

Bibliografia recomanada sobre *Bruixa de dol* i Maria Mercè Marçal

Maria-Mercè Marçal, *Bruixa de dol*, estudi introductori i propostes didàctiques de Mercè Otero Vidal, Barcelona, Edicions 62, 2020.

Portal web “Lletra. La literatura catalana a internet”:

<https://lletra.uoc.edu/ca/autora/maria-merce-marcal/biobibliografia>

Salvador i Liern, V. (2000): “La metàfora en la poesia de Maria-Mercè Marçal”, dins *Llengua abolida. 1r Encontre de Creadors*. Lleida, Ajuntament, p. 71-76:

<https://www.fmml.cat/arxiu/fitxa.php?id=2430&veure=l&submit=yes&lang=cat>

Maria-Mercè Marçal a l’aula:

<https://sites.google.com/xtec.cat/mmmalaula/contingut>

Maleta pedagògica de Maria-Mercè Marçal:

<https://serveiseducatiu.xtec.cat/pladurgell/general/maleta-pedagogica-maria-merce-marcal/>

Guia didàctica de lectura: *Bruixa de dol*, de Maria-Mercè Marçal (2022):

<https://www.studocu.com/ca-es/document/institut-forat-del-vent/llengua-catalana-i-literatura-ii/bruixa-dol-maria-merce-marcal-guia-didactica-2022/86212463>

Bibliografia recomanada sobre *Mandíbula afilada* i Carles Alberola

Carles Alberola, *Mandíbula afilada*, introducció d’Antoni Torreño, Alzira, Bromera, 2025.

Propostes didàctiques, Bromera:

https://bromera.com/tl_files/pdfs/propostes/9788413588384_PDA.pdf

Idees per a treballar a l’aula, Bromera:

https://bromera.com/tl_files/pdfs/apuntat/9788413588384_APU.pdf

MODELS DE PREGUNTES PER A LES QUESTIONS (a) i (b) de l’apartat 3. Expressió i reflexió crítica

- *Bruixa de dol*, de Maria Mercè Marçal:

- a) Respon amb un mínim de 70 paraules i un màxim de 90 paraules aquesta qüestió [1 punt]

Exposa els temes principals de l’obra de Maria Mercè Marçal. N’hi ha algun pel qual és especialment coneguda?

- b) Respon amb un mínim de 70 paraules i un màxim de 90 paraules aquesta qüestió [1 punt]**

Describeix tres obres de Maria Mercè Marçal: importància històrica, temàtica, estil.

- c) Respon amb un mínim de 70 paraules i un màxim de 90 paraules aquesta qüestió [1 punt]**

Explica quins són els trets més significatius de la poètica dels anys 70 i ubica l'obra de Maria Mercè Marçal en el període.

- d) Respon amb un mínim de 70 paraules i un màxim de 90 paraules aquesta qüestió [1 punt]**

Explica quines són les principals influències literàries que resulten perceptibles en la poètica de Maria Mercè Marçal.

- e) Respon amb un mínim de 70 paraules i un màxim de 90 paraules aquesta qüestió [1 punt]**

Explica quins són els principals símbols de l'univers de feminitat que es projecten en el poemari *Bruixa de dol* de Maria Mercè Marçal.

- f) Respon amb un mínim de 70 paraules i un màxim de 90 paraules aquesta qüestió [1 punt]**

Comenta els recursos literaris (tant temàtics com formals) més representatius d'aquests versos del poema «Cançó de fer camí», de Maria Mercè Marçal:

Vols venir a la meva barca?
—Hi ha violetes, a desdir!
Anirem lluny sense recança
d'allò que haurem deixat aquí.

Anirem lluny sense recança
—i serem dues, serem tres.
Veniu, veniu, a la nostra barca,
les veles altes, el cel obert.

