - *L'anell del pescador*

2010 - *L'estany de foc* - Premi Blai Bellver, Ciudad de Jàtiva 2009

2012 - *El quadern de les vides perdudes* - Premi Alfons el Magnànim de Narrativa 2011

2015 - *Un sepulcre de lletres minúscules* - Premi Millor Novel·la, València negra 2016

2016 - *Els ossos soterrats* - Premi Memorial Agustí Vehí de novel·la negra, Tiana 2016

2020 - *Dones sense nom* - Crims.cat, Alrevés, 2020

Narrativa infantil i juvenil:

1999 - *La mirada d'Al-Azraq* - Premi Narrativa Jove de novel·la 1998, Ondara

2000 - *Els dimonis de Pandora* - Finalista Premi Bancaixa 1999

2001 - *Les urpes del diable*

2004 - *1r d'amfibologia*

2007 - *La frontera negra* - Finalista Premi de la Crítica Protagonista Jove 2009

2009 - *Viatge al Purgatori*

2011 - *Resurrecció* - Premi de la Crítica Samaruc de l'Associació de Bibliotecaris Valencians, 2012

2016 - *La Mèdium* - Premi de la Crítica Serra d'Or 2017

2016 - *Llibres amb perfum de sang* - Premi de la Crítica Samaruc de l'Associació de Bibliotecaris Valencians, 2017

2017 - El triangle rosa- Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil 2016, Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians

2019 - La sang del príncep

Assaig:

2010 - Joanot Martorell. Un cavaller sense fronteres

Entrevista

¿Qué hacías antes de la pandemia?

Como autor no me ha influido mucho la pandemia. El proceso de creación es el mismo. Sin embargo, sí que me ha impedido acudir a congresos, participar en clubes de lectura, en jornadas, asistir a encuentros con escolares, etc.

¿Qué medidas de seguridad se han tomado en este sector?

Las medidas principales afectan al cierre casi total de la actividad cultural. El sector es muy sensible y hay mucha gente que vive de la cultura y las restricciones han impedido que la cultura sea rentable. Por ejemplo, una obra de teatro con restricciones de público no es rentable económicamente.

¿Habéis recibido ayudas económicas?

Yo no. Quizás no hemos reclamado tanto como el sector de la hostelería y no creo que haya ayudas de ningún tipo, o si las hay serán mínimas. En general, la cultura no es un sector muy bien considerado, parece prescindible y como tal se trata.

¿Cómo crees que será la cultura tras la covid?

Es difícil de decir. Costará devolver a la normalidad. Hay muchos proyectos que han quedado en el aire y que costarán de volver a mover, especialmente si no hay ayudas o una potenciación del sector.

Entrevista Mauri Sanchis

Currículum

Desde 2003, año del lanzamiento de su primer álbum (Less is More), Mauri Sanchis (Alcoy, 1974) se ha posicionado como uno de los músicos españoles con mayor trascendencia internacional en el ámbito del groove ya sea dentro del blues, funk, jazz o soul a través de numerosos logros, reconocimientos y premios.

Nombrado primer Artist / Endorser español de Hammond y Moog y primer español en el sello alemán BHM. Ganador de los premios AJH a mejor álbum, mejor single y mejor banda de directo así como del premio Kultur Cam por su aportación al panorama cultural en la provincia de Alicante.

Algunos de sus temas han sido incluidos en recopilatorios junto a estrellas como John Scofield, Mike Stern, Scott Henderson o Chano Domínguez.

Ha participado en numerosos festivales de jazz de trascendencia internacional destacando Jazz San Javier o Pori Jazz (Finlandia).

Y ha tocado o grabado con estrellas de la talla de Randy Brecker, Bill Evans, Dean Brown, J. DeFrancesco, Popa Chubby, Graham Foster, Chuck Loeb, Vargas Blues Band, Kepa Junkera, Raimundo Amador, Sole Giménez, Revolver, Cres, Arkano, entre otros.

Con una trayectoria desarrollada como artista autodidacta, su primer contacto con el Blues llega en 1994 con una banda de versiones de Clapton, B.B. King o Santana llamada

Progressions dejando atrás una adolescencia centrada en la composición influido mayormente por la música de Vangelis, Jarre y M. Oldfield. En 1995 sus estudios universitarios le llevan a USA, lo que aprovecha también para girar al lado de veteranos bluesmen como Jay Wood o Gary Hamilton. A su vuelta, colabora con diversos músicos y formaciones destacando la etapa junto al fenomenal guitarrista británico Graham Foster.

En 2003, decide emprender su carrera en solitario con el disco LESS IS MORE que recibe una calurosa bienvenida entre público y prensa y con el que gira por toda España en festivales, auditorios y clubes. El lanzamiento de Less is More tiene una repercusión notable dentro del panorama Hammond internacional, conduciendo a Mauri a ser nombrado primer Artist / Endorser español de Hammond Europe en 2005.

En 2006, su segundo álbum, GOOD VIBES!!! se añade al catálogo del prestigioso sello alemán BHM (Maceo Parker, Hiram Bullock, Tok Tok Tok, etc...) y recibe el reconocimiento unánime incluyendo los premios AJH al mejor disco y mejor tema. También se edita en Argentina, Uruguay y Chile por el sello Blue Art.

Dicha repercusión alcanza su punto álgido cuando uno de los temas de Mauri se incluye en el recopilatorio Funky Planet Earth junto a temas de Scott Henderson, Joe Zawinul, John Scofield, etc...La gira Good Vibes!!! lleva a la Mauri Sanchis Band a participar en toda España en eventos tan señalados como el Festival de Jazz de San Javier donde es invitado a una Jam Session por Popa Chubby, el rey del blues de N. York. Paralelamente, comparte escenario con artistas tan diversos como Kepa Junkera o la Vargas Blues Band en cuyo disco Flamenco Blues Experience interviene como teclista y compositor al lado de Raimundo Amador, Frank Marino, Devon Allman, etc... En 2008, se edita el DVD MORE VIBES!!!, Live at Jazz San Javier y la gira incluye Pori Jazz (Finlandia), uno de los festivales más importantes del mundo, compartiendo cartel con SANTANA. Además, también en 2008, es nombrado primer endorser español de Moog y gana los premios AJH al Mejor Directo y Kultur CAM por su aportación al panorama cultural en la provincia de Alicante. En 2009 lanza su tercer álbum, GROOVE WORDS, presentándose en la XII edición de Jazz San Javier, siendo el concierto retransmitido por La 2 y Radio 3. En 2011 sale al mercado su primer disco en trío, WHAT DID YOU EXPECT? junto a Blas Fernández a la batería y Razl a la guitarra convirtiéndose en un éxito de crítica debido a lo arriesgado y diferente de la propuesta dentro del formato clásico de trío de órgano. En 2015 se publica gratis en internet LIVE AT HOME con temas en directo extraídos de conciertos de la MAURI SANCHIS SUPER BAND en el Teatro Calderón de Alcoy y el Aula de Cultura de la CAM de Alicante. En 2016 graba en el disco CAPITOL, de la mítica banda REVÓLVER. En 2017, tras un largo periodo alejado de los escenarios, vuelve con MAURI SANCHIS DUO junto al magnífico batería Felip Santandreu. En 2017 participa en el Festival de Jazz San Javier junto a Buddy Whittington y Santiago Campillo pasando a ser colaborador habitual de dicha formación.

