

Exemples de possibles preguntes de Literatura (Bloc 3, preguntes 3.a i 3.b)

La llista de preguntes que s'ofereix tot seguit no és una llista tancada. Així mateix, cal tenir en compte que els enunciats que es presenten poden ser modificats en funció del fragment o de l'obra seleccionada. Quan no s'indica res, s'ha d'entendre que la pregunta podria plantejar-se sobre qualsevol de les quatre obres.

Pregunta 3.a) (relativa a l'anàlisi de l'obra/fragment):

A) Respecte al contingut o a la temàtica:

- Quins referents o elements de la realitat trobem (persones, noms de lloc, esdeveniments, objectes...) en aquest fragment? Tenen relació amb el marc espaciotemporal general de l'obra (època i espais)? (*La plaça del Diamant, Llibre de meravelles, El verí del teatre*)
- Situa o ubica el contingut d'aquest fragment en l'argument de l'obra. (*La plaça del Diamant, El verí del teatre*) (es triaran moments especialment significatius quant al desenvolupament o l'estructura de l'obra)
- Quines característiques presenta el personatge X (un personatge protagonista o principal)? Evoluciona aquest personatge al llarg de l'obra? (*La plaça del Diamant, El verí del teatre*)
- Quina temàtica pròpia de l'obra es veu en aquest fragment? Quines altres temàtiques són característiques d'aquesta obra? (*La plaça del Diamant, Llibre de meravelles, El verí del teatre*)
- Identifica una de les idees que Fuster utilitza en aquest fragment respecte al tema de l'entrada. Quines altres idees introdueix Fuster en aquesta entrada? (Tingueu en compte que no s'està demanant classificar els tipus d'arguments. Segons l'entrada es podrà fixar un número major o menor d'altres idees; en tot cas, estem parlant d'un número reduït d'idees, al voltant de 2-3).

B) Respecte a la forma:

- Descriu les característiques de la veu narrativa en *La plaça del Diamant*. Relaciona-les amb les que pugues trobar en aquest fragment.
- Identifica el símbol que apareix en aquest fragment i explica la funció dels símbols en *La plaça del Diamant*. Per a fer-ho pots esmentar altres símbols de l'obra.
- Analitza la mètrica d'aquest fragment. És aquesta la mètrica dominant en *Llibre de meravelles*? Hi ha altres formes mètriques en els poemes seleccionats d'aquest llibre? Raona la resposta.
- Identifica una figura retòrica (metàfora, comparació...) que trobes en aquest fragment i explica què aporta al text. Quines altres figures retòriques són habituals en *Llibre de meravelles*? Relaciona-les amb l'estil de Vicent Andrés Estellés.

- Digues una característica o recurs que presenta l'estil de Fuster en aquest fragment i explica la seua funció o finalitat. Quines altres característiques d'estil destaquen en *Diccionari per a ociosos*?
- És aquest text un aforisme? Justifica la teua resposta. (*Diccionari per a ociosos*)
- En quin (sub)gènere, model o corrent situaries aquesta obra? Explica les característiques bàsiques del (sub)gènere, model o corrent. (*La plaça del Diamant, Llibre de meravelles*)
- Analitza les característiques del tractament de l'acció en *El verí del teatre*. Segons el fragment triat, la pregunta podria relacionar-se amb el tractament de l'espai de l'acció i/o amb el tractament del temps. Sobre l'espai de l'acció, es podria plantejar la quantitat d'espais, les seues característiques, el seu canvi o transformació al llarg de l'obra i els possibles punts d'entrada i eixida dels personatges. Sobre el temps de l'acció (localització temporal i durada), es podria plantejar en quina franja horària se situa l'acció i si la durada de l'acció és més o menys llarga (a partir de la consideració de si l'acció és lineal i completa o si presenta algun tipus de recurs, com ara alguna el·lipsi temporal).
- Veiem un engany o un efecte sorpresa en aquest fragment d'*El verí del teatre*? Juguen un paper destacat aquests recursos en l'obra? Raona la resposta amb el comentari d'altres exemples d'enganyos o d'efectes sorpresa presents en l'obra.

Pregunta 3.b) (relativa a la contextualització):

Aquesta pregunta ha de partir de la consideració de les dates d'escriptura de l'obra. Entenem que les obres de Rodoreda, Fuster i Estellés es vinculen al període de postguerra mentre que la de Sirera a l'actual.

A) Respecte al context històric i literari propi de l'obra i a la ubicació d'aquesta en la trajectòria de l'autor o de l'autora:

- En quin context històric i cultural se situa l'escriptura d'aquesta obra?
- Situa aquesta obra en la trajectòria de l'autor/a (etapes o blocs) i digues algunes característiques de l'etapa o bloc (o diferències respecte a altres etapes o blocs).
- Quines característiques generals presenta el gènere (el teatre, la narrativa, la poesia o l'assaig) en el context d'escriptura de l'obra?
- Quins altres autors o autores destaquen en el context d'escriptura de l'obra (dins del gènere)? (mínim 2 autors/es) Aporta algunes dades sobre l'escriptura (títols destacats i/o característiques bàsiques) d'aquests altres autors o autores.

- Quin altres models o corrents trobem en el context de l'obra (dins del gènere)? Explica les seues diferències respecte al model o corrent en què s'inscriu l'obra. (*La plaça del Diamant, Llibre de meravelles*)

B) Respecte al context anterior o posterior al context propi de cada obra:

- Quines característiques presenta el teatre amb anterioritat al context d'escriptura d'*El verí del teatre*? Quines diferències trobem en el teatre entre aquests dos períodes?
- Quins autors o autores destaquen en el teatre amb anterioritat al context d'escriptura d'*El verí del teatre*? (mínim 2 autors/es) Quines semblances o diferències presenta l'escriptura d'aquests altres autors o autores respecte a l'autor del fragment?
- Com evoluciona el gènere (la narrativa, la poesia o l'assaig) amb posterioritat al context d'escriptura d'aquesta obra? Quines característiques presenta?
- Quins autors o autores destaquen en el gènere (la narrativa, la poesia o l'assaig) amb posterioritat al context d'escriptura d'aquesta obra? (mínim 2 autors/es) Quines semblances, novetats o diferències presenta l'escriptura d'aquests altres autors o autores respecte a l'autor o autora del fragment?

C) Respecte a tot el període (postguerra i actual):

- És destacada la presència d'autores en el context d'escriptura de *La plaça del Diamant*? I amb posterioritat? Esmenta i ubica temporalment altres autores (novel·listes, poetes, autores de teatre o assagistes) que destaquen en el període que va de la postguerra a l'actualitat? (*La plaça del Diamant*)

[Es demanarà esmentar un mínim de 4 autores, vinculades almenys a dos dels gèneres.]