

# **PRIMERA PARTE – PRESENTACIÓN PROPUESTA**

**II CONCURS “COMPRENDRE LA SOCIETAT AMB CIÈNCIES SOCIALS”**

**Curs 2015/16**

## **IMAGIN-ARTE**

### **CULTURA Y ARTE EN UN BARRIO URBANO**

**Centro participante:**

**INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA BALEARS**

**Avda Balears 66 46023 VALÈNCIA**

**Tfno 961206230 Fax 961206231**

**E-mail: 46018552@edu.gva.es**

#### **SITUACIÓN SOCIAL CONCRETA**

Se problematiza la necesidad y el interés de ampliar las oportunidades socioculturales y educativas de un colectivo de jóvenes, estudiantes de secundaria y de bachillerato, pertenecientes a un Instituto de Enseñanza Secundaria, mediante su participación crítica en las iniciativas que se llevan a cabo en un espacio de innovación y creación. El encuentro entre un centro educativo y un espacio de creación supone un entrecruzamiento de lo formal y lo no formal en el proceso de aprendizaje, y una forma de poner en práctica lo que Wright Mills llamaba “la imaginación sociológica” y lo que John Dewey entendía como una expresión de la “democracia creativa”.

## **II CONCURS “COMPRENDRE LA SOCIETAT AMB CIÈNCIES SOCIALS”**

**Curs 2015/16**

### **IMAGIN-ARTE : CULTURA Y ARTE EN UN BARRIO URBANO**

**El IES Balears de Valencia elevó ante el Deganat de la Facultat de Ciències Socials (UVEG) propuesta de participación en el II Concurs “Comprendre la societat amb Ciències Socials” (curs 2015/16) el 25 de febrero 2016.**

**Recibió:**

- **acuse de recibo el 26 de febrero de 2016**
- **confirmación de aceptación de la propuesta el 4 de marzo de 2016**

**La presente memoria recoge los datos del proyecto, los resultados conseguidos y la línea de actuación futura relativa a la aplicación de los objetivos didácticos en la cultura de centro:**

**El presente informe consta de dos partes :**

- **1ª parte Presentación Proyecto (pp. 2-13)**
- **2ª Parte Realización del Proyecto o Memoria (pp. 14-29 )**

**Amparo Zacarés Pamblanco**

**Departamento de Filosofía – IES BALEARS**

**Valencia 14 de abril de 2016**

## **DIMENSIONES IMPLICADAS EN EL PROYECTO**

### **1.- Tipología y localización del Instituto**

**Ubicación geográfica:** urbana, situado en el barrio “Camins al Grau” de Valencia, de clase media, media-baja.

**Titularidad:** Pública. Depende de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana.

**Niveles Educativos:** ESO y BACHILLERATO

**Turno de alumnado:** Diurno e intensivo

El Instituto de Educación Secundaria Baleares se encuentra ubicado en el distrito 12 (Camins al Grau) de la ciudad de Valencia, bordeando sus límites los distritos Poblats Marítims (nº 11) y Algirós (nº 13). Cuenta a su vez, con la existencia de una serie de barrios, como son: Ayora, Albors, La Creu del Grau y Camí Fondo.

La zona es el resultado de un proceso reedificatorio acumulativo que sufrió una profunda transformación a partir de los sesenta: sustitución de las casas de una o dos plantas por otras de cinco y hasta seis plantas e intentará la reordenación de su territorio, en relación con los cambios en la fachada marítima, la apertura y urbanización de la Avenida de Serrería y la posible prolongación del Paseo de Valencia al Mar desde finales de los ochenta. A lo que hay que añadir en los noventa, la espectacular reordenación urbanística, que con motivo de la puesta en marcha del complejo “Ciudad de las Ciencias y las Artes” se está llevando a cabo a espaldas del distrito y en la zona próxima al cauce del río. En todo este entramado urbano destaca la Avenida del Puerto, verdadero eje vertebrado de la zona en cuestión; en origen se asentaron en sus márgenes principalmente localizaciones industriales y de tráfico comercial, en la actualidad se está consolidando su carácter residencial.

Por otro lado, en la zona encontramos una serie de construcciones que cabe resaltar por su singularidad y valor artístico e histórico, así como también por su significación en la vida de los habitantes del barrio. Nos referimos a la Iglesia de Santa María del Mar, el edificio medieval de las Atarazanas, y la Cruz del Grao, cruz terminal de la ciudad por su lado este.

### - El carácter periférico

Residencia obrera por excelencia, muy próxima a la localización de las actividades productivas (puerto, atarazanas, pesca...) y con una estructura interna propia en función de la especialización de los diferentes barrios.

A finales de la década de los cincuenta, cuando la periferia de la ciudad era prácticamente patrimonio exclusivo de la clase obrera, es el momento en que se inicia el desarrollo reciente de nuestra zona. La avalancha constructora se ve acompañada de la llegada masiva de un contingente importante de población emigrante, atraída por las actividades industriales y comerciales en la zona. Estos distritos y barrios que registran la mayor actividad constructiva destacan por el reducido tamaño de las viviendas (menos de 90 m<sup>2</sup>, por encima del 60%) y por la elevada densidad -casi siempre más de 200 habitantes/ha., frecuentemente más de 400-. Las zonas de alta densidad de población obrera, como especialmente **Camins al Grau**, están gravemente afectadas por deficiencias urbanísticas -como la falta de zonas verdes y de equipamientos-.