Entrevista

¿Cuántos conciertos solíais hacer antes de la pandemia?

María, muchas gracias por haber pensado en mi para tu trabajo, es un orgullo. He de decirte que la verdad es que yo no soy un músico que me dedique exclusivamente a las actuaciones en directo ya que priorizo la grabación, composición y producción, que es lo que más me gusta. Además, soy endorser y distribuidor de Hammond, la marca más importante del mundo de órganos. Ambas cosas me generan ingresos y además, independientemente, tengo un trabajo que ocupa mucha parte de mi tiempo. Por estos motivos, tengo la suerte de poder escoger bastante dónde ir a tocar y suelo escoger Festivales o Teatros y muy rara vez voy a clubes. Lo ideal para mí es cuando puedo hacer unos 10 por año, me ayuda a no perder contacto con el público y con los miembros de mi banda, que están repartidos por toda España. Sin ir más lejos, la última vez que toqué fue el

6 de Marzo de 2020 en el Auditorio del Palacio de la Música en Torreveja con Deim Robinson, que vino desde Granada y Felip Santandreu, de Alzira y nos acompañó de invitado Santiago Campillo (fundador de M-Clan) desde Murcia en sustitución de Razl, que no puedo venir desde Madrid. Muy pocos días después de ese se produjo el confinamiento.

¿Cómo ha afectado ésta en este aspecto?

A mi, por lo que te he explicado, me ha afectado poco, aunque ya hace meses que echo de menos tocar en directo. Pero, como comprenderás, tengo muchos amigos que han visto cómo se les han cancelado docenas de conciertos y les ha afectado muchísimo en sus planes de vida. No sólo eso, sino que no se ve un final cercano. Es una situación dramática como nunca hemos vivido antes.

A la hora de realizar conciertos durante la pandemia ¿Ha habido algún cambio respecto a los programas? ¿Ha afectado de algún modo la reducción del aforo a la hora de realizar los programas?

Para un proyecto como el que tengo actualmente en el que, como máximo, llegamos a ser 5 músicos en el escenario, apenas tiene repercusión ninguna. Pero imagínate lo que puede ser tocar con una orquesta y tener que cumplir con la distancia de seguridad... está claro que habrá obras que no podrán hacerse y el programa se verá alterado.

Desde tu punto de vista, ¿Cómo ves al público? (con miedo, tranquila...).

La situación va cambiando en función de cómo evoluciona la pandemia. A fecha 17 de Enero de 2021, los teatros están cerrados pero, aunque estuvieran abiertos, no creo que la gente fuese. Yo, al menos, no iría.

¿Qué medidas de seguridad se han tomado?(músicos, público)

Dependiendo de la evolución de la pandemia se ha ido tomando diferentes medidas en torno al aforo así que va variando. Pero amigos míos han tenido que tocar con mascarilla. Es algo difícil de sobrellevar, no me imagino tocando con mascarilla. Además, anecdóticamente, discrimina mucho. Es decir, los pianistas deben tocar con mascarilla pero los trompetistas, no, por ejemplo. Si se la ponen cuando no tocan, ¿Tendrán que volver a ponerse la mascarilla cuando dejen de tocar un solo?

¿Habéis recibido ayudas económicas?

Ha habido ayudas pero yo no he optado por ninguna, me hubiera parecido absolutamente insolidario ya que yo no dependo exclusivamente de los ingresos generados por los conciertos.

¿Cómo crees que será la cultura tras la covid?

La verdad es que lo veo como un cambio radical, que nos va a llevar a un modelo totalmente diferente de conciertos a favor de los conciertos en streaming. Hace poco fui portada en la revista ISP Música donde escribí un artículo sobre este tema. Te dejo el link: <http://www.ispmusica.com/111-entrevistas/3648-conciertos-en-streaming-por-mauri-sanchis.html>

Entrevista Jordi Bernàcer

Currículum

Jordi Bernàcer es desde 2015 Resident Conductor en la San Francisco Opera. Inicia sus estudios musicales a la edad de seis años, cursando estudios de flauta, dirección de coro y

dirección de orquesta en el Conservatorio "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Asiste en Viena a los cursos internacionales de dirección de orquesta de Ervin Acél en la "Universität für Musik", diplomándose con las máximas calificaciones (Auszeichnung) en el "Konservatorium Wien" con Georg Mark y Reinhard Schwarz. En 1997 obtiene el Premio en Dirección de Orquesta del "Verein Wiener Musikseminar". En 2004 dirige en el "Beethoven Workshop" impartido por Daniel Barenboim en el Musikverein de Viena.

Ha sido asistente de Lorin Maazel, quien le invita en 2007 como director asociado al "Castleton Festival" en Virginia (EEUU). Colabora asimismo con Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Valery Gergiev, Nicola Luisotti, Zubin Mehta y Georges Prêtre entre otros.

Dirige la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Comunitat Valenciana ("Palau de les Arts Reina Sofía"), Sinfónicas de Barcelona, Galicia, Asturias, Bilbao, Euskadi, Navarra, Castilla y León, Murcia, Tenerife, Orquestas de Valencia, Extremadura y Comunidad de Madrid.

Ha dirigido asimismo la Baden-Baden Philharmonie en gira por Bahréin con Plácido Domingo, la Orquesta de la Radiotelevisión Eslovaca de Bratislava (Eslovaquia), Orquesta y Coro de los teatros San Francisco Opera, Los Angeles Opera, Carlo Felice de Génova, San Carlo de Nápoles, Massimo Bellini de Catania, "Arturo Toscanini" de Parma, Ópera Nacional de Hungría, Teatro Mariinsky de San Petersburgo, así como las orquestas de cámara de Berlín, Praga y Qatar.

