

# EL PINTOR VALENCIANO HIGINIO BLAT

ARMANDO PILATO IRANZO \*

EL pintor Higinio Blat (Valencia 1893-Pamplona 1974) es uno de los artistas valencianos del siglo XX del que todavía no se había realizado un estudio exhaustivo de su vida y obra, llegando a ser un desconocido para el público, la crítica y los estudiosos del arte valenciano. Esta situación se ha debido en gran parte a sus continuos desplazamientos y cambios de residencia, a su alejamiento de la vida artística valenciana y a su carácter marcadamente reservado. Sin embargo la personalidad de Higinio Blat es de gran importancia en el panorama artístico valenciano y así lo demuestra su carrera como pintor y maestro de pintores. Blat catalogado en el *Dictionnaire Benezit*, dejó una extensa obra dispersa por España, Europa y América, lo que ha dificultado en gran medida el conocimiento y estudio de la misma.

Durante la segunda década del siglo, tras realizar sus estudios en la Academia de San Carlos de Valencia, participa en distintas exposiciones organizadas por la Asociación de la Juventud Artística Valenciana, en diversos certámenes nacionales y muestras individuales. Sus estancias en Mallorca y París en los años veinte, centros de estudio y vanguardia artística y mundial de la época, fueron fundamentales para su carrera. Durante los años treinta da a conocer su pintura con sus exposiciones en París, Londres y Roma, y se establece en Pau (Francia) donde ubica su estudio y reside hasta 1948. Ese año se traslada a México D.F. realizando varias exposiciones con gran éxito. A principios de 1951 se instala en la norteña ciudad de Hermosillo donde fue fundador y primer director de la Academia de Pintura y Dibujo de la Universidad del Estado de Sonora, creando una escuela a la que transmitió las influencias de los maestros valencianos y franceses y dejando profunda huella en el estilo y técnica de los pintores sonorenses. A principios de 1959 regresa a España estableciéndose en Navarra, tierra de su esposa la pintora Karle Garmendia, donde residió hasta su muerte.

Sin embargo Blat siempre guardó en su corazón un infinito amor por Valencia y por su Museo de Bellas

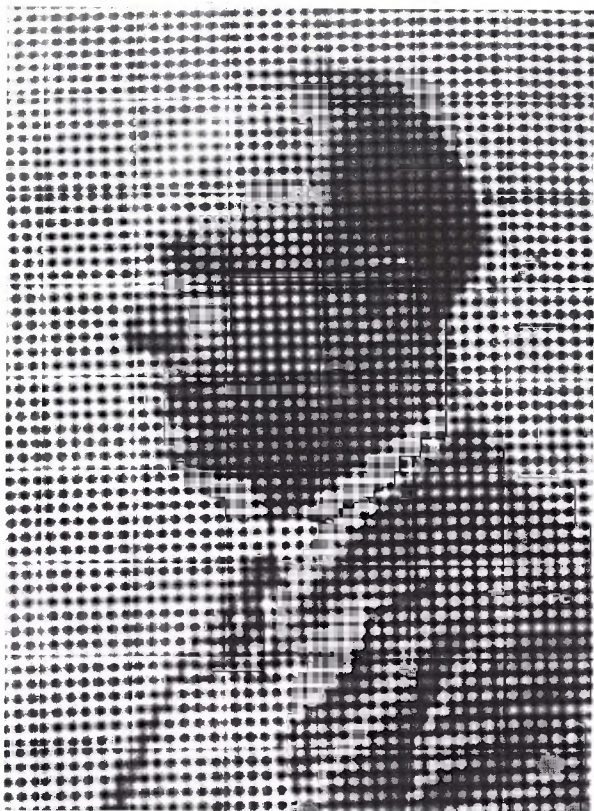
Artes, del que era un admirador y al que legó dos de sus obras. Higinio Blat fue calificado desde joven como pintor-poeta, algo que se comprende al observar sus obras en las que muestra una sensibilidad y personalidad tan propias que sólo por ello merecería ser conocido. Excelente paisajista y marinista cultivó también el retrato, las naturalezas muertas y bodegones. Su pintura, rica en gamas y matices, su maestría en el dibujo y su original técnica, nos hacen ver a un artista completo poseedor de una elevada elegancia.

