

CRITERIS DE CORRECCIÓ (Model Monzó/Cuenca) PAU JUNY DE 2022

Críteris generals

1) Comprensió del text

Puntuació: 3 punts. Contestar 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 2 de les 4 preguntes que valen 0,5 punts (Total 3 punts).

- a) 1 punt
- b) 1 punt
- c) 1 punt
- d) 1 punt
- e) 0'5 punts
- f) 0'5 punts
- g) 0'5 punts
- h) 0'5 punts

2) Anàlisi lingüística del text

Puntuació: 3 punts. Triar 3 de les 6 preguntes (Total 3 punts).

- a) 1 punt: 0'25 per ítem. Cada resposta errònia descompta 0'25. Si es deixa en blanc, no descompta. La puntuació mínima serà 0.
- b) 1 punt: 0'25 per ítem. Cada resposta errònia descompta 0'25. Si es deixa en blanc, no descompta. La puntuació mínima serà 0.
- c) 1 punt: 0'33 per ítem. Si els 3 ítems són correctes, la puntuació total serà 1.
- d) 1 punt: 0'25 per ítem.
- e) 1 punt: 0'25 per ítem.
- f) 1 punt: 0'25 per ítem.

3) Expressió i reflexió crítica

Puntuació: 4 punts. Hi ha tres possibilitats de tria:

- i) contestar les 4 preguntes que valen 1 punt (a, b, c i d) (Total 4 punts).
- ii) contestar les 2 preguntes que valen 2 punts (e i f) (Total 4 punts).
- iii) contestar 3 preguntes: 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 1 de les 2 preguntes que valen 2 punts (Total 4 punts).

- a) 1 punt
- b) 1 punt
- c) 1 punt
- d) 1 punt
- e) 2 punts.
- f) 2 punts.

Si l'estudiant ha contestat més preguntes de les exigides en cada bloc, davant d'opcions d'igual valor es corregirà la primera contestada en el full d'examen.

En els apartats de *Comprensió del text* i d'*Expressió i reflexió crítica*, les respostes es valoraran més positivament si responen amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica. Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: del home/del home o Castello/Castello, 1 falta; però, del hort/del home o Castello/qüestio, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0. Si una falta (per exemple: Castello,

sense accent) es comet en una pregunta concreta i es repeteix en una altra pregunta diferent, la repetició no penalitzarà.

Criteris específics

Es donen **suggeriments** només sobre aquelles qüestions més complexes i que convé posar en comú entre tots els correctors i les correctores.

1. Comprensió del text

a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text 1. [1 punt: 0'5 pel tema, 0'5 per les parts]

Tema: El sensacionalisme en la premsa / Una notícia sobre Marilyn Monroe.

Parts bàsiques del text:

Cal tenir en compte que es tracta d'un article d'opinió, com a text argumentatiu, i s'hi pot reconèixer tres parts essencialment i, si de cas, una subdivisió de la central. Si ho indiquen, es valorarà positivament.

- Primera part (línies 1-4): Notícia en el Daily Mirror.
- Segona part (l. 4-18): Explica el tractament en els altres diaris i, en especial, en *La Repubblica* (l. 4-13) i se sorprén o qüestiona la manipulació sensacionalista de la premsa (l. 13-18). Es valorarà positivament que s'indiquen les dues subparts.
- Tercera part: Conclusió en què s'opina i valora negativament el sensacionalisme de la premsa (l. 19-24).

b) Resumeix el contingut del text 1 amb una extensió aproximada de 6 línies. [1 punt] Resposta semioberta.

c) Descriu el tema i les parts bàsiques del text 2. [1 punt: 0'5 pel tema, 0'5 per les parts]

Tema: Història lingüística d'una família valenciana / Cas de sociolingüística i/o de substitució lingüística.

Parts bàsiques del text:

Primera part: introducció (línies 1-7). Presentació del matrimoni format per Amparo i Salvador i de la seua situació lingüística.

Segona part: nus (línies 8-21), que es podria dividir en una primera secció en què es presenta la geneologia lingüística d'Amparo (línies 8-15) i una segona que desenvolupa la d'Antonio (línies 16-21). Es podria considerar correcta una delimitació conjunta de les dues subparts, si es justifica bé els seus continguts.

Tercera part: conclusió sobre el procés de substitució lingüística que reflecteix la història d'aquesta família i identificació amb la pròpia de l'autora (línies 22-25).

d) Resumeix el contingut del text 2 amb una extensió aproximada de 6 línies. [1 punt] Resposta semioberta.

e) Identifica la tipologia textual del text 1 i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents en el text. [0'5 punts: 0'25 per la identificació; 0'125 per tret].