Dirige Carmen, Madama Butterfly y Aida en San Francisco Opera, Manon, Manon Lescaut, Simon Boccanegra y Luisa Fernanda en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, estas últimas con Plácido Domingo, Rigoletto en el Teatro Real de Madrid, Cavalleria Rusticana, Tosca y Rigoletto en el Teatro San Carlo de Nápoles, Tosca en Los Angeles Opera, Carmen en el Teatr Wielki de Poznan (Polonia), The Beggar's Opera de Britten en el Castleton Festival (EEUU), El rey que rabió en el Festival Castell de Peralada, el estreno absoluto de Nûr de Marco Taralli en el "Festival della Valle d'Itria"(Italia), El gato con botas de Montsalvatge en el Palacio Euskalduna de Bilbao y L'occasione fa il ladro de Rossini en Pamplona.

Invitado por prestigiosas instituciones musicales como Abu Dhabi Classics, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival Mozart de La Coruña o Festival Internacional de Santander entre otras.

Realiza grabaciones para la RNE, RTVE y Abu Dhabi Classic FM y RAI.

Entrevista

¿Cuántos conciertos solíais hacer antes de la pandemia? ¿Cómo ha afectado ésta en este aspecto?

Una media de 8 conciertos al mes. Desde la declaración oficial de pandemia los auditorios y teatros han ido adaptándose a las normativas de cada país, pero en general, desde el mes de marzo se ha reducido muchísimo la actividad.

A la hora de realizar conciertos durante la pandemia ¿Ha habido algún cambio respecto a los programas? ¿Ha afectado de algún modo la reducción del aforo a la hora de realizar los programas?

Sí. A la hora de configurar los programas se ha tenido en cuenta la necesidad de guardar las medidas de seguridad, especialmente la distancia entre los músicos, con lo cual éstos ocupan más espacio en el escenario y por tanto las piezas escogidas han de ser necesariamente para una plantilla más reducida. En mi opinión la reducción del aforo no ha afectado a la hora de escoger un programa u otro.

Desde tu punto de vista, ¿Cómo ves al público? (con miedo, tranquila...)

Con ganas de regresar a las salas de concierto y disfrutar de nuevo de la música en directo. El seguimiento online de los conciertos que se han programado en este periodo, señala que el público necesita de la música en vivo y está deseando volver a los teatros.

¿Qué medidas de seguridad se han tomado?(músicos, coros, público...)

Principalmente el distanciamiento entre todos los que suben al escenario: músicos, coro, solistas etc. Y también el uso de mascarillas por parte de los instrumentistas de cuerda, percusión, teclados y el propio director.

¿Habéis recibido ayudas económicas o habéis tenido que hacer una reducción de plantilla?

Principalmente se han realizado reducciones de plantilla por el motivo antes señalado.

¿Cómo crees que será la cultura tras la covid?

Creo que, como en todos los demás aspectos de la sociedad, el modo de disfrutar de la cultura no será igual al de antes de sufrir la pandemia. El impacto está siendo tan grande que todo va a cambiar. El confinamiento nos ha traído la necesidad de acercarnos a la cultura a través de internet, pero ha demostrado también que un elemento esencial para disfrutar de la música, es hacerlo junto a los demás, compartiendo las emociones que nacen del momento en un espacio común y no ante la pantalla de un ordenador. Así es que creo que el futuro pasará por combinar ambos aspectos: las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías y a la vez el disfrutar en directo junto a los músicos y los demás espectadores.

Entrevista José Antonio

Currículum

José Antonio Linares es Presidente de "La Nova" desde 2007. Pertenece a la Orquesta Sinfónica Alcoyana en calidad de solista. comenzó sus estudios en la Societat Musical Nova d'Alcoi, para luego continuar sus estudios de clarinete en el Conservatorio de Alcoy con el profesor Eduardo Teruel. También ha estudiado en Alcoy, análisis y armonía con Eduardo Terol y Carmen Verdú. Realizó estudios superiores en el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante y amplió sus estudios en la escuela "Alegro" de Valencia. Ha ganado diferentes certámenes y formado parte de diferentes orquestas. Desde 1986 forma parte de la Societat Musical Nova d'Alcoi donde es profesor de clarinete, dirigió la banda juvenil durante muchos años y actualmente es subdirector. También ha sido director de otras bandas como Sociedad Musical de Coleja o la Unión Musical de Beniarrés. En 2017 dirigió el himno de fiestas de las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.

La Societat Musical Nova d'Alcoi nace en el año 1842 con el nombre de Sociedad Filarmónica Nueva. En 1893 se fusionan las bandas Novísima y Tercera con el nombre de Nueva del Iris. Con Andrés Valor se llega al siglo XX. A él le seguirán directores como Julio Laporta Hellín, Jorge Mira Carbonell, Gonzalo Barrachina Sellés, Evaristo Pérez Monllor o José Carbonell García, compositor alcoyano con quien viajará a Orán (Argelia). Esta visita al país africano constituirá una de las efemérides más importantes de la historia de la Nova. En el año 1973 ocupará la dirección de la banda el músico nacido en la Nova José Almería Molina. En este momento cambiará nuevamente el título de la entidad pasando a denominarse Corporación Musical Nueva, dando lugar a la actual Música Nova d'Alcoi. En la última década del siglo XX, José Francisco Molina Pérez será el encargado de dirigir a los músicos de la Nova. Durante esta etapa, la banda asiste a certámenes celebrados en Altea (1993) obteniendo el tercer premio y Elda, donde participa en dos ediciones: en 1994 consigue el segundo premio y en 1996 se alza con el primer premio. En 1998 llega a la entidad como director Pedro Lara Navarrete. En los diez años que estuvo en la dirección

musical, la banda participó en el Certamen Provincial de Bandas de Música celebrado en Altea la Vella (1999) obteniendo el segundo premio y en el XXXIII Certamen Internacional "Vila d'Altea" (2004) en la 1ª Sección consiguiendo el segundo premio. En la actualidad el director titular es Joan Doménech Calaforra. Con el la banda ha participado en el IV Certamen Nacional de Música de Moros y Cristianos "Ciudad de Villena" (13 de junio de 2009) obteniendo el segundo premio; en 2011 en el Certamen Internacional de Valencia en Primera Sección, siendo la primera vez que la banda participa en este prestigioso certamen. La última presencia de la Nova en un concurso ha sido este 2016. El pasado 5 de marzo, la banda se presentó a la Primera Sección del 45º Certamen Provincial de Bandas de Alicante, consiguiendo el Primer Premio.