Higinio Blat Pérez nació el día quince de abril de 1893 en la castiza Plaza de Mosén Sorell del barrio del Carmen de Valencia, siendo el segundo de los hijos de Mariano Blat García y Trinidad Pérez Dasí.<sup>1</sup> De niño fue prohijado por el matrimonio formado por Benito Belenguer, importante comerciante de productos químicos,<sup>2</sup> y Remedios Blat García, hermana de su padre, que no pudo tener descendencia. Desde pequeño sintió inclinación por la pintura y el dibujo, pero a ruegos de su tío al terminar el bachillerato ingresa en la Escuela de Comercio. Sin embargo su vocación artística pudo más y finalmente aconsejados sus tíos por su círculo de amistades, que se dieron cuenta de las aptitudes del joven, permitieron que se decidiera por el estudio de la pintura. Don Benito Belenguer era socio del Ateneo Mercantil de Valencia y muy probablemente la Exposición Nacional de 1909, declarada Nacional en 1910, en la que las artes tuvieron un importante papel, influyera poderosamente en el joven Higinio. La familia Blat vivió en un gran ambiente cultural, destacándose por sus inclinaciones artísticas. Su hermana la mezzosoprano Remedios Blat cursó los estudios de canto en el Conservatorio de Valencia, fue alumna del Tenor Lamberto Alonso y realizó varias giras por España e Italia, llegando a cantar en el Liceo, y aunque abandonó su carrera al contraer matrimonio siempre cultivó el amor y estudio por la música. Su otra hermana Palmira Blat estudió danza clásica y española con el Maestro Francisco Miralles y realizó diversas giras por España, Italia y América con el nombre artístico de Palmira de Valencia.

\* Con mi amistad y agradecimiento a todas las personas que han colaborado en la realización de este trabajo de investigación.

<sup>1</sup> Partida de nacimiento, Registro Civil de Valencia, Sección 1, Tomo 190.3, p. 137.

<sup>2</sup> Benito Belenguer, natural de Alcañiz, provincia de Teruel, era delegado para la Región de Valencia de la sociedad catalana de productos químicos Monegal.



El pintor Higinio Blat, Valencia, h. 1925.

Higinio Blat se matricula oficialmente en enseñanzas superiores en la Real Academia de San Carlos de Valencia para el curso 1911-12 en la asignatura de Primero de Antiguo,<sup>3</sup> y unos meses más tarde lo hace de Primero de Colorido.<sup>4</sup> En el curso 1912-13 se matricula en las asignaturas de Anatomía, Dibujo del Antiguo, Primero de Paisaje y Perspectiva.<sup>5</sup> Dicho año obtiene matrícula gratuita concedida por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.<sup>6</sup> En las papeletas de matrícula aparece domiciliado en la calle de Pie de la Cruz 16, principal, de Valencia, y presenta como fiador a su tío D. Benito Belenguer. El Archivo de la Real Academia de San Carlos no conserva más papeletas de matrícula, pero Blat terminó sus estudios en la misma siendo animado por sus profesores a seguir pintando. Durante su formación académica fue alumno de: Julio Cebrián Mezquita, Isidoro Gamelo Fillol y su ayudante Pedro

Ferrer Calatayud, Gonzalo Salvá Simbor y su ayudante Genaro Palau Romero, y de Ricardo Clemente Lacurela. En cuanto a las calificaciones obtenidas por el artista en su etapa de formación hemos localizado las siguientes: durante el curso 1911-12 un aprobado en Paisaje de Primero y un bueno en Dibujo del Antiguo de Primero, sin embargo vuelve a matricularse al año siguiente de estas dos asignaturas consiguiendo bueno y sobresaliente respectivamente. En esta última impartida por Julio Cebrián Mezquita opta al premio ordinario sin conseguirlo. En el curso 1912-13 obtiene las calificaciones de notable en Anatomía y aprobado en Perspectiva.<sup>7</sup> Blat estudió en San Carlos con una edad algo superior a la de sus condiscípulos debido a sus estudios de comercio, pero llegó con una buena preparación ya que en esta época fue discípulo del estudio de D. José Mongrell,<sup>8</sup> algunos de sus compañeros en San Carlos fueron Enrique Ginesta, Manuel Benet, Luis Marco Pérez y Vicente Beltrán Grimalt entre otros. En la etapa de aprendizaje el joven artista pasaba largas horas en el Museo de Bellas Artes de Valencia realizando copias y asimilando las mudas enseñanzas de los cuadros de los grandes maestros.