És un text explicativo-argumentatiu o, simplement, argumentatiu (no explicatiu exclusivament). Característiques del text: estructura d'introducció-desenvolupament-conclusió, ús de preguntes retòriques, lèxic valoratiu i modalització, polifonia i estil directe, amb citacions com a autoritats, etc.

f) Identifica i justifica les marques de modalització del text 1. [0,5 punts]

Destaca, sobretot, el lèxic valoratiu. Es valorarà positivament que o es limite als adjectius i que s'hi adduïska i/o es distingisca també casos de substantius i verbs.

g) Identifica la tipologia textual del text 2 i especifica'n almenys dos característiques presents en aquest text. [0,5 punts]

És un text narratiu, amb estructura d'introducció, nus i desenllaç. També s'hi poden adduir temps verbals en passat o de present històric, ús de subordinacions adverbials temporals, ús de locucions adverbials de temps, cronodixi, seqüències de descripció, etc.

h) Identifica el registre lingüístic (formal/informal) del text 2 i especifica almenys dos trets característics d'aquest registre presents el text 2. [0'5 punts: 0'25 per la identificació del registre; 0'125 per tret].

El registre del text es pot dir que és formal (també es podria dir mitjà). Característiques del registre: ús d'oracions subordinades adverbials, especialment de concessives, i connectors, del tipus *doncs*. Sintaxi d'una certa complexitat, en general, i precisió lèxica, sobretot en adjectivació. Hi ha marques de col·loquialitat, que podrien justificar un registre mitjà i, si es justifiquen bé, es podrien valorar positivament (punts suspensius en llistats oberts o algunes oracions simples).

2. Anàlisi lingüística del text

a) Indica la pronunciació dels elements subratllats pertanyents al text 1. [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. peu esquerre (línia 1). Oberta
2. sis dits (l. 1). Sonora
3. més a dir (l. 3). Sonora
4. soques (l. 24). Oberta

b) Indica la pronunciació dels elements subratllats pertanyents al text 2. [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. guerra civil (línia 14). Oberta
2. decisió (l. 14). Sonora
3. les seues filles (l. 15). Sorda
4. pocs (l. 22). Oberta

c) Indica a quins elements fan referència en el text 1 els mots subratllats i quina funció sintàctica realitzen. [1 punt]

1. Però els diaris que han reproduït la notícia, com que els semblava que informar dels fets i res més era poc, ho han inflat amb ratlles de retòrica. (línies 4-5)
Als diaris. Complement indirecte

2. tenia una petita malformació, amb la qual, però, havia trobat la manera de conviure. (l. 10-11)
A la malformació. Complement circumstancial.

3. ¿No li passa pel cap que, precisament, el més probable és que els secrets més ben guardats de la història del cinema siguin precisament això: secrets ben guardats que no coneixerem mai, ni ell ni nosaltres? (l. 16-18)

Al redactor. Complement indirecte.

4. ¿no hauria quedat fins i tot més impactant si, a l'estil de les notícies breus, l'haguessin redactat explicant-hi això dels sis dits, si mai es va operar o no i prou? (l. 22-23)

En la notícia. Complement circumstancial.

d) Determina quin tipus d'oració introdueix cadascun dels elements subratllats en aquest fragment del text 2. [1 punt]

1. Ella aprenia a cosir per poder treballar en la botiga de roba on el seu pare feia de dependent. (línies 1-2)

Subordinada adverbial final.

2. quan Amparo acabava la feina anava al ball que es feia al carrer amb les companyes de costura. (l. 2-3)

Subordinada adverbial de temps.

3. Amparo, encara que sentia constantment el valencià en boca dels seus pares i també quan estiuejava a Castelló de Rugat, no el parlava. (l. 5-6)

Subordinada adverbial concessiva.

4. El Cabanyal, tot i que actualment és un barri de la ciutat de València, aleshores era considerat un nucli urbà independent del cap i casal. (l. 17-18)

Subordinada adverbial concessiva.

e) Altera les referències verbals d'aquest fragment del text 2, transformant-lo de passat a present. [1 punt]:

Quan els vaig preguntar per què, no em van saber respondre. Potser les circumstàncies de l'època, el costum que s'imposava en el seu entorn, el de la capital i, posteriorment, la guerra civil, el franquisme... Res que tinguera a veure amb una postura meditada. (l. 12-14)

Quan els pregunte per què, no em saben respondre. Potser les circumstàncies de l'època, el costum que s'imposa en el seu entorn, el de la capital i, posteriorment, la guerra civil, el franquisme... Res que tinga a veure amb una postura meditada. (l. 12-14)

f) Digues el significat que adquireixen en el text 1 aquestes paraules (o expressions) o posa'n un sinònim. [1 punt]