Entrevista

¿Cuántos conciertos solíais hacer antes de la pandemia? ¿Cómo ha afectado ésta en este aspecto?

Normalmente en nuestra banda, pero tienes que tener claro que en cada sitio o en cada banda amateur tienen una programación diferente, aquí en Alcoy se suelen hacer muchos conciertos, pero fuera en bandas de pueblos más pequeños o en otros tipos de bandas suelen hacer menos conciertos y más actividad de calle, nosotros en general si hacemos mucha actividad de calle, en cuanto a Moros y Cristianos, procesiones, etc. Pero el tema de los conciertos aquí en Alcoy sí que está bastante potenciado dentro del Ayuntamiento. Habitualmente, siempre que empezamos el año, el primero que tenemos es el concierto de fiestas, después habitualmente se hace uno en verano, después hacemos el fin de curso con la banda juvenil y una vez pasado el verano algunos años nos toca hacer el 9 d'octubre y también santa Cecilia, el intercambio de bandas que está patrocinado por Conselleria que se hace con la banda juvenil y un concierto especial que se hace durante el año. Es decir, tenemos 6 conciertos fijos más alguno que pueda salir extra, estamos hablando entre 6 y 8 conciertos al año. Realmente, al final hemos hecho más conciertos, porque actividades de calle no se podían hacer, el ayuntamiento lo que nos ha dado para poder subsistir a sido una serie de ciclos de conciertos desde que pasó la pandemia, no se puedo hacer el de fiestas, no se puedo hacer de los que te he dicho más adelante, en cambio otros sí. Lo que sí hemos cambiado ha sido el formato.

A la hora de realizar conciertos durante la pandemia ¿Ha habido algún cambio respecto a los programas? ¿Ha afectado de algún modo la reducción del aforo a la hora de realizar los programas?

A la hora de realizar conciertos los cambios, sobretodo, de programa ha sido que han tenido que ser grupos más reducidos, han sido programas de música de cámara y en algunos hemos intentado primar música que funcionara al aire libre y después cuando hemos tenido oportunidad de hacerlo cerrado, en sitios grandes, respetando el aforo hemos hecho unos programas un poco más para sitio cerrado. El programa se tiene que adaptar a la plantilla, que de normal somos unos 100 músicos de media en cada concierto, entonces hemos tenido que irnos a la quinta parte de la plantilla, y ha distribuir por familias y trabajar de esa manera.

A nosotros la reducción del aforo no nos limita, porque tenemos la suerte de que el Ayuntamiento nos dá un dinero y nosotros vayan más o menos personas, realmente, no nos afecta en el tema caché. Si que, en sitios se ha notado que la gente tenía más miedo, y hemos tenido menos gente, pero a nosotros no nos repercute económicamente.

Desde tu punto de vista, ¿Cómo ves al público? (con miedo, tranquila...)

En cuanto al públic, si que es verdad que cuando haces alguna actividad al aire libre ves que la gente va más tranquila, pero en sitios cerrados si que observa una bajada de afluencia y evidentemente preocupación, gente que a lo mejor sí que hubiera ido a ver el

concierto pues en estos momentos no ha ido, conforme han ido los datos a peor también hemos notado que el público evidentemente tiene más miedo y acude menos a las actividades cerradas.

¿Qué medidas de seguridad se han tomado?(músicos, público...)

En cuanto a medidas de seguridad, pues sobretodo la distancia, los instrumentos que no son de viento han utilizado mascarillas, el director igual. Evidentemente otras medidas han sido el gel, la limpieza y la zona en la que se encuentra uno mantenerla limpia, también hay purificadores de aire que están enchufados durante todos los ensayos, y se intenta tener una ventilación siempre.

¿Habéis recibido ayudas económicas?

Ayudas económicas como tal no hemos recibido, más bien hemos tenido muchos problemas con respecto a que todo nuestro presupuesto se mueve el 90% en temas de calle. El Ayuntamiento a nosotros personalmente en la ciudad de Alcoy nos paga mucha cosa relacionada con la fiesta, entonces claro, ese ciclo de conciertos nos ha reportado muchísimo menos dinero que en un año normal. Hemos tenido la suerte que el Ayuntamiento sí ha colaborado con esa serie de conciertos y se ha podido pagar una cantidad que de momento nos está ayudando a subsistir, también nos hemos apretado mucho el cinturón y tenemos suerte de tener en la banda gente que ha estado colaborando desinteresadamente y hemos podido realizar su actividad, en otras bandas deben de estar pasándolo muy mucho peor teniendo en cuenta si tienen un directo y no han podido parar con él de trabajar o si tienen la escuela con la gente asegurada, etc, todo eso son gastos, y ya te digo, los ingresos de una banda no solo son de los conciertos, sino se mueve mucho tema entorno a las fiestas.

¿Cómo crees que será la cultura tras la covid?

La cultura tras la Covid-19, yo espero que vuelva a ser igual, el problema de estas cosas es que muchas entidades se están dando cuenta que no pueden asumir muchos gastos que tenían, entonces me imagino que en el mundo de las bandas, pues pensaremos las cosas antes de hacerlas, no darán de alta alegremente a la gente y se intentará reducir gastos en todos los aspectos, aun así y todo las bandas son un claro ejemplo de reducir gastos antes ya de la pandemia, siempre tenemos que ir controlando mucho el tema económico para ir dedicándolo al mantenimiento de la banda, pero yo pienso que cuando toso esto pase las bandas volverán a su misma actividad, no creo que a nosotros nos repercuta, quizás hay bandas que les cueste subsistir hasta que esto pase. En cuanto al mundo profesional, me imagino que pasará un poco lo mismo habrá alguna cosa que desaparecerá pero yo creo que todo volverá a la normalidad, la gente volverá a los teatros y volverá a hacerse la actividad que se hacía, como todo, aunque ahora pues se va a pasar muy mal.