Durante los meses de julio y agosto de 1916 se celebra en los claustros de la Universidad de Valencia la Exposición de la Juventud Artística Valenciana que reunió a 113 pintores, 18 escultores y 17 ceramistas. Unos meses antes se había creado la Asociación de la Juventud Artística Valenciana con la finalidad de dinamizar el panorama cultural regional. Entre sus metas primordiales estaba la de conseguir la construcción de un centro de exposiciones permanente en Valencia, el Palacio de las Artes e Industrias. La Asociación recibió desde su constitución el vital empuje de Sorolla y de todos los artistas valencianos, la edad máxima para ser socio de la misma era la de cuarenta años. Higinio Blat toma parte en la exposición presentando: con el número 73 *Estudio*, con el 74 *Seis Apuntes en un Marco* y con el 75 *Naturaleza*,<sup>9</sup> siendo premiado con alentamiento de Tercera Categoría en la Sección de Pintura. Con el mismo galardón fueron premiados: Esteve, Badenes, Ferrer, Guiteras, Mulet, Colomer, Marco Pérez, Ferrando Causarás, Ramos, Igual, Sanchis Yago y Roca.<sup>10</sup> El Primer Premio lo obtuvo Salvador Tuset Tuset y la Consideración al Primer Premio José Pinazo Martínez. En la prensa de esos días hay varias referencias a la obra de Blat: "Entre los jóvenes más jóvenes destacan... Higinio Blat, de tonos calientes",<sup>11</sup> "Blat en sus apuntes hace ver sus inclinaciones a observar del natural"<sup>12</sup> y "De Blat, volvamos a elogiar el desnudo al carbón".<sup>13</sup>

<sup>3</sup> Archivo de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Legajo 55-A. Papeleta de Matrícula, 6 de noviembre de 1911.

<sup>4</sup> *Ibidem*, 29 de febrero de 1912.

<sup>5</sup> *Ibidem*, 21 de octubre de 1912.

<sup>6</sup> *Ibidem*, Escrito del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, de fecha 16 de octubre de 1912, con la relación de los veinte alumnos a los que concede matrícula gratuita; con el número 5 figura Higinio Blat.

<sup>7</sup> Libros de Actas de Exámenes. Años 1910-1915. Archivo de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.

<sup>8</sup> José Mongrell Torrent (Valencia, 1870-1937). Alumno de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, discípulo de José Pinazo y Joaquín Sorolla. Tercera medalla en la Exposición Nacional de 1904. Catedrático por oposición de la Cátedra de Dibujo de la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Excelente pintor de temas costumbristas, marinas y retratos.

<sup>9</sup> *Catálogo de la Exposición de la Juventud Artística Valenciana*. Valencia, julio de 1916. Es preciso señalar la importancia del libro de José Manaut Viglietti titulado *Crónica del pintor Joaquín Sorolla*. En el mismo el pintor y maestro recuerda por primera vez el crecimiento de la Juventud Artística Valenciana.

<sup>10</sup> Exposición de la Juventud Artística Valenciana. *Revista Comercial Hispano-Alemana*, Año II, número 15. Valencia, agosto de 1916.

<sup>11</sup> Exposición de la Juventud Artística Valenciana. Artículo desconocido. Legajos de Manuel González Martí. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias Manuel González Martí, Valencia.

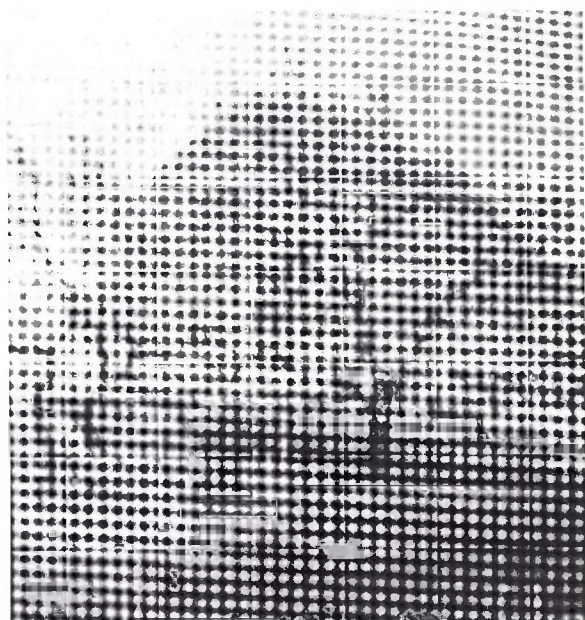
<sup>12</sup> *Diario Las Provincias*, Valencia, 6 de agosto de 1916.