### - Proyecto de actuación urbanística

En los últimos años se ha acometido la remodelación urbanística de la zona que hace previsible una situación más favorable de la que hasta ahora se ha vivido. Esta actuación tuvo su punto inicial en el soterramiento de la vía del tren Valencia-Barcelona, que pasaba junto al Instituto. A partir de ese momento venimos asistiendo, aunque lentamente, a la apertura y urbanización de las calles Menorca e Ibiza, que confluyen en el Instituto, y las Avenidas Baleares y de Francia que lo rodean por el norte y el sur.

Todo ello se inscribe en el *Proyecto de Actuación Urbanística (P.A.U.) de la Avenida de Francia*. El Proyecto una vez concluido ha convertido la zona en un contexto urbanizado que dispone de diversas infraestructuras (zonas verdes, deportivas, de ocio...), equipamientos y servicios.

Por otro lado, las zonas edificables previstas, han producido un incremento de población importante, dada la cantidad de nuevas construcciones y las importantes alturas que al parecer van a tener.

A todo esto hay que añadir la proximidad de las obras que se están realizando en la

“Ciudad de las Ciencias y las Artes”, lo que va a suponer contar en un futuro próximo con una gran zona cultural y de ocio a disposición del profesorado y alumnado del centro.

Recientemente **Las Naves** como espacio de innovación cultural que oferta talleres, meetups, teatro, charlas, danza, música, videojuegos, espacio colaborativo, sala de exposiciones, tecnología, biblioteca... se ha convertido en un foco de interés formativo.

- **El ambiente familiar** viene reflejado en el vaciado de una encuesta que se ha pasado a los padres de los alumnos del centro, un resumen de los resultados lo exponemos a continuación para que nos ayude a conocerlo mejor:

- El 94 % de las familias viven en un piso de su propiedad.
- La dimensión media de las viviendas oscila en torno a los 85 m<sup>2</sup>.
- La lengua utilizada normalmente entre los miembros de las familias es el castellano (93 %). Sólo el 4 % usa el valenciano y el 2 % ambas lenguas.
- Entre las personas que componen la unidad familiar se encuentran los abuelos en un 37 % de las familias.

- **El ambiente cultural** viene marcado por las siguientes tendencias:

- En casa se leen fundamentalmente revistas del corazón, diarios deportivos y revistas de información televisiva (65 %), libros (32%) y sólo leen la prensa diaria un 2 %.
- Los alumnos/as emplean mayoritariamente su tiempo de ocio viendo la televisión, escuchando música y estando con los amigos.
- Durante los fines de semana un 34 % del alumnado practica algún deporte.
- Un 45 % de nuestro alumnado dispone de ordenador personal en su casa.

## **2.- Notas de identidad de Centro**

Las notas de identidad del Centro, son la “Carta de Identidad del Centro”, como resultado de la interacción entre el análisis del contexto y los propósitos que como Centro planteamos. Cada nota de identidad lleva consigo una serie de objetivos que se pretenden llevar a cabo, objetivos que propician fundamentalmente un análisis permanente de los

procesos de gestión escolar en los distintos ámbitos: pedagógico, de gobierno institucional, administrativo y humano y de servicios.

EL I.E.S. Balears de Valencia, analizando el contexto, asume las siguientes notas de identidad:

**Nota de Identidad 1**

Se potenciará la búsqueda de valores personales, relacionales y democráticos necesarios para la viabilidad de la convivencia tales como la solidaridad, la tolerancia, el respeto al pluralismo y la libertad de conciencia.

**Nota de Identidad 2**

El Instituto propiciará la integración del alumnado en el contexto atendiendo a las características socio-económicas y culturales de dicho contexto.

**Nota de Identidad 3**

El instituto propiciará la integración del alumnado en el contexto geográfico y social, atendiendo a las características lingüísticas, socioeconómicas y culturales de éste.

**Nota de Identidad 4**

El Centro fomentará la Coeducación, impidiendo la discriminación por razón de sexo.

**Nota de Identidad 5**

El Centro fomentará actitudes de respeto hacia el medio ambiente, educando en un mejor conocimiento del entorno natural.

**Nota de Identidad 6**

El Instituto se compromete a promover la utilización de una metodología activa, que desarrolle el espíritu crítico e investigador en el conjunto de la comunidad educativa, y que favorezca la autonomía de los alumnos.

**El proyecto imaginarte recoge todas las notas de identidad del Proyecto Educativo de Centro.**

## **AGENTES SOCIALES IMPLICADOS**

### **INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA BALEARS**

Avda Balears 66, 46023, VALÈNCIA

Tfno: 961206230 Fax 961206231

E-mail: [46018552@edu.gva.es](mailto:46018552@edu.gva.es)

[www.iesbalears.com](http://www.iesbalears.com)

### **LAS NAVES ESPAI D'INNOVACIÓ I CREACIÓ**

Juan Verdeguer 16, 46024, Valencia

Tfno: 963 531 272

[www.lasnaves.com](http://www.lasnaves.com)

### **ASOCIACIÓN DE VECINOS VILANOVA DEL GRAU**

c/ Rodrigo de Pertegás 22 bajo, 46023, Valencia

Tfno: 963303528

E-mail: [bustia-vilanovadelgrau@hotmail.com](mailto:bustia-vilanovadelgrau@hotmail.com)

### **ESPAI D'ART FOTOGRÀFIC**

C/ Torno del Hospital, 19, 46001, Valencia

Tfno: 9631 55259

[www.espaidartfotografic.com](http://www.espaidartfotografic.com)

### **3.- Propuesta de actuación: “La cultura visual de un barrio urbano”**

Objetivos didácticos:

- Optimización de los recursos culturales públicos del entorno urbano del centro escolar
- Dinamización de acciones didácticas intergeneracionales y de educación entre pares
- Desarrollo de valores éticos y solidarios a través del arte y la cultura
- Participación de las y los jóvenes estudiantes en iniciativas creativas y de innovación
- Aproximación a las técnicas de investigación y de análisis social, propias de las ciencias sociales, a través de la creación y la documentación visual

La propuesta de actuación se inscribe en la reconstrucción de una conciencia ciudadana ligada a los hábitos culturales y de ocio que la ciudad ofrece a los urbanitas. El alumnado, la comunidad educativa, el AMPA, la asociación de vecinos y la comunidad educativa se dinamizará sobre la oferta cultural de un recurso público situado en el contexto cercano a la ubicación del IES como son *Las Naves*.

