



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA  Facultat de Magisteri



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA  Facultat de Ciències Socials

TARDOR 2022

ORGANITZEN

CICLE DE CINEMA

DONES

I

EMPODERAMENT

AMB EL SUPORT DE "CULTURA ALS CAMPUS"

uvcultura 



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

Les Facultats de Magisteri i Ciències Socials organitzen el cicle de cinema que presentem on es mostrarà mirades activistes i dissidents sobre la suposada condició femenina i llança llum sobre la problemàtica a la qual s'enfronten les dones en la seua construcció com a subjectes i ciutadanes. Per a evitar una visió monolítica i etnocèntrica, es contemplen pel·lícules de diferents procedències geogràfiques on les dones són creadores i protagonistes, així com diferents gèneres fílmics. D'aquesta manera es tracten temes com els moviments feministes històrics i les lluites pels drets laborals, la visibilització de les dones com a subjectes productors de ciència i cultura, la violència de gènere i del paradigma de feminitat assignat, així com el procés de la construcció identitària no normativa. Les pel·lícules mostren una visió allunyada del sentimentalisme i el victimisme que encoratja al canvi de paradigma per una societat més igualitària i més justa.

La presentació de cada film (autoria, context socio-polític, econòmic i cultural des de la perspectiva de gènere) estarà a càrrec de la Professora Montserrat Hormigos Vaquero, Doctora en Teoria del Discurs i Comunicació Audiovisual. Posterior al seu visionat, coordinarà un debat amb les persones participants.

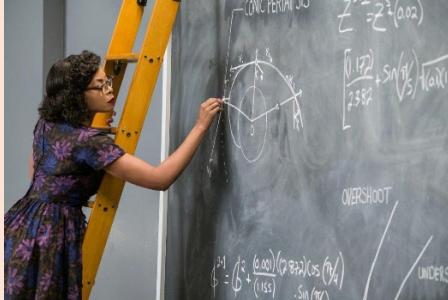
Professora: MONTSERRAT HORMIGOS

Lloc: Sala d'Actes Facultat Ciències Socials, Avda. Tarongers, nº 4-B

Inscripcions: culturasoc@uv.es

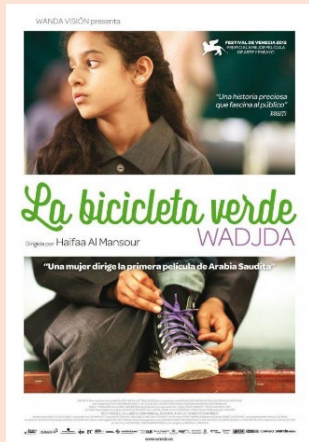
DIMARTS 27 DE SETEMBRE/17,30 h. /SALA D'ACTES

MENTES OCULTAS (Theodore Melfi, 2017) 127 ‘



DIVENDRES 14 D'OCTUBRE/10,30 h. /SALA D'ACTES/

LA BICICLETA VERDE (Haifa Al-Mansour, 2012) 98 ‘



DIJOURS 17 DE NOVEMBRE/17,30 h. /SALA D'ACTES

SUFRAGISTAS (Susan Gavron, 2015) 106 ‘



DIMECRES 23 DE NOVEMBRE/12,30 h /SALA D'ACTES

TE DOY MIS OJOS (Icíar Bollaín, 2003) 127 ‘

