

Benvolgudes professores/ benvolguts professors,

Us informem que la Comissió Gestora de les PAU ha aprovat la proposta que us vam presentar sobre els canvis en la part de Literatura. Més avall podeu trobar la proposta presentada i una selecció bibliogràfica sobre els autors i les obres. Així mateix, us recordem que durant el mes de juliol afegirem a aquest document una llista d'exemples de possibles preguntes.

Estem gestionant amb el CEFIRE de Plurilingüisme una jornada sobre el comentari de les quatre obres seleccionades, la qual es preveu que siga entre finals de setembre i primers dies d'octubre.

Cordialment,

Ramon Rosselló

(21-05-2019)

PROPOSTA DE LITERATURA A PARTIR DEL CURS 2019/2020

Criteris generals sobre la Literatura

- Manteniment del marc cronològic (postguerra i actual).
- Atenció als 4 grans gèneres: narrativa, teatre, poesia i assaig.
- Temari:
 1. La narrativa des de 1939 fins a l'actualitat.
 2. L'assaig des de 1939 fins a l'actualitat.
 3. La poesia des de 1939 fins a l'actualitat.
 4. El teatre des de 1939 fins a l'actualitat.
- Tria d'un autor/a i d'un llibre de referència de cada un dels 4 temes/gèneres.
- Revisió parcial o total de la llista d'autors i/o obres cada 3 anys.

Temari amb proposta d'autors i textos per al període 2020-2022:

1. La narrativa des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra narrativa de Mercè Rodoreda. *La plaça del Diamant*.
2. L'assaig des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra assagística de Joan Fuster. *Diccionari per a ociosos*. Selecció de 8 entrades: «Cadira», «Covardia», «Escepticisme», «Gent», «Lectura», «Rellotge», «Ser», «Xenofòbia».
3. La poesia des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra poètica de Vicent Andrés Estellés. *Llibre de meravelles*. Selecció de 10 poemes: «Un entre tants com esperen i callen», «No escric èglogues», «Demà serà una cançó», «Els amants», «L'estampeta», «Cant de Vicent», «Temps», «Ací», «Per exemple», «Assumiràs la veu d'un poble».
4. El teatre des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra teatral de Rodolf Sirera. *El verí del teatre*.

Sobre les preguntes (apartat 3a actual) del bloc 3 (Expressió i reflexió crítica)

- Es faran 2 preguntes (cada pregunta valdrà 1 punt).
- L'extensió de les respostes estarà al voltant d'unes 75-80 paraules per pregunta.
- Les preguntes partiran d'un fragment breu (al voltant de 5-10 línies) d'un dels textos seleccionats amb la identificació de l'autoria i el títol de l'obra completa.
- La primera pregunta se centrarà en la descripció i el comentari d'aspectes formals (recursos, figures retòriques, tècniques, estil, model genèric...) o dels continguts (temes, argument, característiques dels personatges, espai, temps...) de l'obra/fragment.

- La segona se centrarà en la contextualització i atindrà la relació de l'obra/fragment amb l'autor (la seua trajectòria o etapes i les característiques pròpies), amb el context històric i/o amb el context literari (models, corrents, subgèneres propis de cada gènere o altres autors destacats del gènere durant el període 1939-actualitat).

Selecció bibliogràfica sobre autors i obres

Aquesta bibliografia és una selecció d'estudis centrats en els autors i en les obres triades. Hem partit de la base de no oferir més de 6-7 estudis per autor/obra. No hi hem inclòs referències de caràcter general sobre història de la literatura dels períodes objecte d'estudi ni edicions de les obres amb introduccions adreçades al circuit educatiu.

La bibliografia que oferim només pretén ser un complement per a aquells professors i professores que estiguen interessats a aprofundir en l'estudi dels autors i de les obres. Per tant, no s'ha d'entendre com una bibliografia de consulta obligatòria sobre la qual es faran les preguntes de les proves.

A banda de les referències que hi incloem, podeu trobar informació en bases de dades i portals com:

- Llettra: <https://llettra.uoc.edu/ca/noms-propis>
- Web AELC: <https://www.escriptors.cat/autors>
- Traces: <https://traces.uab.cat/>
- Llibres valencians: http://www.llibresvalencians.com/Autoreses_va_17.html

1. Mercè Rodoreda i *La plaça del Diamant*

Arnau, Carme (2008) «*La plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda: la creació d'un personatge», *Revista del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya*, núm. 130, p. 11-21 [Disponible en línia: <<https://traces.uab.cat/record/79231?ln=es>>].

Arnau, Carme (2010) «*La plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda. La fosca i la llum: una poètica de la mirada», dins *Congrés Internacional Mercè Rodoreda. Actes*, Barcelona, Fundació Mercè Rodoreda, p. 165-188.