La finalidad es cumplir el reto formativo de humanizar y sensibilizar en valores de convivencia social a través del arte y de la cultura. De hecho la diversidad de propuestas artísticas y estéticas que oferta *Las Naves* son un medio para estimular y remover conciencias, alejadas como están de una estética planificada por unos mass media que persiguen la complacencia feliz de sus usuarios y que, a decir de Peter Sloterdijk, alteran las psicologías individuales con un tipo de racionalidad cínica sin principios éticos.

Los jóvenes no son conscientes que ciertos productos de ocio obedecen a intereses específicos económicos e ideológicos. De ahí la importancia de enseñarles otra estética y otras que junto a la ética puede contribuir a educarles en defensa de un mundo más humano, solidario y responsable.

A tal fin la propuesta educativa de este proyecto recoge de manera específica y transversal las 6 notas de identidad del Centro, antes enumeradas.

El diseño del proyecto retoma como metodología la educación inter pares donde las cinco estudiantes de Primero de BACHILLERATO participantes en el concurso tutorizaran a cinco estudiantes de la ESO, que a su vez dinamizarán a otros más. Cada uno de estos estudiantes se convierte, así, en un punto de enlace –en un puente tendido- entre la cultura propia del centro (con sus notas de identidad definidas en su proyecto educativo) y la cultura generada en un espacio de innovación y creación.

El profesorado del centro implicado corresponde a cuatro Departamentos: Filosofía, Orientación, Plástica y Valencià.

Se incluye también la colaboración de un alumno egresado del IES Balears , estudiante de primer curso de la *Facultad de Ciencias Sociales y Humanas* de la Universitat y la participación del alumnado de *Espai d'Art Fotogràfic*.

#### **Profesorado implicado en el proyecto:**

En este caso participan de manera coordinada profesorado de cuatro departamentos diferentes, con el fin de enriquecerlo desde una perspectiva interdisciplinar

Departamento de Filosofía:	AMPARO ZACARÉS
Departamento de Orientación:	JOSEP IGNACI BENITO
Departamento de Plástica:	DOLÇA PICÓ
Departamento de Valencià:	MARIA AMPARO VIDAL

#### **Colaboraciones:**

Ivan Lorente - estudiante de la Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València y egresado del IES Balears y alumnado del ESPAI D'ART FOTOGRÀFIC ([www.espaidartfotografic.com](http://www.espaidartfotografic.com)))

### **Grupo de estudiantes de Bachillerato inscrito en el concurso:**

Se presentan tres equipos heterogéneos que participarán todos por igual en las mismas tareas de aproximación y sensibilización y que se diversificarán en función de los productos que realicen.

### **ACCIONES A REALIZAR**

Se plantean una serie de acciones (estructuradas en diferentes fases relacionadas entre sí) concebidas como un diálogo abierto con las artes visuales, entendidas como una forma de documentar la realidad social y como un instrumento de conocimiento sociológica. Las artes visuales se entienden como un reflejo de “la mirada sociológica”, que no es pasiva, sino que interviene en aquello que mira (Bourdieu).

#### **a) Fase de contextualización (contextualiz/arte)**

Trabajo de investigación colaborativo: ¿Qué son y que fueron las Naves?

Entrevista a D. Guillermo Arazo – Programación/Comunicación de Las Naves: ¿Qué es un gestor cultural?

#### **b) Fase de aproximación (aproxim/arte)**

Aproximación a “la cocina de la cultura” mediante la asistencia a una serie de exposiciones y su abordaje didáctico en el marco de diferentes asignaturas.

Asistencia a exposiciones de la Sala de Turbinas:

10 YEARS AT THE ZOO Colectiva Enero 2016

STOLEN ICON – Cotè Escrivá Febrero 2016

### **c) Fase de participación (particip/arte)**

Aquí se plantea una propuesta directa organizada y protagonizada por los participantes en este proyecto con una mesa redonda, en la que se reflexiona colectivamente sobre el papel dinamizador del IES en su entorno de influencia más próximo. También los integrantes de este proyecto colaborarán en el workshop Diario fotográfico.

A partir de esta fecha los estudiantes elaborarán un blog que registrará información de las fases anteriores y un seguimiento, a modo de cuaderno de campo o sociológico, de las iniciativas que impulsará y en las que participará. El blog contará con la orientación y tutorización de las y los docentes implicados en el proyecto.

**Mesa Redonda :** EL IES Y EL BARRIO 22 de Marzo de 2016

Alumnado del Proyecto Comprendre la Societat

Representantes de la Asociación de Vecinos

Representante de Las Naves

Modera : Ivan Lorente

Reportaje fotográfico: Espai d'Art fotogràfic

**Workshop :** DIARIO FOTOGRAFICO 22 de Marzo

Creación autobiográfica y fotografía en el arte contemporáneo  
de las tres últimas décadas

**Historias de vida:** relatos adolescentes ligados a la vivencia del arte

## **PROSPECTIVAS POSIBLES**

### **d) Fase de dinamización (dinamiz/arte)**

Participación en una parte de la programación cultural y de la agenda de iniciativas de Las Naves, contando con profesorado y estudiantado del centro que de continuidad a este proyecto. Este diálogo entre espacios diferentes (educativo y cultural) estimulará la articulación de un entorno educativo, inspirado en la propuesta de las ciudades educadoras, que ampliará las oportunidades de participación activa y comprometida de los jóvenes estudiantes y de la comunidad educativa (profesorado, familia, estudiantado, agentes sociales) en su conjunto.