Entrevista José Rafael Pascual

Currículum

Nace el 30 de abril de 1971 en Muro (Alicante) donde inicia sus estudios musicales con el bombardino y el piano en la Unión Musical de Muro, siendo sus profesores Salvador Martínez y M^a Angeles Palacios. Más tarde continua sus estudios profesionales en el Conservatorio Municipal de Alcoi y en el Conservatorio Superior de Valencia. Desde 1988 estudia Dirección de Banda con el maestro holandés Jan COBER, realizando diversos cursos de perfeccionamiento en dirección bandística con Eugene CORPORON (University

of North Texas). En 1993 es seleccionado en la especialidad de Dirección de Orquesta dentro del "Wiener Musikseminar" de Viena, estudiando con Karl ÖSTERREICHER y Yuji YUHASA. En 1994 asiste en Chicago a las clases de dirección de James CROFT impartidas en el "47th. Mid West Band and Orchestra Clinic". En 1995 obtiene el Diploma de Dirección de Orquesta del "Wiener Meisterkurse für Musik" en la Escuela Superior de Música de Viena, con el maestro Hans GRAF. Ha ampliado conocimientos de Dirección en diversos cursos con profesores como José Collado, Gerardo Pérez Busquier, Norman Milanés o Georges Pehlivanian.

Ha trabajado como director titular de diversas bandas de Alicante (Castell de Castells y Muro) y de Valencia (U.M. de Yátova), destacando su actividad en el grupo de Música Tradicional "La Xafigà" (1988-1996), la Banda de la Associació Unió Musical de Bocairent (1994-1998), en la Banda de la Agrupació Artístico-Musical "El Trabajo" de Xixona (1995-2002), en la Banda de la Societat Unió Musical de Muro (2002-2007) y en la Banda de la Societat Musical "La Nova" de Xàtiva (2007-2009). De 2001 a 2014 ha sido principal director de la Orquesta Sinfónica de Albacete. Ha sido director invitado de la Banda Nacional de Cuba, Bandas del Conservatorio de Tilburg, Bandas Municipales de Alicante, Barcelona, Bilbao, Castellón, A Coruña, Madrid, Palma de Mallorca, Pontevedra, Sta. Cruz de Tenerife, Santander, Santiago de Compostela, y Vitoria, Banda Municipal de Matanzas (Cuba), Banda Municipal de Buenos Aires (Argentina), Banda de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Banda Sinfónica de Montevideo, Banda Nacional Juvenil de Colombia, Banda de la Marina Real Holandesa de Rotterdam, Banda del Conservatorio Superior de Maastricht, Banda del Conservatorio Superior de Canarias, Banda y Orquesta del C.S. del Principado de Asturias, Banda de MUSIKENE, Banda del Conservatorio Superior de Jaén, Banda Sinfónica de Sta. Maria da Feira (Portugal), Banda Sinfónica de Bairrada (Portugal), Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto, Jugend Blessorchester de Baviera, AULOS Wind Band de Suiza, Civica Filarmonica di Lugano, Banda de las Fuerzas Armadas de Eslovenia, Banda del Conservatorio Profesional de Albacete, Banda del Conservatorio de Tortosa, Banda del Conservatorio de Calahorra, Banda del Conservatorio de Pontevedra, Banda y Orquesta del Conservatorio de Almansa, Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Federación Valenciana (titular temporada 2002), Banda de la Federación Murciana de Bandas, Banda de la Federación Navarra de Bandas, Banda de la Diputación de Tarragona, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Bucarest (Rumanía), Orquesta de Cámara "Manuel de Falla" de Cádiz, Coro de la Universidad de Cádiz, Orquesta Sinfónica de Albacete, Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Sinfónica UCAM de Murcia, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Bilbao BOS, Orquesta CAMERA MUSICAE de Tarragona (principal director invitado 2010-2013), Orfeón Donostiarra, Sociedad Coral de Bilbao, Coro Discantus de Murcia,así como con diversas agrupaciones bandísticas de la Comunidad Valenciana, Galicia, Canarias, Castilla La Mancha, Murcia, Cataluña,...

Ha colaborado como director con solistas de la talla de Sergei Nakariakov, Jorgen van Rijen, Ben van Dijk, Spanish Brass, Ximo Vicedo, Luis González, Pedro Valero, Yulia Nefiodova, Pablo Suárez, Josep Trescolí, Ashan Pillai, Luisa Pereira, Lito Fontana, Claudi Arimany, Pacho Flores, José Franch-Ballester, Manuel Blanco, Albert Guinovart, Vicente Alberola, Asier Polo... Así mismo, en producciones líricas ha trabajado con cantantes como Estrella Morente, Ana M^a Sánchez, Amparo Navarro, María Ribera, Cristina Sánchez, Ruth Rosique, Carmen Solís, Andeka Gorrotxategui, Andrés del Pino, Alberto Arrabal, Javier Agulló, Fernando Latorre, Marta Ubieta, Miren Urbieta, Marifé Nogales, Mikeldi Atxalandabaso o Elisabete Matos.

Es compositor de diversas obras para banda y conjunto instrumental, apareciendo algunos de sus trabajos en la Editorial Piles, Editorial Albadhoc, Ediciones Rivera, Editorial Tot per l'Aire, Ediciones EGC y la Editorial Omnes Bands de Valencia. Participa habitualmente como jurado de diferentes concursos de composición para Banda (Altea, Bocarent, Benidorm, Callosa, Calpe, Elda, Pego, Dènia, Algemessí, Sant Vicent del Raspeig...). Ha sido designado Jurado Internacional del Certamen Nacional de Bandas de Suiza a celebrado en la ciudad de Montreux en 2001, del Concurso de Dirección de Pordenone (Italia, 2006), del Concurso de Bandas de la Suiza Italiana en Lugano (2009), del Concurso Internacional de Dirección del WMC de Kerkrade (2010), del Concurso de Dirección de La Toscana (Italia, 2010), del Certamen Nacional de Bandas de Colombia en la ciudad de Paipa, (2010), del Certamen Internacional "Flicorno d'Oro" de Riva del Garda (Italia, 2014), así como jurado de los Certámenes Provinciales de Bandas de Alicante (2001) y Castellón (2002) y del Certamen de Bandas de La Senia (2006). Ha escrito obras por encargo para grupos como Spanish Brass Luur Metals, 2i2 Quartet, Ximo Vicedo, Luis González, Juan C. Matamoros, Francisco González Azorín . En 2006 estrena su musical Balansiyyà con letras de Carlos Veiga, actuando en Valencia, Torrevieja, Madrid y Rabat (Marruecos).

