

SÁBADO, 17 de noviembre

SEDE: Salón de Actos del MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALÈNCIA

TERCERA PARTE: Giovan Battista Giraldi Cinthio gentiluomo ferrarese (II)

10,30h. Octava sesión: MESA REDONDA con presentación de la colección:

*Arbor inversa. Studi e Testi giraldiani*  
y del Primer volumen de la misma:

*Da Ferrara a Firenze: incontri giraldiani. Per Carla Molinari.*

A cura di Irene Romera Pintor e Susanna Villari (Roma, Aracne, 2018).

Modera **Giulio Ferroni**

Participantes: *Carla Molinari, Irene Romera Pintor, Alessandra Tramontana, Susanna Villari*

12, 00h. CONFERENCIA DE CLAUSURA de *Jean Balsamo* (Universidad de Reims):

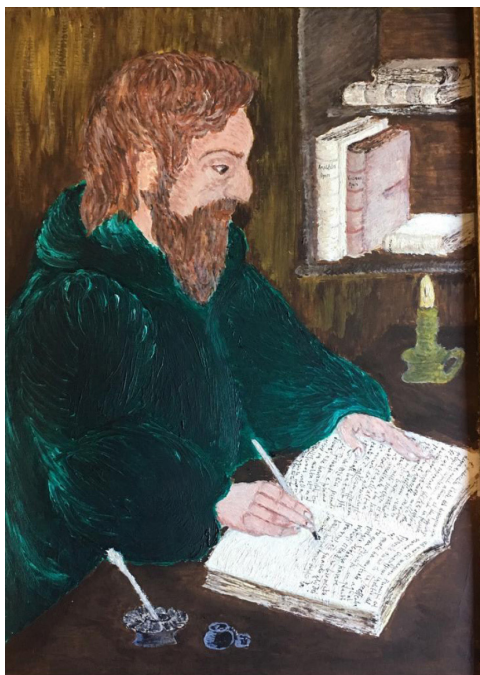
«Renaissance et modernité».

Preside **José Luis Canet**

13,30h: CLAUSURA DEL CONGRESO INTERNACIONAL:

**Anacleto Ferrer**

Director del Instituto de Humanidades y Patrimonio de la Institució Alfons El Magnànim



Retrato de G.B. Giraldi Cinthio realizado por Susanna Villari

Congreso Internacional

# Una nueva mirada en Europa: el Renacimiento

Valencia, 15, 16 y 17 de noviembre 2018



Organiza: Irene Romera Pintor

VNIVERSITAT D VALÈNCIA Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

VNIVERSITAT D VALÈNCIA Departament de Filologia Francesa i Italiana



JUEVES, 15 de noviembre

SEDE: SALA DE JUNTAS de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

PRIMERA PARTE: *Generi e tendenze della letteratura del Rinascimento*

10,00h: INAUGURACIÓN DEL CONGRESO INTERNACIONAL:

- Vicerrector de Internacionalización y Cooperación, Universitat de València, *Carles Padilla*.
- Decana de la Facultat de Filologia, Traducció y Comunicación, Universitat de València, *Amparo Ricós*.
- Directora del Departamento de Filología Francesa e Italiana, Universitat de València, *Ana Monleón*.
- Coordinadora de la Unidad Docente de Filología Italiana, Universitat de València, *Begoña Pozo*.
- Directora del Congreso Internacional, Universitat de València, *Irene Romera Pintor*.

10,30h: CONFERENCIA INAUGURAL de *Bernhard Huss* (Freie Universität de Berlín): «Petrarchismo e tragedia».

Preside **Giulio Ferroni**

11,30-12,00h: PAUSA café 30 mnts.

Primera sesión: modera **Juan Carlos de Miguel**

12,00h: Conferencia de *Giulio Ferroni* (Universidad La Sapienza de Roma): «Quale Rinascimento?»

12,45h: Conferencia de *Alessandra Tramontana* (Universidad de Messina): «Umanesimo in Sicilia: scuole e "humanae litterae" a Messina nell'età di Antonello».

13,30h: Debate de las conferencias de la mañana.

**TARDE**

Segunda sesión: modera **Andrea Bombi**

16,45h: Conferencia de *Roberto Gigliucci* (Universidad de La Sapienza de Roma): «Dall'Aminta all'Euridice».

17,30h: Conferencia de *Anderson Magalhães* (Universidad de Verona): «"Un porto sicuro nell'amena dimora degli eroi e delle Muse": la corte di Vittoria Colonna al Castello Aragonese d'Ischia».

18,15h: Conferencia de *Riccardo Benedettini* (Universidad de Verona): «Ercole Cato traduttore della *Demonomania* di Bodin».

19,00h: Debate de las conferencias de la tarde.

VIERNES, 16 de noviembre

SEDE: SALA DE JUNTAS de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

SEGUNDA PARTE: *Giovan Battista Giraldi Cinthio gentiluomo ferrarese (I)*

Tercera sesión: modera **Roberto Gigliucci**

10,00h: Conferencia de *Beatrice Alfonzetti* (Universidad La Sapienza de Roma): «Da Giraldi a Della Valle».

10,45h: Conferencia de *Valentina Gallo* (Universidad de Padova): «Ancora sulla polemica intorno alla *Canace*: la lettera latina attribuita a Giraldi».

11,30-12,00h: PAUSA café 30 mnts.

Cuarta sesión: modera **Irene Romera Pintor**

12,00h: Conferencia de *Corinne Lucas Fiorato* (Universidad de La Sorbonne Nouvelle, Paris III): «Funzioni delle immagini nel testo degli *Ecatommiti*».

12,45h: Conferencia de *Susanna Villari* (Universidad de Messina): «Il rovesciamento del comico (*Ecatommiti*, I 10 e altre novelle esemplari)».

13,30h: Debate de las conferencias de la mañana.

**TARDE**

Quinta sesión: modera **Jesús Tronch**

16,30h: Conferencia de *Carla Molinari* (Universidad de Florencia): «Giraldi annotatore dell'*Orlando furioso*».

17,15h: Conferencia de *Marco Dorigatti* (St Hilda's College, Oxford): «Giovan Battista Giraldi Cinthio e l'Ariosto a stampa».

18,00h. Sexta sesión: MESA REDONDA con presentación del libro:

GIOVAN BATTISTA GIRALDI CINTHIO, *Note critiche all'«Orlando Furioso»*

(Classe I 377 e 406 della BCAFe), a cura di Marco Dorigatti e Carla Molinari («Quaderni dell'ISR», collana dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara diretta da G. Venturi e M. Bertozzi, 4) Ferrara, Edisai, 2018.

Modera **Irene Romera Pintor**

Participantes: *Marco Dorigatti, Giulio Ferroni, Carla Molinari, Susanna Villari*.

19,30-19,45h: PAUSA 15mnts.

19,45h. Séptima sesión: MESA REDONDA con presentación del libro: *Bibliografía giraladiana «vingt ans après»* (Madrid, Fundación Updea, 2018) y de la revista internacional *Studi giraladiani. Letteratura e teatro*, 4 (2018).

Modera **Irene Romera Pintor**

Participantes: *Bernhard Huss, Corinne Lucas Fiorato, Susanna Villari*  
De la Universidad de Valencia: *Cesáreo Calvo y José Luis Canet*

21,00h: Debate de las conferencias de la tarde