Charla expositiva: Arte y género Fecha 9 de marzo 2016

Ponente: Irene Ballester Especialista en arte y género

Modera: Carmen Senabre Dra. en Filosofía. Area Estética

**Nota:** La propuesta se terminará de completar con la programación de marzo y continuará hasta finalizar el curso 2015-2016. La evaluación del proyecto llevado a cabo permitirá su continuidad durante el curso próximo, introduciendo aspectos para su modificación y mejora. Tanto para el asesoramiento como para la evaluación de la puesta en marcha de este proyecto se tendrá en cuenta el asesoramiento del profesorado de la Facultat de Ciències Socials.

## SEGUNDA PARTE - MEMORIA

### **Grado de realización de los objetivos programados:**

Los objetivos didácticos propuestos tuvieron un grado de realización satisfactorio . No obstante al ser un proyecto que incide en la formación de actitudes, requiere de la constancia y del seguimiento de una línea de actuación que se considera ya en gran parte abierta con respecto a la :

- Optimización de los recursos culturales públicos del entorno urbano del centro escolar
- Dinamización de acciones didácticas intergeneracionales y de educación entre pares
- Desarrollo de valores éticos y solidarios a través del arte y la cultura
- Participación de las y los jóvenes estudiantes en iniciativas creativas y de innovación
- Aproximación a las técnicas de investigación y de análisis social, propias de las ciencias sociales, a través de la creación y la documentación visual

### **Agentes sociales implicados:**

Todos los agentes sociales implicados en el proyecto participaron en base a las actuaciones programadas:

- El IES Balears – Director D. Andrés Martínez
- Las Naves – Director Programación y gestor cultural D. Guillermo Arazo
- La Asociación de Vecinos Vilanova del Grau - Presidente D. Rafael Lafuente
- Espai d'Art Fotogràfic - Director D. Nicolás Llorens

### **Profesorado:**

Se informó al Consejo Escolar (Acta, sesión 1 de Febrero de 2016) del proyecto.

Se amplió la participación del profesorado y con ello la perspectiva interdisciplinar del

proyecto. En concreto se incorporaron dos Departamentos más: Historia y Educación Física.

La participación final del profesorado quedó reflejada para el presente curso de la siguiente forma

- Departamento de Filosofía: AMPARO ZACARÉS ((  
(Diseño y Coordinación del Proyecto)
- Departamento de Orientación: JOSEP IGNACI BENITO
- Departamento de Plástica: DOLÇA PICÓ
- Departamento de Valencià: MARIA AMPARO VIDAL  
(Coordinación de la ESO)
- Departamento de Historia : JUANJO JOSÉ MORALES
- Departament de Educació Física: PABLO ALBERTOS

#### **Alumnado colaborador:**

Se contó con las colaboraciones de alumnado ajeno al centro: Ivan Lorente - estudiante de la Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València y egresado del IES Balears y alumnado del ESPAI D'ART FOTOGRÀFIC ([www.espaidartfotografic.com](http://www.espaidartfotografic.com)))

#### **Alumnado participante:**

Se presentamos tres equipos heterogéneos que debían participar por igual en las mismas tareas de aproximación y sensibilización y que se diversificarían en función de los productos que realizaran .

Sin embargo el Equipo que ha llevado el peso del proyecto ha sido finalmente el vinculado a la propuesta de actuación de educación inter pares.

<b>FLORINA PRECUB</b>	<b>2º BACH</b>	que tutorizará a	<b>ALICIA GONZALEZ</b>	<b>4º ESO</b>
<b>PABLO LÓPEZ</b>	<b>1º BACH</b>	que tutorizará a	<b>MARCOS MARTINEZ</b>	<b>4º ESO</b>
<b>MARÍA LÓPEZ</b>	<b>1º BACH</b>	que tutorizará a	<b>ANGEL GONZALEZ</b>	<b>4º ESO</b>

**PATRICIA DOMÍNGUEZ 2º BACH** que tutorizará a **DANIEL LOERI 4º ESO**

**DALIA ABOU ZOUR 1º BACH** que tutorizará a **CARMEN ADRIÁ 4º ESO**

**Destaca la labor de :**

-el alumno **Marcos Martínez** creador del WordPress:

[imaginarteiesbaleares.WordPress.com](http://imaginarteiesbaleares.WordPress.com)

“Al aceptar esta tarea, no sabía exactamente en qué me metía. Yo siempre he sido un fan de los ordenadores y siempre me ha gustado trastear con ellos, pero nunca había sido el máximo responsable de una página/blog web, así que fue una experiencia completamente diferente a lo que yo me esperaba.

Después de unos problemas con los servidores y un cambio de dirección de blogspot.com a wordpress.com, comenzó la plasmación de todo nuestro trabajo a esta plataforma. Una parte que de verdad me ha encantado ha sido el compartir información con la gente que ha colaborado en este proyecto. Gracias a eso, he podido conocer a mucha gente de la que tenía una idea diferente de la que tengo ahora mismo. Estoy muy orgulloso de todo lo que hemos hecho y espero que este proyecto consiga perdurar durante los años, tal y como la coordinadora quiere”

Testimonio de Marcos Martínez.