Desde enero de 2015 es director titular y artístico de la Banda Municipal de Música de Bilbao. Comparte titularidad con la Banda Municipal de Barcelona desde 2018. Así mismo es director fundador de la Orquesta de Vents Filharmonia y principal principal director invitado de la Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto. Ha sido director artístico y profesor de los Cursos de de Perfeccionamiento Musical del Istituto Musicale Guido Alberto Fano de Spilimnbergo (Italia) desde 2007 a 2018. Desde 1995 es profesor en la Escola Comarcal de Música de la Vall d'Albaida, de 1999 a 2004 en la Academia "Allegro" de Valencia y de 2002 a 2007 en l'E.C.M. del Comtat. Ha impartido diversos cursos de dirección en Alemania, Holanda, Suiza (Conservatorio de Fribourg), Italia, Francia, Portugal, Argentina y Colombia. Es socio de la SGAE, miembro fundador de la Asociación de Compositores ACMMIC (Associació de Compositors de Música de Moros i Cristians), miembro de WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) y de COSICOVA (Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos).

En 1991 fue galardonado con la "Batuta del Mtro. Guillermo Tomás" de la Banda Nacional de Cuba en La Habana. En 1997 ganó el Primer Premio "Batuta de Oro" del "8th. International Conductor's Competition" del WMC de Kerkrade (Holanda). En abril de 2000 obtiene el Primer Premio "Baton of Honour" del "1st. European Conductors' Competition" organizado por la EBBA (European Brass Band Association) y celebrado en el Symphony Hall de la ciudad inglesa de Birmingham, por lo cual fue nombrado como "European Conductor Champion 2000". En octubre del mismo año es el único español seleccionado para dirigir ópera en el "VI Concorso per a Giovanni Direttore d'Orchestra de la Comunità Europea" organizado por la Fundación Franco Capuana de Roma, la Academia Chigiana de Siena y el Teatro Lirico Sperimentale de Spoleto (Italia). En 2004 recibe el Premio Euterpe de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en dos categorías: Dirección de Banda y Composición de Música para la Fiesta. En 2010 recibe el Premio Nacional de Música "Ignacio Morales Nieva" del Festival de Música de Castilla "La Mancha". En 2012 recibe el Premio al Mejor Espectáculo Musical de Castilla La Mancha junto a la Orquesta Sinfónica de Albacete.

Entrevista

¿Qué hacías antes de la pandemia?

Bueno pues, nuestra actividad normal, tanto en Barcelona como en Bilbao, tenemos establecida una temporada de conciertos, que se dividen en varias secciones, sobretodo, el grueso de la temporada son los conciertos de invierno , la temporada que va desde octubre

hasta mayo, que en el caso de Barcelona es de octubre a mayo y en Bilbao de octubre a abril. Son conciertos que se hacen en auditorio, en el caso de Barcelona en el Auditori de Barcelona y en el caso de Bilbao en el Palacio Euskalduna, o bien también, en el auditorio del conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga. Entonces, cuando vino todo el tema de la pandemia nosotros estábamos en mitad de ambas programaciones, en concreto yo había acabado de hacer un concierto en Bilbao perteneciente al festival “Música Música” , que se hace todos los años el primer fin de semana de marzo, me desplazé el martes a Barcelona a empezar un nuevo programa para la temporada, también inserido en un festival muy interesante que se hace en Barcelona que se llama “Emergents”, es un festival para jóvenes intérpretes, íbamos a estrenar un concierto de marimba, empezamos a ensayar y a mitad de la semana en Barcelona, entraron a final del ensayo diciéndonos que se había suspendido toda la actividad y que de momento se suspendía el concierto del domingo, y teníamos que volver a casa. así lo hice y no salí en tres meses.

¿Qué medidas de seguridad se han tomado?

Durante los primeros meses del confinamiento había mucha indecisión y mucho desconocimiento, nadie sabía que íbamos a hacer, y como nos podíamos incorporar, es verdad que, yo creo que trabajé más estando en casa que cuando estoy dirigiendo que ya se trabaja mucho, pero claro, eran reuniones diarias, da igual sábados, domingos, por intentar ver que se hacía, entonces fuimos viendo que se estaba estableciendo, sobretodo en nuestro ámbito, te estoy hablando de la práctica instrumental profesional, empezaron a salir estudios de cómo poder hacer la actividad, empezaron a salir en Europa, en Alemania, en orquestas alemanas, algún trabajo en Francia, Inglaterra, y empezamos a ver que podíamos adaptarnos, porque aquí por ejemplo las primeras medidas para salir del confinamiento afectaba al público. Se hablaba de cuánto público podía haber sentado pero y qué pasa con una orquesta, que pasa con un ballet, con un teatro y hasta tal punto, que en el mes de mayo, en pleno confinamiento yo pedí permiso al Ayuntamiento de Bilbao, y me fuí con mi coche hasta Bilbao atravesando la península Ibérica desierta. Tuve una reunión en el Ayuntamiento, justamente, para con la normativa que los ayuntamientos estaban aplicando ya para sus secciones administrativas, como se adaptaba eso a la especificidad de hacer música en conjunto, porque no era lo mismo, una persona que podía ir con mascarilla sentada en un sitio delante de un ordenador, que una persona que tiene que coger un instrumento de viento, cuando ya era más que evidente que el virus se transmite por los aerosoles y teníamos que establecer un protocolo especial. De hecho, entre ambos preparamos un protocolo, lo llevamos a sanidad del Gobierno Vasco, el gobierno vasco vino a nuestras instalaciones a evaluarlo, nos felicitó, lo aprobó y empezamos a trabajar el 9 de junio. En Barcelona, esperamos toda la normativa de Generalitat, a través también del Ayuntamiento, y como allí la banda pertenece al ámbito de l’Auditori, y nos tuvimos que amoldar a la normativa que desde los servicios de salud de la Generalitat impusieron, ya específicamente en nuestro trabajo, desde reducción de horas de ensayo, ventilación de salas de ensayo, distancia entre los músicos, los músicos de percusión y el director con mascarilla, etc.

¿Ha habido algún cambio respecto a los programas?

Si, todos. Lo fácil hubiera sido suspender nuestra actividad. Al tener más distancia entre los músicos en los escenarios, al final no es lo mismo colocar a una orquesta o una banda de 50 músicos que están todos juntos, que colocarlos a distancias de metro y medio o dos metros. Si tu puedes colocar menos músicos encima del escenario, eso nos repercute en el tipo de partituras que puedes tocar, porque es que hay instrumentos que no te caben, por ejemplo muchos programas que tenían que ser con piano, si yo en el escenario metía

un piano de cola me ocupaba la plaza de 5 o 6 músicos o más y me desplazaba al resto, porque el pianista tenía que estar desplazado, con lo cual, esa obra la tenía que cambiar. Sobre todo, afectó al repertorio sinfónico-coral, todas las obras que teníamos pensadas para hacer con coro se tuvieron que suspender, porque además, la contaminación por el aire, en el caso de los cantantes desde el inicio se dijo que se necesitaba de más espacio. Con lo cual, imagínate en el escenario con un coro de 80 personas, a dos metros cada una, vamos necesitamos actuar en un campo de fútbol.