<sup>13</sup> *Ibidem*, 7 de agosto de 1916.

La misma Asociación organiza una Exposición de Apuntes en el Real Círculo Artístico de Barcelona en mayo de 1917.<sup>14</sup> Exponiendo sus obras 23 jóvenes artistas valencianos: Ballester, Benet, Blat, Cuñat, Claros, Esteve, Fabregat, Guiteras, Gras, Gracia, Igual, Marco López, Marco Díaz-Pintado, Manaut Viglietti, B. Mongrell, Murillo, Sanz, Soler, Tuset, Vidal, Benlliure Gil, Andreu y Benlliure Ortiz. El veinticinco por ciento del importe de las ventas estaba destinado a beneficio del Palacio de las Artes de Valencia. Higinio Blat presentó: con el número cuatro del catálogo *Cinco Apuntes* y con el número cinco *Paisaje*. Tanto la prensa barcelonesa como la valenciana se hicieron amplio eco de esta exposición, y con respecto al trabajo del joven artista encontramos los siguientes comentarios: “Descuellan... Higinio Blat altamente discreto en su colorido gris, fino y delicado”,<sup>15</sup> “Entre los primeros pintores que todavía no se hallan en el momento en que su personalidad no se muestra categórica, pero ya con suficiente estudio— figura Higinio Blat, que nos muestra unos cuantos apuntes del natural delicadísimos de color”,<sup>16</sup> “Como notas de impresión deben citarse, exuberantes de luz, los apuntes de Higinio Blat”,<sup>17</sup> “Higinio Blat presenta cinco preciosos apuntes, valientes de color, y una marina muy entonada”.<sup>18</sup>

Ese mismo año participa en la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura, celebrada en Madrid durante el mes de octubre. En el catálogo oficial aparece como natural de Valencia y domiciliado en la calle de la Paz, número 44. Presenta dos obras: con el número 38 *Jávea*, 0'79 x 0'64, y con el 39 *Yuca*, 0'64 x 0'79.<sup>19</sup>

Debido al gran éxito de la exposición de 1916, se celebra la II Exposición de Pintura, Escultura y Artes Decorativas en los meses de julio y agosto de 1917, instalándose de nuevo en la Universidad de Valencia y siendo organizada por la Asociación de la Juventud Artística Valenciana. En esta edición participaron 82 pintores, 20 escultores y 8 artistas decorativos. Higinio Blat presentó varias obras: con el número 16 *Apuntes (Jávea)*, con el 17 *Seis Apuntes*, con el 18 *Cabo de San Antonio*, con el 19 *Paisaje*, con el 20 *Paisaje (Jávea)*, con el 21 *Apuntes (Jávea)*, con el 22 *Interior*, con el 23 *Marina*, con los números 24, 25 y 26 *Apuntes (Jávea)*, y con el 27 *Paisaje*.<sup>20</sup> Fue premiado con la Medalla de Cobre, junto a Uriós, Fabregat, Sanz, Vidal Corella y García Carrilero. Consiguieron Medalla de Plata: Esteve, Cuñat, Soler y Pallás, y la Medalla de Oro fue para Claros y Benet.<sup>21</sup> En la prensa encontramos las siguientes referencias al artista: “Higinio Blat tiene unos lindísimos apuntes de Jávea; interpreta con su corazón



*Almendros de Jávea*, O/L; 75 x 70, hacia 1920. Colección particular, Valencia.

de poeta este artista”.<sup>22</sup> “Los apuntes y paisajes de Blat son todos muy lindos y halagüeños con un colorido fácil y luminoso que atrae. Su Interior, plácido y burguesito, tiene una humilde y alegre poesía de aspiraciones medianas realizadas: Muy luminoso y con un colorido en que la elegancia peculiar en Blat templada la rudeza que podría resultar del vigor de los tonos claros; puestas simples casi siempre”.<sup>23</sup>