[marcosjativa21@gmail.com](mailto:marcosjativa21@gmail.com)

- la alumna **Florina Precub** que ha sido el punto de unión entre el alumnado y las Naves

“Con 16 años estaba estudiando 1º de Bachillerato con el objetivo de seguir estudiando en la universidad la carrera de Psicología. Tuve la suerte de que ese mismo año se empleaban clases de Psicología como una optativa a elegir. Éramos un grupito reducido y las clases eran muy ligeras, donde aprendíamos a base de nuestras propias experiencias, lo que hacía que la relación alumno-profesor fuera muy buena. Un día, nuestra profesora nos invitó a conocer un espacio de innovación y creación; “Las Naves, Espai Mutant”. No sabía de lo que se trataba hasta que me vi rodeada de cuadros, exposiciones, diferentes actividades, una sala muy original donde había un grupito de estudiantes realizando sus tareas en una mesa con diseño de ping-pong, salas de ensayo, fotografía e incluso un estudio de grabación. Me quede mirando a mi alrededor como una niña, sin poder creer en lo bien que me hacía sentir ese lugar. Seguidamente entramos en un espacio que estaba en construcción en aquel momento. No esperaba llevarme tal sorpresa, ¡Era un teatro con un escenario enorme! Pudimos subir encima de él mientras un trabajador del espacio nos explicaba sus metas y las innovaciones que tenían pensado realizar. No lo escuchaba casi, me quedé atrapada en mi mundo. Mi pasión por la música se hizo notar en aquel momento. Me quedé mirando las sillas de los espectadores por un segundo, vacías, pero eso no impedía que mi imaginación volara. Me imaginaba a personas aplaudiendo y seguidamente saqué una sonrisa. En un solo instante pude recordar todas mis audiciones realizadas, videos y momentos que no cambiaría, que me hacían estar cada vez más cerca de mi sueño. Esta vez era diferente, ese escenario me hacía sentir grande.

Tras un año, el teatro ya estaba construido, tenía mucha curiosidad por verlo. Tuve la suerte de poder contribuir como voluntaria, cosa que me encantaba.

Las Naves me hacía recordar el gran amor que le tenía al arte, a la cultura, a experiencias y aprendizajes nuevos. A día de hoy sigo estando cerca de este espacio disfrutando de las nuevas innovaciones, cultura, arte. Estoy agradecida de que existan lugares como estos, donde uno se puede sentir como en casa.

Aún así nuestro proyecto es un **trabajo colectivo y colaborativo** en el que ha participado alumnado de diversos niveles tal como se puede constatar en el WordPress creado para la ocasión y donde todos los que se inscribieron y muchos más pusieron su grano de arena .

### **Procedimiento didácticos**

Los procedimientos didácticos utilizados, en los que el alumnado ha sido el protagonista del proceso de aprendizaje, han sido los siguientes :

#### **1.- WordPress: [imaginarteiesbaleares.wordpress.com](http://imaginarteiesbaleares.wordpress.com)**

**¿Quiénes somos?**

**¿Dónde estamos?**

**Agentes sociales implicados**

**Prácticas didácticas**

#### **Nuestros proyectos**

- Charlas ( 2)
- Entrevistas (4)
- Historias de vida (3)
- Mesas redondas (1)
- Other Face (10)
- Sobre nuestro proyecto (5)
- Trabajos de Investigación (1)
- Visitas a exposiciones en Las Naves (2)
- Workshop: Fotografía Digital (5)

#### **Entradas recientes**

- GENERACIÓN LAS NAVES – 8 DE ABRIL A 1 DE MAYO DE 2016 – LAS NAVES

- ALBERTO FERRER

**2.- Encuestas (Anexo 1)**

**3.- Entrevistas (Anexo 2)**

**4.- Mesa Redonda (Anexo 3)**

**5.- Exposición audiovisual (Anexo 4)**

**6.- Diálogos y tertulias (Anexo 5)**

**7.- Workshop (Anexo 6)**

**En cuanto a las acciones a realizar**

Se plantearon una serie de acciones (estructuradas en diferentes fases relacionadas entre sí) de las que se dan cuenta del grado de realización:

**a) Fase de contextualización (contextualiz/arte) – REALIZADA**

Trabajo de investigación colaborativo: ¿Qué son y que fueron las Naves?

Entrevista a D. Guillermo Arazo – Programación/Comunicación de Las Naves: ¿Qué es un gestor cultural?

**b) Fase de aproximación (aproxim/arte) - REALIZADA**

Asistencia a exposiciones de la Sala de Turbinas:

10 YEARS AT THE ZOO - Colectiva Enero 2016

STOLEN ICON – Cotè Escrivá Febrero 2016

GENERACIÓN LAS NAVES Abril 2016

Asistieron a las exposiciones alumnado de : 1º y 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato

**c) Fase de participación (particip/arte) - REALIZADA**

**Mesa Redonda :** EL IES Y EL BARRIO 22 de Marzo de 2016

Alumnado del Proyecto Comprende la Societat

Representantes de la Asociación de Vecinos

Moderadora : Ivan Lorente

Reportaje fotográfico: Espai d'Art fotogràfic

**Charla: Deporte y ocio - Dirigida a alumnado de 1º de la ESO** 23 de Marzo de 2016

Impartida por alumnado de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato

**Workshop :** DIARIO FOTOGRAFICO más allá del selfie 22 de Marzo

Creación autobiográfica y fotografía en el arte contemporáneo

de las tres últimas décadas

**Historias de vida:** relatos adolescentes ligados a la vivencia del arte y del deporte

**Entrevistas a expertos** y a figuras relevantes del mundo cultural

**PROSPECTIVAS POSIBLES**

**d) Fase de dinamización (dinamiz/arte)**

Charla expositiva: Arte y género Fecha 9 de marzo 2016 - **REALIZADA**

Ponente: Irene Ballester Especialista en arte y género

Moderadora: Dra. Carmen Senabre

Entrevistas :

Belén García. Dra en Filosofía. Especialista en arte urbano y grafiti en la ciudad de Valencia

M<sup>a</sup> José Huevo Sandoval. Conservadora del MUVIM Licenciada en Historia del Arte

Y muchas más hasta final de curso.....