¿Cómo afecta la reducción del aforo a la hora de realizar los programas?

Afecta mucho, además desde el aforo se nutre económicamente los proyectos artísticos. Si tu haces un espectáculo que tiene un coste económico y lo has calculado en base a que puedes llenar un teatro de 1.800 butacas, pero solo te permiten vender 400 evidentemente hay un desfase económico que se tiene que cubrir. Entonces se ha optado por dos cosas, una, pedir ayuda, porque si no es imposible, una ayuda oficial para seguir haciendo espectáculos de este tipo, planteándose por ejemplo el repetir el mismo espectáculo varias veces, pero eso también tiene un coste adicional, porque un artista invitado no cobra lo mismo si actúa una vez o varias, con lo cual lo que ganas por un sitio lo pierdes por otro y también se ha optado sobre todo en Barcelona por los conciertos en streaming, y vender unas entradas muy económicas para que la gente pudiese ver los conciertos desde su casa.

¿Se ha sufrido algún tipo de ERTE?

En las dos instituciones en las que yo trabajo no. En lo que es la plantilla de músicos y plantilla de organización. Sí que, por ejemplo, en Barcelona las empresas adyacentes a nuestro trabajo, como la empresa que viene a montar los escenarios, lo que son montadores técnicos de escenario, que es una empresa anexa, sí que han estado durante un tiempo en ERTE, porque no habían actuaciones

¿Recibís algún tipo de ayuda?

Ten en cuenta, que tanto la banda municipal de Bilbao como la de Barcelona son entidades que pertenecen a los Ayuntamientos, que se subvencionan con fondos públicos, por supuesto, sino sería imposible. Tengo muchísimos compañeros que trabajan con entidades privadas, que están cerradas desde el mes de marzo del año pasado y no han hecho nada y están todos en un ERTE. La diferencia nuestra es que somos formaciones musicales que pertenecen a instituciones públicas, con lo cual, las instituciones han intentado por todos los medios mantener sueldos y mantener una actividad, sea como sea, online, en streaming, con público reducido, grabaciones para la radio, para la televisión, pero hemos estado trabajando.

¿Cómo crees que será la cultura tras la covid?

Más allá de lo triste que ha sido todo esto y que está siendo, intento plantearmelo con un poco de esperanza, es decir, volver a la normalidad que teníamos va a tardar mucho. En reuniones que tenemos periódicamente con algunos auditorios y formaciones orquestales europeas o incluso con amigos en EEUU, por ejemplo allá la actividad cultural y musical está prácticamente cerrada, ya hablan de empezar a abrir teatros a partir de octubre de 2021 y en algunos sitios incluso en enero del 2022. Una vez se abran, también es verdad, que van a haber muchas restricciones aún y lo que te comentaba de ser positivo, es que posiblemente nos ayude a reflexionar en hacer una cultura más de base, una cultura más cercana y toda esa cultura orientada a las clases sociales pudientes con entradas a precios desorbitados, con ese “star system” donde determinadas estrellas cobran unas

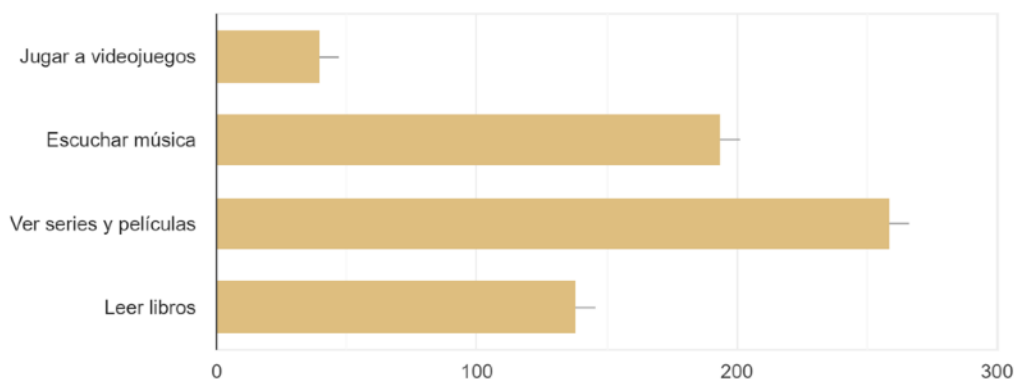
cantidades ingentes de dinero mientras otros músicos están en ERTE, creo que todo eso se va a equilibrar y creo que por ahí puede venir un futuro cultural, vamos a decir, más normalizado, más adecuado y para más un público más extenso, que unas entradas de ópera no tengan que valer 100 euros o que unas entradas de un concierto clásico tengan precios desorbitados, creo que nos va a ayudar a regular la cultura, realmente, como un bien necesario para la sociedad, si sabemos analizar lo que ha pasado y si sabemos darle un buen futuro.

Resultados de la encuesta

Nombre de participantes: 339

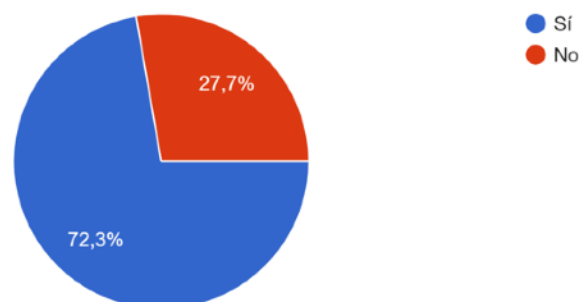
¿Qué es lo que más has hecho durante todo el confinamiento?(se puede marcar más de una)

339 respuestas

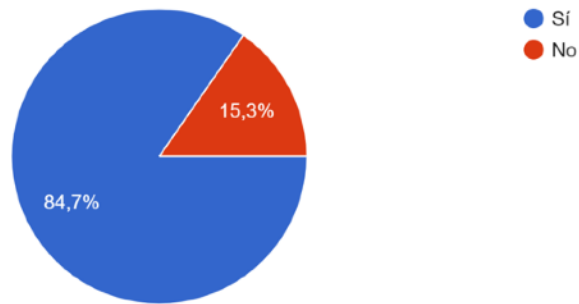


¿Has leído algún libro durante el confinamiento?