Bolo, Laura (2017) «El monòleg autobiogràfic» i «*La plaça del Diamant*», dins *Mecanismes narratius en la construcció dels personatges de la novel·lística rodorediana*, Barcelona, Fundació Mercè Rodoreda, p. 28-29 i 59-70.

Campillo, Maria (2002) «*La plaça del Diamant*. El substrat històric d'una narració de vida», *Els Marges*, núm. 70, p. 5-23 [Disponible en línia: <<https://www.raco.cat/index.php/Marges/article/view/90705>>].

Carbonell, Neus (1994) «*La Plaça del Diamant*» de Mercè Rodoreda, Barcelona, Empúries [especialment els capítols 1, 2, 3 i 4].

2. Joan Fuster i *Diccionari per a ociosos*

Balaguer, Enric (2015) «*Diccionari per a ociosos* i els grans debats del segle XX», dins Ardolino, F., Balaguer, E., Esteve, A., García Raffi, J. V. i Pellisser, N., *Prosa i creació literària en Joan Fuster*, València, Publicacions de la Universitat de València, p. 41-60.

Iborra, Josep (1995) «Fuster assagista», *L'Averany*, núm. 1, p. 3-6 (Atés que pot ser difícil d'aconseguir aquest article, el teniu escanejat en un document penjat a aquest web).

Iborra, Josep (2012) *Humanisme i nacionalisme en l'obra de Joan Fuster*, València, Publicacions de la Universitat de València [especialment la primera part].

López-Pampló, Gonçal (2017) *D'Ors a Fuster. Per una història de l'assaig en la literatura contemporània*, València, Publicacions de la Universitat de València [pàgines 130-144, dedicades a Fuster].

López-Pampló, Gonçal (2018) "L'assaig", dins Gustau Muñoz (ed.), *El Magnànim: setanta anys de cultura valenciana*, València, Institució Alfons el Magnànim, p. 201-226 [especialment les pàgines 208-220].

Ortells, Salvador (coord.) (2015) *Joan Fuster, llibre a llibre*, València, Publicacions de la Universitat de València [Entrada «Diccionari per a ociosos», a càrrec de Carme Gregori, p. 61-63].

Salvador, Vicent (1994) *Fuster o l'estratègia del centaure*, Picanya, Edicions del Bullent.

3. V. Andrés Estellés i *Llibre de meravelles*

Andrés Estellés, Vicent (2015) *Obra completa* II, València, Tres i Quatre (volum on es troba editat *Llibre de meravelles*). Estudi introductori de Ferran Carbó: "La poesia de Vicent Andrés Estellés entre la fi dels anys cinquanta i l'inici dels anys seixanta: de les tenebres a les meravelles", p. 7-54.

Carbó, Ferran (2009) Com un vers mai no escrit. *La poesia de Vicent Andrés Estellés en els anys cinquanta*, València/Barcelona, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat [capítol 7 (p. 217-255), dedicat a *Llibre de meravelles*].

Carbó, Ferran (2018) *Els versos dels calaixos. Sobre Llibre de meravelles de Vicent Andrés Estellés*, València, Publicacions de la Universitat de València.

Carbó, F., Balaguer, E. i L. Meseguer (eds.) (2004): *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, col. Symposia Philologica [especialment aquells capítols dedicats a la seua obra poètica].

Pérez Montaner, Jaume (2009) *El mural com a fons. La poesia de Vicent Andrés Estellés*, Catarroja, Perifèric edicions [especialment els capítols 3 i 6, p. 61-111 i 183-208].

Salvador, Vicent i Pérez-Saldanya, Manel (eds.) (2013) *L'obra literària de Vicent Andrés Estellés. Gèneres, tradicions poètiques i estil*, València, Acadèmia Valenciana de la Llengua [especialment aquells capítols dedicats a la seua obra poètica].

4. Rodolf Sirera i *El verí del teatre*

Centre de Documentació Escènica: “Rodolf Sirera Turó”, dins *Dramatea* (base de dades d'autors valencians). Disponible a: <http://documentacionescenica.com/dramatea/autors/autor_48/sirera-turo-rodolf>

Gallén, Enric i altres (1999): *Aproximació al teatre de Rodolf Sirera*, Alzira, Editorial Bromera.

Palomero, Josep i altres (2014): *Actes de la III Jornada sobre els escriptors valencians: Rodolf Sirera*, València, Acadèmia Valenciana de la Llengua [Disponible al web de l'AVL: <http://www.avl.gva.es/documents/31987/54305/Actes_13/3012050d-28b9-4a6e-9efa-ef76be5c703c>]

Pérez González, Rafael (1998): *Guia per recórrer Rodolf Sirera*, Barcelona, Institut del Teatre [especialment les pàgines 104-108, dedicades a *El verí del teatre*].

Rosselló, Ramon X. (2011) *Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica)*, València/Barcelona, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat [pàgines 234-277, dedicades a l'anàlisi d'*El verí del teatre*].