1. imaginari (línia 7) 'Conjunt d'imatges i estereotips propis d'un grup social'
2. cel·luloide (l. 9) En el context, equival a cinema, per metonímia del seu suport.
3. empassar-te la saliva (l. 19) 'Engolir saliva'
4. tergiversacions (l. 20) 'Transformació (dels fets) o canvi (de les paraules d'un altre) intencionadament'

3. Expressió i reflexió crítica

- Cal tenir en compte que les respostes sobre literatura que superen les 80 paraules no han de valorar-se més positivament pel fet que puguen haver donat més informació que aquelles que s'ajusten a l'extensió proposada (75-80 paraules).

-

Fragment 1

MARQUÈS (*pacient*): El que jo vull dir, senzillament, és que vós no podeu representar de manera correcta allò que no heu experimentat mai... Que no heu experimentat d'una manera directa i personal. Perquè vós mai no us heu estat morint... de veres...

GABRIEL (*amb sarcasme mal contingut*): Si m'hagués estat morint, m'hauria mort, i aleshores no podria fer teatre. (*Sorprès pel seu propi raonament.*) Oh, vaja! Acabareu per fer-me dir bestieses! (*Tractant d'explicar-se millor.*) Si això fos així, cada volta que un actor representa la mort del personatge... (*Aturant-se. Dubtant entre indignar-se més encara, o trencar a riure.*) Però, per favor! M'heu pres per un estúpid? Els morts de cada nit sobre l'escenari, ressusciten en acabar-s'hi la funció. Les obres de teatre es repeteixen, d'aquesta forma, un cop i altre.

El verí del teatre de Rodolf Sirera

Fragment 2

El nostre amor és un amor brusc i salvatge,
i tenim l'enyorança amarga de la terra,
d'anar a rebolcons entre besos i arraps.
Què voleu que hi faça! Elemental, ja ho sé.
Ignorem el Petrarca i ignorem moltes coses.
Les Estances de Riba i les *Rimas* de Bécquer.

«Els amants», *Llibre de meravelles* de Vicent Andrés Estellés

- a) Analitza els aspectes formals d'aquest fragment d'*El verí del teatre* com a text teatral (Extensió: 75-80 paraules) [1 punt]

S'hi poden analitzar els trets més característics del text teatral, com les acotacions i l'ús de la cursiva per a distingir-les, o bé les entrades del diàleg de cada personatge. S'hi pot parlar també del registre, especialment elevat en el marquès i dels punts suspensius del seu discurs i el que impliquen; o de les preguntes o admiracions com a característiques del discurs de Gabriel.

- b) Relaciona aquest fragment d'*El verí del teatre* amb les principals característiques i amb la conclusió d'aquesta obra teatral (Extensió: 75-80 paraules) [1 punt]

És un passatge clau, on es planteja l'essència de l'obra: la sinceritat del teatre i, en especial, respecte de la mort del personatge, que ací es busca que acabe sent real.

- c) Identifica el model d'amor que descriu els quatre primers versos d'aquest fragment del poema «Els amants» i el contrast amb el que diuen els dos darrers (Extensió: 75-80 paraules) [1 punt]

Els primers parla de l'amor més carnal i l'altre fa referència al tractament que en fan els clàssics (més espiritual), com un dels trets més coneguts d'Estellés.

- d) Analitza la recurrència als clàssics com a recurs del *Llibre de meravelles* (Extensió: 75-80 paraules) [1 punt].

És un dels trets més característics de l'obra i, en especial, als versos d'Ausiàs March, de vegades encapçalant el poema i de vegades amb intertextualitat a l'intern o amb referències a la ciutat i el lloc on vivia March, en relació amb el protagonisme de València en el poemari. L'ús del poeta clàssic valencià de referència semblant a l'ús que se'n fa de la pròpia ciutat. Diàleg amb la història literària.

- e) Creus que Quim Monzó té raó respecte al que diu sobre els diaris, especialment en les línies 19-22? Justifica-ho. (Extensió: 150 paraules) [2 punts]

Resposta oberta, que, en qualsevol cas, ha de presentar trets dels textos argumentatius i ser fonamentada la resposta, així com un bon ús de les propietats del discurs (adequació, coherència i cohesió).

- f) Fes un text semblant al de Maria Josep Cuenca sobre l'ús que fa del valencià alguna família que conegues. (Extensió: 150 paraules) [2 punts]

Resposta oberta, que, en qualsevol cas, ha de presentar trets dels textos narratius, així com un bon ús de les propietats del discurs (adequació, coherència i cohesió).