Asistencia Domini Públic, de Roger Bernat

**Fecha 20 de mayo / 17h y 20.30h (Actividad extraescolar )**

<https://www.lasnaves.com/domini-public-de-roger-bernat/>

‘Dominio Público’ es (como) un juego de mesa a tamaño real en el que el espectador es más que un simple peón. El creador teatral Roger Bernat reúne a un grupo de personas (el público) en una plaza. ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? ¿Cuáles son las relaciones que les unen? Caminan a través de la plaza mientras escuchan una serie de preguntas e instrucciones en sus auriculares, algunas más inocentes que otras. No se puede decir lo mismo del resultado: a partir de los movimientos simples de los participantes, se van formando pequeños grupos. Estas microcomunidades reflejan patrones sociales subyacentes y cuentan una historia que Bernat va orquestando cuidadosamente. Dominio público comienza pareciendo una encuesta en 3D que cobra vida y termina transformándose en una ficción bizarra.

Roger Bernat realiza estudios inacabados de pintura y arquitectura. Graduado en dirección y dramaturgia por el Institut del Teatre, le otorgaron en 1996, el Premio Extraordinario. Fundó y dirige General Eléctrica con Tomás Aragay. En 2008 comenzó a crear espectáculos en los que el público ocupa el escenario y se convierte en protagonista. “Los espectadores atraviesan un dispositivo que les invita a obedecer o conspirar y, en todo caso, a pagar con su propio cuerpo y comprometerse”. Algunos de los espectáculos que se

configuran bajo esta idea y han sido presentados en una veintena de países son: Dominio Público (2008), Please continúe (Hamlet) (2011), Pendiente de voto (2012) o Desplazamiento del Palacio de la Moneda (2014) entre otras; algunas de estas obras han recibido premios de la Crítica de Cataluña.

**A modo de conclusión las actividades realizadas :**

- mejoraron el clima de centro en el conocimiento intergrupar y la autoestima del alumnado
- activaron canales de información matricial y estimularon la capacidad de aprender a aprender entre el alumnado
- contribuyeron a forjar en el alumnado una forma de estar más igual y democrática , desmontando clichés de género´.
- fomentaron el aprendizaje inter pares (jóvenes que enseñan a jóvenes)
- impulsaron el desarrollo de una cultura de centro en favor de la sensibilidad artística y el ocio cultural y deportivo .

**En síntesis este proyecto nació con ánimo ilusionante y con la pretensión de perseverar y afianzarse en los próximos cursos . Seguimos en marcha y , en consecuencia, este informe no narra el final de un proceso educativo concluso sino su principio.**

**Al menos ese es nuestro deseo.**

Valencia 14 de abril de 2016

## ANEXO 1

### ENCUESTA

#### Competencia lingüística, social y comunicativa

Asesoramiento del alumno Ivan Lorente Olivares [ilo2@alumni.uv.es](mailto:ilo2@alumni.uv.es)

**Pregunta 1: ¿Conoces el Espai d'Innovació i Creació "Las Naves" situado en la avenida Joan Verdeguer 16?**

**Pregunta 2: ¿A través de qué fuente te ha llegado información sobre este espacio?**

- A través de un/a familiar, amigo/a o compañero/a.
- A través de una institución educativa (colegio, instituto, universidad, etc.).
- Redes sociales o página web.
- Trípticos, carteles o anuncios.
- Otros.

**Pregunta 3: ¿Has ido alguna vez?**

**Pregunta 4: Si es así, ¿cuál de los servicios has utilizado más?**

- Exposiciones.
- Biblioteca.
- Cursos y talleres.
- Estudios de grabación.
- Plató fotográfico.
- Salas de ensayo.
- Cine.
- Teatro.
- Conciertos.
- Collaborative Space.
- Otros.

**Pregunta 5: ¿Estás suscrito, o lo has estado, a su herramienta de comunicación "newsletter"?**

**Pregunta 6: ¿Crees que "Las Naves" puede ayudar a acercar un arte no convencional al barrio?**

- Bastante, es una excelente oportunidad para el barrio.

- Sí, puede ser beneficioso.
- Indiferente
- No, no creo que vaya a funcionar.
- En absoluto, el barrio no está preparado.

NOTA: Debe ser el cuestionario corto debido a que las personas no tienen tiempo y se pueden saturar. El tamaño de la muestra debe ser importante y acudiendo a distintas y muy variadas personas (mirada sociológica).

## **ANEXO 2**

### **ENTREVISTA**

#### **Competencia lingüística, social y comunicativa CL y CSC**

#### **¿Cómo realizar una ENTREVISTA?**

##### **¿Qué es?**

Es la interrogación de un experto por un entrevistador que representa al grupo. Lo habitual es que el experto sea ajeno al grupo mientras que el entrevistador es un integrante del grupo.

Es menos formal que un discurso o exposición verbal pero más formal que un diálogo. El entrevistador se convierte en el nexo de unión entre el grupo y el experto.

##### **¿Para qué sirve?**

1. Para obtener información precisa y detallada sobre un tema.
2. Para desarrollar una línea de pensamiento coherente. Un entrevistador puede conseguir tal coherencia antes que todo un grupo interrogando a un experto.
3. Para ahorrar tiempo al grupo y estructurar la reunión de manera organizada.