- Mandíbula afilada i Carles Alberola:

- g) Respon amb un mínim de 70 paraules i un màxim de 90 paraules aquesta qüestió [1 punt]**

El teatre en català en el darrer quart del segle XX: característiques generals; grups i companyies; autors i actrius més significatius.

h) Respon amb un mínim de 70 paraules i un màxim de 90 paraules aquesta qüestió [1 punt]

El teatre valencià durant la darrera dècada del segle XX: la productora Albena Teatre, Carles Alberola i el cicle d'Enric Balaguer.

i) Respon amb un mínim de 70 paraules i un màxim de 90 paraules aquesta qüestió [1 punt]

Indica quin personatge de *Mandíbula afilada* fa esment de la síndrome de Peter Pan. Especifica quan es produeix, a qui es refereix i què vol dir, i analitza quina importància té aquesta qüestió en el conjunt de l'obra.

j) Respon amb un mínim de 70 paraules i un màxim de 90 paraules aquesta qüestió [1 punt]

Quina característica del teatre de Carles Alberola es pot veure en encarar de manera contrastada aquests dos fragments de *Mandíbula afilada*? Explica més sintèticament altres característiques del teatre d'aquest autor.

[Fragment I]

JOAN. Ho has trobat fàcilment?

LAURA. Sí, no coneixia la zona, però he preguntat i... (*S'adona de la vista panoràmica d'un cel estelat.*) Uf! Quina vista tens.

JOAN. T'agrada?

LAURA. És fantàstica!

JOAN. És el millor que té l'àtic.

LAURA. És una passada.

JOAN. Sí.

LAURA. És com... si pogueres palpar les estrelles amb les mans.

[Fragment II]

JOAN. [...] Un moment. Estic duteixant-me! Ja hi vaig! (*JOAN agafa un fragment del cel i el posa en un lateral. En realitat no es tracta del cel, sinó d'una tanca publicitària que JOAN està pintant. Darrere del panell que ha retirat veiem la porta d'entrada de l'àtic. Obri la porta i veiem aparèixer de nou LAURA, amb uns aspecte físic totalment diferent.*)

LAURA. Hola.

JOAN. Hola.

LAURA. Puc passar? (*Sense esperar resposta entra a l'àtic i li fa dos besets a les galtes.*) Què feies que no obries la porta?

JOAN. Jo...

LAURA. Perdona el retard, hi havia molt de trànsit... (*Mira cap avant i veu alguna cosa que no li agrada.*) Uf! Quina vista tens!

JOAN. Sí, és la paret de l'edifici del costat.

k) Respon amb un mínim de 70 paraules i un màxim de 90 paraules aquesta qüestió [1 punt]

Llig aquest fragment de *Mandíbula afilada*. Situa'l dins la trama argumental del text i explica la temàtica i el recursos humorístics que s'usen per a divertir i fer reflexionar els espectadors:

JOAN. I segur que quan arriba a l'orgasme crida el seu nom.

LAURA. Com ho saps.

JOAN. Me'ls conec. Són com una secta. Una vegada, fa uns quants anys vaig eixir amb una xic que sempre que arribava al clímax deia: (*Imitant-la*) «Clàudia, Clàudia, Clàudia!! Clàudia... Palomares!!» (*Pausa.*) Ho deixàrem estar. Em tallava el rotllo. (*Silenci. Burla.*) Palomares, Palomares! (*Riuen. Silenci.*) Hem quedat per a açò? Per a intercanviar informació sexual?

LAURA. No.

JOAN. Aleshores, per què cada vegada que ens veiem hem d'acabar parlant de la teua croada particular ala recerca de l'home perfecte?

l) Respon amb un mínim de 70 paraules i un màxim de 90 paraules aquesta qüestió [1 punt]

Situa el fragment en el conjunt de l'obra, determina els referents culturals al·ludits i analitza'n el significat i la importància que tenen en el conjunt de l'acció dramàtica i en la caracterització dels personatges.

JOAN. Atén. Vols que desaparega de la teua vida? (*Ella no contesta.*) Si dius que no, ho entendre i si dius que sí, ho discutirem. Què em dius?

LAURA. (*Agafa la foto.*) Tot açò... per què no m'ho vas dir fa deu anys?

JOAN. No havia llegit Truman Capote.

LAURA. Potser en aquell moment hauríem tingut alguna possibilitat. Però ara ja no soc la Laura que tu recordes, i ja no podré ser-ho mai.

JOAN. Un moment. Vull que escoltes açò. (*Posa en marxa l'equip de música i fa sonar la cançó de Sting. Ella reconeix la cançó i somriu. Ell comença a ballar.*

LAURA li fa veure que no recorda res del que vol explicar-li. JOAN taral·leja la cançó en anglés. Ella sembla recordar la lletra i també la taral·leja en castellà.)

Carles Alberola, *Mandíbula afilada*