El pintor participa, junto con otros de sus compañeros, en la Exposición que celebra la Asociación de la Juventud Artística Valenciana en Bilbao en octubre de dicho año.<sup>24</sup> A principios de diciembre toma parte en la exposición colectiva de pintura y escultura organizada por la Asociación de la Juventud Artística Valenciana en los Salones de la misma, presentando una obra titulada *Jávea*.<sup>25</sup>

Durante el verano de 1918 se celebra la III Exposición de Arte de la Juventud Artística Valenciana. Higinio Blat presenta dieciséis obras, numeradas del 64 al 79 en el catálogo oficial: títulos como *Tango*, *Rincón del Cabo de San Antonio*, *La Maja del Mantón*, *Interior*, *Balico*, *Contra Luz*, *La Esfinge*, *Embarcadero*, y varios apuntes.<sup>26</sup> Fue premiado con la Primera Medalla

<sup>14</sup> *Catálogo de la Exposición de Apuntes de la Juventud Artística Valenciana*. Real Círculo Artístico de Barcelona. Barcelona, mayo de 1917.

<sup>15</sup> J. S. Diario *La Publicidad*, Barcelona, 30 de mayo de 1917.

<sup>16</sup> Artículo desconocido, Barcelona, mayo de 1917.

<sup>17</sup> J. Galofre Oller. Diario *Las Noticias*, Barcelona, 30 de mayo de 1917.

<sup>18</sup> E. Martínez Sabater. Diario *Las Provincias*, 4 de junio de 1917.

<sup>19</sup> *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura*, Madrid, mayo de 1917.

<sup>20</sup> *Catálogo de la II Exposición de Pintura, Escultura y Artes Decorativas*. Asociación de la Juventud Artística Valenciana. Valencia, julio de 1917.

<sup>21</sup> *Las Provincias*, 14 de agosto de 1917.

<sup>22</sup> *Ibidem*, 2 de agosto de 1917.

<sup>23</sup> Diario *El Pueblo*, 13 de agosto de 1917.

<sup>24</sup> *Ibidem*, 15 de octubre de 1917.

<sup>25</sup> *Las Provincias*, 6 de diciembre de 1917.

<sup>26</sup> *Catálogo III Exposición de Arte*. Asociación de la Juventud Artística Valenciana. Valencia, julio de 1918.

individual, las Segundas medallas fueron para: Gracia, Martín Vidal, Mulet, Manaut, Roca, V. Pons, Colomer, Fabregat y Moreno, y consiguieron los Alentamientos: Uriós, Benetó, Casas, Peris y Aguar.<sup>27</sup> Su trabajo aparece calificado así en la prensa: "Higinio Blat nos muestra sus cualidades en las impresionantes marinas que tiene"<sup>28</sup> y "Recordamos a Higinio Blat, poseedor de un temperamento que debiera obligarle a laborar con mayor tenacidad y a seleccionar más sus propósitos. Hay pinturas muy bellas de Blat en la Universidad, sobre todo algún pequeño apunte de la costa brava alicantina".<sup>29</sup>

Los títulos de las obras del artista expuestas hasta ese momento hacen patente las numerosas excursiones de trabajo que realizó en estos años, pasando temporadas en Jávea junto a otros pintores de su generación, siguiendo los pasos de Sorolla, que la descubrió para la pintura a finales del siglo pasado. Es más que probable que recibiera enseñanzas directas de D. Joaquín debido a su gran amistad con los pintores Tomás Murillo<sup>30</sup> y Leopoldo García Ramón<sup>31</sup> y a sus prolongadas estancias en la villa marinera. En el artículo titulado "Noticias de Jávea" encontramos el siguiente texto:

...Residen todo el verano aquí dos simpáticos pintores, Higinio Blat y Leopoldo García. El joven Blat intenta ir a la Exposición de Barcelona donde exhibirá las pinturas de Jávea. Entre otros lienzos y estudios está terminando un cuadro de dimensiones, quizás un acierto; una juerga de hombres tocando guitarras bajo un emparado y en el fondo la bella silueta del Cabo San Martín, mar por medio: una bella impresión de luz y de ambiente...<sup>32</sup>