##### **¿Cómo emplear este método?**

El grupo ha de:

1. Conseguir un experto sobre el asunto o tema que interesa al grupo.
2. Conseguir un entrevistador hábil y capaz de enlazar preguntas significativas.
3. Decidir quien presentará al experto y al entrevistador.
4. Preparar el espacio para la entrevista asegurándose que todos los integrantes del

grupo puedan ver y oír.

5. Diseñar la participación del grupo después de la entrevista.

El entrevistador ha de

1. Considerar los aspectos primordiales del tema, el esquema general de las preguntas y el empleo del tiempo.
2. Reunirse con el grupo para conocer sus inquietudes sobre el tema y establecerse como representante real en su papel de nexo entre el experto y el grupo.
3. Asegurarse de componer una entrevista significativa para el grupo

### **Sugerencias**

1. La entrevista debe mantenerse con flexibilidad en forma de conversación.
2. Las preguntas deben ser reflexivas y permitir al experto extenderse en la respuesta. Las preguntas monosilábicas quitan pronto interés a la entrevista.
3. Mantener las preguntas a un ritmo adecuado y en un nivel comprensible al grupo.
4. Al entrevistador se le debe otorgar el derecho a no contestar alguna pregunta que considere inapropiada.
5. La presencia del experto ajeno al grupo es necesaria, para ello puede solicitarse la colaboración de algún miembro del claustro de profesores que sea entendido en el tema que vaya a tratarse en la entrevista.

## **ANEXO 3**

### **MESA REDONDA**

#### **Competencia 1 y 5: Competencia lingüística, comunicativa, social y ciudadana**

##### **¿Qué es?**

Una discusión informal entre un grupo seleccionado de personas (de tres a seis) guiados por un moderador. La discusión debe adquirir la atmósfera de una conversación, no se debe permitir discursos ni a los integrantes de la mesa redonda ni al moderador.

##### **¿Para qué sirve?**

1. Para exponer diferentes puntos de vista, diferentes hechos y diferentes actitudes sobre un tema.
2. Para crear un máximo de interacción informal entre los integrantes de la mesa.
3. Para definir puntos de acuerdo y desacuerdo y llegar a conclusiones comunes.
4. Para repartir la responsabilidad ya que precisa de una previa reflexión y recopilación de datos por los integrantes de la mesa.
5. Para ayudar a un grupo a afrontar de manera racional un tema polémico y controvertido que nadie quiere defender o atacar.

### **¿Cómo emplear este método?**

El grupo ha de :

- Seleccionar un tema significativo que contenga suficiente heterogeneidad de opiniones para que la discusión sea valiosa.
- 4. Elegir los integrantes de la mesa redonda con acierto. Debe seleccionarse a aquellos que estén interesados en el problema o el tema de discusión, que tengan opiniones y puntos de vista diferentes, y que deseen expresarse ante el grupo.
- 5. Elegir a un moderador que sea imparcial, que pueda hacer preguntas reflexivas y que tenga habilidad para resumir las exposiciones de los integrantes.
- 6. Sentar a los integrantes alrededor de la mesa de manera que puedan mirarse y hablar entre sí y al mismo tiempo ver y ser vistos por el grupo.

El moderador ha de:

- Reunirse con los integrantes de la mesa redonda y coordinar el campo de la discusión, vivir el problema general en partes adecuadas para su exposición y asignar límites de tiempo y responsabilidades individuales.
- 4. Presentar a los integrantes de la mesa redonda.
- 5. Presentar el tema al grupo general, asegurarse del interés del mismo y explicar el procedimiento que se seguirá en la reunión, indicando el turno de palabra para que el grupo pueda preguntar y participar.
- 6. Conducir a los integrantes de la mesa hacia una conversación, hacia una discusión informal.
- 7. Intervenir pero sin expresar su propia opinión para : hacer preguntas aclaradoras y reflexivas, reconducir la discusión hacia el tema central, resumir, dar por finalizado un punto de la discusión y pasar a otro e interrumpir o quitar la palabra a los integrantes de la mesa.
- 8. Conseguir una comprensión básica del problema pero buscando los puntos de desacuerdo para la posterior discusión.
- 9. Permitir que las preguntas se dirijan a la mesa o a una parte de ella pero nunca a los integrantes como individuos, a excepto para aclarar manifestaciones o hechos mencionados.
- 10. Presentar un resumen final y clausurar la reunión.

## **ANEXO 5**

### **EXPOSICIÓN AUDIOVIDUAL**

**Competencia digital, lingüística, comunicativa, social y ciudadana**

¿Cómo realizar una exposición audiovisual?

## Preparación

Si vas a preparar una exposición en power point lo primero que debes tener en cuenta es la calidad de la presentación gráfica.

En segundo lugar, debes adecuar tu exposición al tiempo que se te ha asignado. Calcular el tiempo de la disertación es un trabajo que has de realizar al montar las diapositivas.

En tercer lugar debes ser puntual no sólo al principio sino también al final y acabar en el tiempo previsto. Se calcula que cada diapositiva es un minuto de exposición, recuérdalo y no te presentes con diapositivas de más o de menos. Si te presentas con diapositivas de más será evidente que no has realizado la síntesis que se te pedía y lo más probable es que tu charla sea tediosa y larga. Si te presentas con diapositivas de menos será obvio que no le ha dedicado suficiente tiempo a la preparación de la charla.

## Exposición

Al iniciar la charla debes tener la cortesía de saludar al auditorio.

Dedica unos minutos a informar sobre el tema que vas a exponer pero se breve no conviertas el preámbulo en una mini disertación.

