



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAS
Miguel Hernández



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



UNIVERSITAT
JAUME I

Novembre 2025

Valencià: Llengua i Literatura II

PAU 2026

Comissió de matèria

Vicent Brotons Rico (UA)

Joan Mahiques Climent (UJI)

Rafael Roca Ricart (UV)

Josep Àngel Mas Castells (UPV)

Josep Izquierdo Gil (Assessor)

Reial Decret 534/2024

Tot i que diu que tots els exàmens tindran caràcter competencial (obligatòriament entre el 20-25%), la Comissió va introduir només alguns canvis mínims durant el curs passat (PAU 2025). Durant aquest curs es manté el format de l'anterior

L'examen ha de garantir que s'ha estudiat tot el temari.

Durada de l'examen: 90 minuts. L'estudiantat ha de tindre temps de llegir l'examen, pensar les preguntes/respostes i contestar-les, atés que les de tipus competencial solen necessitar més temps per a la seua comprensió.

CRUE i Reial Decret de batxillerat (DOGV)

En totes les assignatures s'aplicaran descomptes per faltes d'ortografia, amb diferents màxims segons quin tipus d'assignatura siga.

Seguim el document CRUE i el que se n'especifique en els criteris de correcció.

Dates: 2, 3 i 4 de juny (ordinària)
30 de juny, 1 i 2 de juliol (extraordinària)

Estructura de l'examen

1. Comprensió del text (3 punts)

2. Anàlisi lingüística del text (3 punts)

3. Expressió i reflexió crítica (4 punts)

Estructura de l'examen

Es mantenen els tres apartats.

S'hi hauran de respondre totes les preguntes.

Poden haver-hi preguntes on es puga respondre una de dues opcions.

1. Comprensió del text

La prova només inclourà un sol text, literari o no literari, a partir del qual s'avaluaran les capacitats de comprensió i d'expressió.

Es demanarà a l'alumnat que responga quatre preguntes sobre un text de 20 a 25 línies de caràcter literari o no literari.

Si el text és literari, estarà escrit en prosa i es triarà preferentment del conjunt de l'obra de Mercè Rodoreda, Joan Fuster, Vicent Andrés Estellés, Maria Mercè Marçal o Carles Alberola.

Si el text no és literari, podrà ser de qualsevol autor, sense cap limitació, però d'una manera o d'altra haurà de tractar aspectes relacionats amb la sociolingüística.

1. Comprensió del text: 4 preguntes

1. [1 punt] Descriure el tema i les parts bàsiques del text.

2. [1 punt] Resumir el contingut del text amb una extensió aproximada de 6 línies (és a dir, unes 60 paraules).

3 i 4. [0,5 cada pregunta] Una de les dues preguntes tindrà dues opcions, caldrà triar-ne una.

1. Comprensió del text: 4 preguntes

Totes les preguntes d'aquest bloc s'han de respondre a través d'un text redactat.

Les respostes esquemàtiques es penalitzaran. Per exemple, si es demanen dues característiques d'un text, s'han de presentar de manera redactada i també convé comentar, justificar o contextualitzar la resposta.

Les respostes binàries, o que poden ser prou tancades (per exemple, si el text és formal / informal) es valoraran en funció dels arguments i els exemples aportats.

Les preguntes poden ser generals o concretes (per exemple, recursos expressius en general; o bé una metàfora i una metonímia en concret)

1. Comprensió del text: preguntes 3 i 4

Identificar la tipologia textual especificant els trets corresponents que apareixen al text.

Identificar el registre (formal/informal) o la varietat geogràfica especificant els trets distintius que hi apareixen.

Identificar recursos expressius o tipogràfics presents al text: metàfora, metonímia, hipèrbole, tipus de lletra, cometes, etc.

Identificar les veus del discurs.

Identificar i justificar les marques de modalització del text.

2. Anàlisi lingüística del text

A partir de casos extrets del text, s'avaluarà la competència lingüística i el coneixement reflexiu del model lingüístic de referència.

Es demanarà a l'alumnat que responga quatre preguntes sobre qüestions de pronúncia, gramaticals, lèxiques i fraseològiques relacionades amb el text.

2. Anàlisi lingüística del text: 3 preguntes

Primera pregunta. Qüestions sobre aspectes bàsics de la pronúncia: distinció entre vocals obertes i tancades (o/e), entre consonants sibilants sordes i sonores, entre consonants palatals sordes i sonores, enllaços fonètics (fonosintaxi: “les ales”, “una hora”), etc.