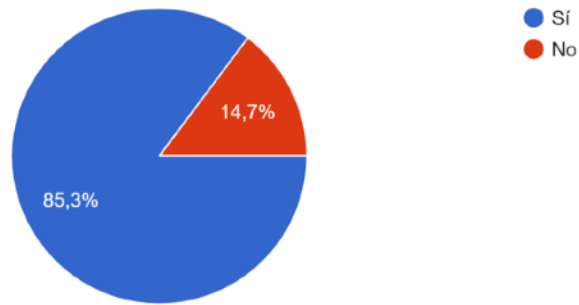
339 respuestas



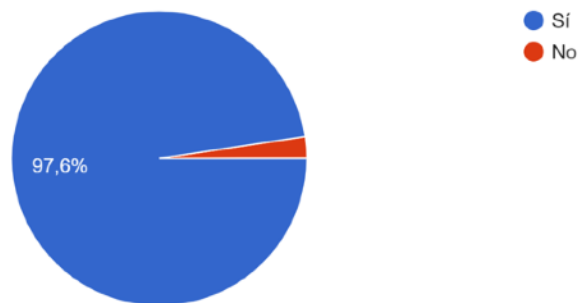
¿Hubieras pasado el confinamiento peor sin escuchar música?
339 respuestas



¿Hubieras pasado el confinamiento peor sin ver series o películas?
339 respuestas



¿Crees que el acceso al contenido cultural mejora tu calidad de vida?
339 respuestas



BIBLIOGRAFÍA

https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/keb_covid_eragina_kutursektore/es_def/adjuntos/impacto-covid-19-sector-cultural-cae.pdf

52 medidas extraordinarias para afrontar las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el Covid-19 en el sector de las Artes Escénicas y la Música

<https://www.redescena.net/redaccion/2020/04/52MedidasCovidArtesEscenicasMusica.pdf>

<http://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2020/05/200520-ministro-congreso.html>

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20200802/482625416646/crisis-cultura-pandemia-coronavirus.html>

<https://elpais.com/cultura/2020-10-14/la-pandemia-frena-una-recuperacion-historica-del-sector-cultural.html>

Anuario de estadísticas culturales 2019

<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:3bdcb17c-050c-4807-b4f4-61e3714cbc15/anuario-de-estadisticas-culturales-2019.pdf>

<https://www.teatroateatro.com/cifras-y-pib-del-sector-cultural-en-espana/>

<https://www.lavanguardia.com/economia/20200630/482033471150/pib-espana-primer-trimestre-2020-datos-ine.html>

www.epdata.es

<https://nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/sociedades-musicales/9828-las-sociedades-musicales-aportan-40-millones-de-euros-al-pib-de-la-comunidad-valenciana.html>

<https://valenciaplaza.com/cultura-moviliza-4-millones-de-euros-para-el-plan-reactivem>

<http://ceice.gva.es/es/web/cultura/covid-19>

<https://fundacioncontemporanea.com/observatorio-de-la-cultura-2020/>

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20200424/48694335376/coronavirus-cultura-alarma-perdida-crisis.html>

<https://www.lainformacion.com/branded-content/estar-donde-estes/asi-se-ha-reinventado-cultura-tras-covid-19/2815120/>

Declaración de Mercantes

https://www.mercartes.es/wp-content/uploads/2021/03/Foro-MERCARTES_Declaracion_web.pdf

<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:3bdcb17c-050c-4807-b4f4-61e3714cbc15/anuario-de-estadisticas-culturales-2019.pdf>

<https://valenciaplaza.com/la-sala-sgae-recoge-al-talento-valenciano-en-su-programacion-de-la-proxima-semana>

<https://cvc.gva.es/es/documentos-es/informe-sobre-la-situacio-de-la-cultura-valenciana-a-consecuencia-de-la-covid-19/>

<https://cvc.gva.es/wp-content/uploads/669-castellano.pdf>

<https://www.elmundo.es/cultura/2021/01/26/600ff968fdddf205b8b46b6.html>

https://academiadelasartesescenicas.es/archivos/files/publicaciones/Est-2_Informe_2020/II_Informe.html

https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/cultura/Paginas/2020/10092020_artesvisuales.aspx

<https://valenciaplaza.com/cultura-ordena-una-compra-masiva-de-obras-de-arte-y-libros>

<https://www.industri.art/>

http://www.editorsvalencians.com/barometre-dhabits-de-lectura-i-compra-de-llibres-en-la-comunitat-valenciana-2018_va_2_245_0.html

<https://www.editoresmadrid.org/wp-content/uploads/2020/07/ESTUDIO-El-Papel-del-libro-y-la-lectura-durante-el-confinamiento-2020.-FGEE.pdf>

<https://www.20minutos.es/noticia/4239777/0/las-editoriales-valencianas-preven-perdidas-de-mas-de-diez-millones-las-secuelas-pueden-ser-devastadoras/?autoref=true>

https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/75-sector-cultural-valenciano-preve-perdidas-ingresos-pandemia-segundo-trimestre-ano_1_6126640.html

<https://www.boe.es/boe/dias/2020/07/22/pdfs/BOE-B-2020-23312.pdf>

http://dogv.gva.es/datos/2020/07/16/pdf/2020_5579.pdf

http://www.turisme.gva.es/turisme/es/files/pdf/Posicionamiento_Turistico_actividad_musical_en_CV.pdf

<https://coessm.org/la-fsmcv-pide-al-gobierno-de-la-generalitat-ayuda-urgente-para-la-supervivencia-de-las-sociedades-musicales/>

https://coessm.org/wp-content/uploads/2020/06/Soc_musicales-_firmado.pdf

<https://musicaprocv.com/>

<https://musicaprocv.com/la-industria-valenciana-de-la-musica-en-directo-frente-a-la-crisis-del-covid-19/>

https://musicaprocv.com/wp-content/uploads/2020/07/INFORME_COVID19_MusicaProCV_CAST.pdf

<https://www.valencianmusic.com/la-industria-valenciana-de-la-musica-en-directe-enfront-de-la-crisi-del-covid-19/>

<https://cuarentenafest.tumblr.com/Manifiesto>

<https://www.laliga.com/noticias/medio-centenar-de-artistas-y-futbolistas-se-unen-para-vencer-al-covid-19-en-laliga-santander-fest>

<https://www.diariosur.es/culturas/cultura-tras-pandemia-20200927133510-nt.html>

<https://www.mscbs.gob.es/ssi/covid19/trabajadores/artistas.htm>