La Asociación de la Juventud Artística sigue realizando exposiciones en la que participa el pintor, así en noviembre de 1918 se celebra una muestra en la sede del grupo. José Payá Espinós califica así el trabajo del artista: "Con su estilo a ciertas tendencias que nos revelan a algún consagrado artista, ha concurrido con dos bonitas 'impresiones marinas' acertadas de colorido, pero no de lo mejor que tiene".<sup>33</sup> En mayo del siguiente año participa en una exposición colectiva en el Círculo de Bellas Artes de Valencia en la que presenta una vista de Jávea "que le acredita de buen marinista".<sup>34</sup>

Ese mismo año es nombrado vocal de la junta directiva de la Asociación de la Juventud Artística Valenciana, siendo elegido presidente José Mateu.<sup>35</sup> La Asociación organiza por estas fechas una exposición en Zaragoza en la cual participa Higinio Blat.<sup>36</sup>

Toma parte en la Exposición de Bellas Artes organizada por el Ayuntamiento de Valencia, el Círculo de Bellas Artes y la Asociación de la Juventud Artística Valenciana, que se celebró durante la Feria de Julio de 1920. En la muestra participaron 82 pintores, 16 escultores y 17 artistas decorativos.<sup>37</sup> Blat presentó dos obras: con el número 25 del catálogo *Mallorca*, 1'00 x 0'85, y con el 26 *Mallorca*, 1'02 x 0'80.<sup>38</sup>

Poco después, en octubre del mismo año, participa en el Primer Salón de Otoño, fundado por la Asociación de Pintores y Escultores, que se celebró en Madrid. En el catálogo oficial de la exposición figura como natural de Valencia y domiciliado en la calle de Peris y Valero 44, (antes de la Paz). Presenta con el número 95 *La Esfinge*, óleo de 1'20 x 0'95, con el 96 *Cabo de San Antonio*, óleo de 0'95 x 1'20, y con el 97 un *Panneau con Seis Apuntes*, óleo de 0'80 x 0'47.<sup>39</sup> Otros artistas valencianos presentes en el Salón fueron: Benlliure Gil, Benlliure Ortiz (a título póstumo), Verde, Tuset, Barreira, Mongrell, Mulet, Fabregat, Vidal Corella, Moreno, Manaut Viglietti, Andreu y Gracia.<sup>40</sup>

Durante el mes de marzo de 1921 expone en una muestra colectiva organizada por la Asociación de la Juventud Artística Valenciana. En ella "presentaba dos lienzos en los que subsiste su especial e inconfundible manera de hacer".<sup>41</sup>

El artista se había trasladado a Mallorca en 1919, como se deduce de algunos títulos de sus cuadros, residiendo largas temporadas en Palma y en Pollensa. En esta época expuso en el palmense Salón La Veda, pionera de las galerías de arte de la isla, y en donde sólo expusieron otros dos artistas valencianos; Joaquín Tudela y Enrique Climent.<sup>42</sup> En La Veda presentaron sus obras los más importantes artistas, locales, nacionales y extranjeros residentes en la isla durante esos años; pintores como Roberto Montenegro, Eliseo Meifrén, Lorenzo Cerdá, Tito Cittadini, Ferrá, Noetti, Bernareggi y otros muchos. Blat fue miembro del círculo artístico de Pollensa, que giraba alrededor de la figura del pintor Hermenegildo Anglada Camarasa, viviendo el ambien-

<sup>27</sup> *Las Provincias*, 10 de agosto de 1918.

<sup>28</sup> *Ibidem*, 11 de agosto de 1918.

<sup>29</sup> *Diario de Valencia*, 8 de agosto de 1918.

<sup>30</sup> Tomás Murillo Rams (Valencia, 1890-1934). Alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Discípulo de Ignacio Pinazo y Joaquín Sorolla, del que fue seguidor. Pensionado en Roma, obtuvo Terceras Medallas en 1910 y 1912. Especializado en el tema de las marinas y escenas de playa.

<sup>31</sup> Leopoldo García Ramón (Valencia, 1876-1958). Discípulo de Joaquín Sorolla, a principios de siglo residió durante varios años en Francia, siendo apodado a su vuelta como "el franceset". Cultivó particularmente el paisaje, las figuras y los bodegones.

<sup>32</sup> *Las Provincias*, 3 de octubre de 1918.

<sup>33</sup> *Ibidem*, 23 de noviembre de 1918.

<sup>34</sup> *Ibidem*, 16 de mayo de 1919.

<sup>35</sup> *Ibidem*, 31 de octubre de 1919.

<sup>36</sup> *Ibidem*, 16 de noviembre de 1919.