Segona i tercera pregunta. Qüestions sobre aspectes sintàctics (identificació de funcions sintàctiques, tipus d'oracions compostes) o sobre la morfologia o sobre l'ús dels temps verbals (determinar temps, mode, persona, etc., d'un verb; o alterar les referències temporals d'un fragment); sobre els mecanismes gramaticals de referència (pronoms febles, pronoms relatius, etc.), o sobre connectors o elements díctics.

Quarta pregunta. Pot entrar-hi qualsevol opció sobre aspectes de lèxic, semàntica, fraseologia o terminologia (definir o donar un sinònim, un antònim, un hiperònim o un hipònim; o generar o una frase en què es facen servir correctament mots, termes o unitats fraseològiques extrets del text).

3. Expressió i reflexió crítica

S'hi plantejaran tres preguntes: dues de literatura d'1 punt cadascuna i una de producció escrita de 2 punts. Caldrà que l'estudiantat elabore tres textos en un registre formal, a partir dels quals haurà de demostrar els seus coneixements sobre literatura catalana contemporània i la seua capacitat de valorar críticament un text o una opinió.

Primera i segona pregunta. Almenys una de les preguntes partirà d'un fragment d'una de les obres seleccionades de Mercè Rodoreda, Joan Fuster, Vicent Andrés Estellés, Maria Mercè Marçal o Carles Alberola. Caldrà bastir un text amb la deguda correcció lingüística que responga un seguit de qüestions plantejades a l'enunciat de la pregunta.

Tercera pregunta. Tindrà com a punt de partença el text inicial de la prova. En general, servirà perquè l'estudiant produïska un text (al voltant de 150 paraules) en què mostrarà la seua competència comunicativa així com la capacitat de donar una opinió raonada o de reelaborar informació pròpia i la que puga fornir-li el text.

3. Expressió i reflexió crítica

Sobretot en les preguntes sobre les lectures obligatòries, o sobre la literatura catalana i el seu context, caldrà cenyir-se al que demana l'enunciat.

Cal evitar respostes generals, merament contextuais, sobre la postguerra, la censura, el règim franquista, etc., si l'enunciat de la pregunta no contempla aquest període; i si el contempla, cal esbossar el context de manera breu i passar al que realment es planteja en la pregunta.

En els comentaris de fragments de les lectures obligatòries, cal cenyir-se igualment al que es planteja en l'enunciat de la pregunta, la qual, sense excloure altres possibilitats, pot centrar-se tant en l'anàlisi del fragment que es planteja com en la identificació de l'autor, l'obra, el poema o l'entrada del *Diccionari per a ociosos*; en l'anàlisi de questions formals o estilístiques; o en la relació del fragment amb la resta de l'obra en què s'insereix.

3. Expressió i reflexió crítica: primera i segona pregunta (literatura)

1. La narrativa des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra narrativa de Mercè Rodoreda. *La plaça del Diamant*.

2. L'assaig des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra assagística de Joan Fuster. *Diccionari per a ociosos*. Selecció de 8 entrades: «Cadira», «Covardia», «Escepticisme», «Gent», «Lectura», «Rellotge», «Ser», «Xenofòbia».

3. La poesia des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra poètica de Vicent Andrés Estellés. *Llibre de meravelles*. «Els amants», «L'estampeta», «Cant de Vicent», «Per exemple», «Assumiràs la veu d'un poble». L'obra poètica de Maria Mercè Marçal. *Bruixa de dol*. Selecció de 5 poemes: «Brida», «Tombant III: Com un peix sense bicicleta...», «Bruixa de dol XII: Els teus llavis. La fruita. La magrana...», «Cançó de fer camí» i «Vuit de març».

4. El teatre des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra teatral de Carles Alberola. *Mandíbula afilada*.

3. Expressió i reflexió crítica: tercera pregunta (que parteix del text inicial)

Si el text de l'opció triada és literari, aquesta pregunta podrà consistir en un comentari expositiu i argumentatiu sobre algun aspecte que vincule la literatura amb la societat i amb l'experiència personal.

Tant si el text del qual parteix la pregunta és literari com si no ho és, l'exercici podrà consistir a elaborar un text de característiques i de tema semblants però basat en informació pròpia; valorar el contingut o les opinions del text; redactar una crònica sobre una pel·lícula de temàtica connectada amb el text; etc.

Críteris de correcció

Descompte de 0,1 per errada ortogràfica. S'utilitzarà una rúbrica per avaluar els altres aspectes també.

Com que no podem baixar més de 2 punts per errades lingüístiques en el conjunt de l'examen, caldrà comptar les errades no repetides des de la primera a l'última resposta de l'examinand.

Rúbrica per discernir entre les errades de diversa índole.

En la pregunta de fonètica es descomptarà cada error realitzat (-0,1). Les respostes no tindran necessàriament dues opcions (no necessàriament caldrà respondre sí o no).



Torn obert de paraula