Habla con frases cortas. Haz pausas breves entre frases, no entre palabras, y pausas más largas entre párrafos.

Es importante el tono de voz. La monotonía es el peor enemigo, pon ánimo y entusiasmo a tus palabras. Eleva la voz y el tono en los momentos culminantes o en las frases que quieras destacar más. Pero recuerda que elevar el tono de voz no significa gritar y ser entusiasta tampoco quiere decir no dejar de reír a cada momento.

Tampoco hables deprisa, habla despacio, claro y fuerte. Hablar deprisa dificulta la comprensión del mensaje, tanto en términos cuantitativos como cualitativos.

Junto al lenguaje oral, cuida también el lenguaje corporal, intenta no hablar sólo con la boca pero no gesticules en exceso. Una de las manos irá dirigida a la pantalla, señalando lo que comentes y la otra debe estar distendida, no es de buen gusto guardarla el bolsillo o colocarla en jarra.

Mantén la postura erguida, es importante que el público te vea y a ti te interesa verles.

No apagues las luces antes de la presentación y de la introducción obligatoria.

No permitas que el auditorio se quede tan a oscuras que seas una mera sombra.

Pero sobre todo dirígete en todo momento al público (con la mirada, con el gesto, con la voz) y no les des la espalda, incluso cuando señalas en la pantalla.

## RECUERDA

UNA PRESENTACIÓN EN POWER POINT O PREZI VA A SER OÍDA Y VISTA  
NO LEÍDA POR EL PÚBLICO

Por eso es importante no leer íntegramente todo el contenido de las frases que hayas colocado en las diapositivas.

Cuida el diseño de las diapositivas y no presenten información con una imagen muy abigarrada o de muchas líneas.

Intenta llevar notas o hacerte un esquema de tu intervención, importa tanto lo que dices como cómo lo dices.

### **TÉRMINO**

Anuncia el final de la disertación con expresiones como “para concluir en esta última diapositiva se puede constatar.....” y similares. También es útil apoyarse en una cita que sintetice la temática tratada o alguna imagen curiosa que anime y ponga algo de distensión para el turno de palabras.

No concluyas de forma tan inesperada que dejes sin reaccionar al público.

Indica que enciendan las luces, da las gracias por la atención dispensada y abre el turno de palabra.

### **TURNO DE PALABRA**

Según el tiempo que se haya asignado (normalmente quince minutos) puedes dar y retirar el uso de palabra.

Asegúrate que los que te pregunten no tomen la palabra para hacer a su vez disertaciones que cansen al público. Pero tampoco abuses tú en las respuestas y te lances a una perorata cada vez que te hagan una pregunta.

### **RECUERDA**

<p>NO TOMES LAS PREGUNTAS COMO UNA INVITACIÓN A DISERTAR OTRA VEZ.</p>
--

Si la pregunta no ha sido muy clara o parte del público no la ha podido oír, repítela. Procura que la respuesta sea breve.

Sé sincero, si no sabes la respuesta, confíesalo con sencillez, lo más elegante es invitar a contestar la pregunta desde el público en general o alguien en particular (al profesor por ejemplo)

Sobre todo no pongas en ridículo a quien te pregunta. A parte de que su participación enriquece la sesión, se merece una respuesta. También puedes agradecer las preguntas que te permitan recalcar algo que consideras importante.

Cierra el turno de palabras por imperativos de tiempo.

No te enzarces en discusiones personales, si ves que la discusión va por eso derroteros, córtala diciendo que quizá no sea de interés para el público en general y bríndate a seguir

la discusión al finalizar la sesión

## **ANEXO 6**

### **DIÁLOGO Y TERTULIA**

**Competencia lingüística, comunicativa, social y ciudadana**

#### **¿Cómo realizar un diálogo?**

##### **¿Qué es?**

Es una discusión ante un grupo entre dos personas capaces de sostener una conversación sobre un tema determinado. Es menos formal que una disertación o una mesa redonda y tiene un ritmo propio peculiar. Es sencillo en su forma y fácil de realizar.

Un diálogo no es ni una entrevista ni una serie de discursos.

##### **¿Para qué sirve este método?**

- 1.- Para presentar hechos, opiniones o puntos de vista de manera informal.
- 2.- Para indagar diferentes puntos de vista.
- 3.- Para motivar a pensar reflexivamente

##### **¿Cómo emplear este método?**

El grupo ha de:

- Elegir el tema sobre el cual dos integrantes del grupo van a conversar.
- Elegir los integrantes del diálogo. Éstos han de tener capacidad para guiar la conversación, respetar opiniones ajenas y administrar los tiempos de sus intervenciones.
- Decidir qué miembro del grupo presentará el diálogo, conducirá la discusión y trasladará las preguntas del grupo una vez finalizado el diálogo.

Los participantes han de:

1.- Llegar a un acuerdo sobre:

1. El esquema de la discusión y el ámbito general sobre el que se dialogará.
2. Cómo se presentará el tema.
3. El tiempo estimado para los puntos principales del esquema.

2.-Disponer el espacio de tal manera que todos los integrantes del grupo puedan ver y oír el diálogo.

3.- Anotar las preguntas que les sugiera el diálogo y trasladarlas al conductor del diálogo.

### **Sugerencias**

- 1.- El tema elegido debe interesar a todo el grupo, no sólo a los participantes del diálogo.
- 2.-- Mantener la discusión en un nivel que pueda ser entendido por el grupo.
- 3.- No desarrollar la discusión con excesiva rapidez. Hay que tener en cuenta que los integrantes del diálogo han preparado el tema con mayor detalle que el grupo.
- 4.- Aconsejar que no se lea material redactado ni se pronuncien

discursos