<sup>37</sup> *Ibidem*, 25 de julio de 1920.

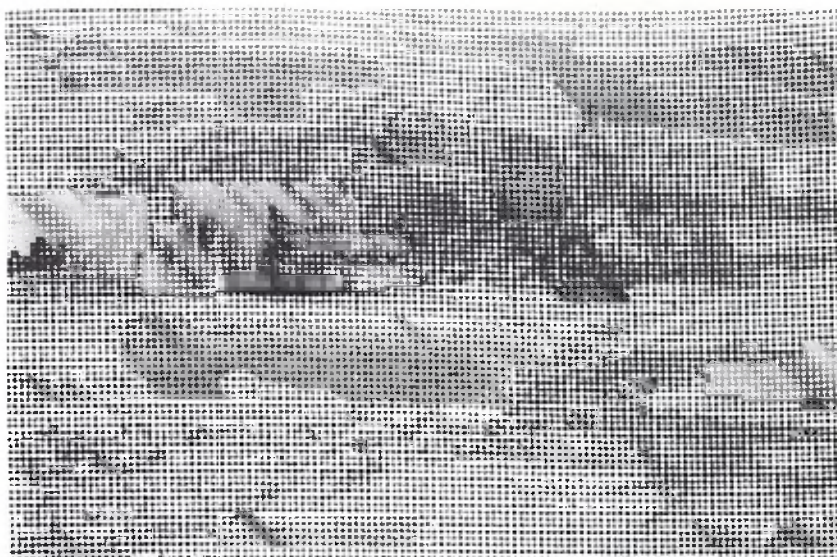
<sup>38</sup> *Catálogo de la Exposición de Bellas Artes*. Valencia, julio de 1920.

<sup>39</sup> *Catálogo del Primer Salón de Otoño*. Madrid, octubre de 1920.

<sup>40</sup> *Las Provincias*, 3 de octubre de 1920.

<sup>41</sup> *Diario El Pueblo*, 23 de marzo de 1921.

<sup>42</sup> José Vidal Isern, correspondiente de la Real Academia de San Carlos de Valencia. "Pintura y Pintores de Mallorca". Revista *Ribalta*, II Época, número 109-110. Valencia, enero-febrero de 1953.



*Paisaje*, O/L; 42 × 63, hacia 1918. Colección particular, Valencia.

te bohemio de la isla dorada. En el libro *Las Baleares y sus Pintores* se recoge la presencia de Blat en Mallorca:<sup>43</sup>

El valenciano Higinio Blat pintó por esa época (hacia los años veinte) en Mallorca. Resultado de su producción de unos dos años fue la exposición que presentó en La Veda (1921), visión delicada de una Mallorca apacible. No fue sólo pintor del simple paisajito sino que trataba también el género o el costumbrismo (Procesión). Vivió en Pollensa, donde ni influyó ni fue influenciado entre sus cófrades de la pintura en aquel momento y zona. Presentó la exposición de Blat citada —y lo entendemos como espaldarazo de calidad— el pensador Gabriel Alomar.<sup>44</sup> Sabemos que tal muestra fue acogida con muchos elogios.

De estas fechas es la carta publicada en el libro *Correspondencia de Eduardo López-Chavarrí Marco*,<sup>45</sup> que por su importancia documental transcribimos:

Palma de Mallorca, 192(1). Mi querido amigo Chavarrí: Agradezco todas sus frases cariñosas; pero ante

todo, debo advertirle que son tan justas mis apreciaciones como sincera mi amistad hacia V. Hoy sólo me concreto a admirar todas sus buenas condiciones (que no son pocas) y pensar que siendo su buen amigo puedo aprender mucho. Esto es para mí una verdadera satisfacción. Mi Exposición ha tenido un buen éxito de prensa y de pintores, pero no monetario, no me importa, mas veo lo preciso que es Don Dinero (desgraciadamente) para poder vencer los obstáculos materiales que se nos presentan en la vida. No sabía de su viaje a Italia y Suiza; ya tengo deseos de conocer sus impresiones (siempre justas en asuntos de Arte) que tanto me interesan, pero espero ir a esa para poder saborear mejor, y con toda clase de detalles su opinión. También Alomar ha demostrado estimarme y ha visto con entusiasmo mi obra; esto siempre da ánimos para seguir luchando en tal difícil empresa. Tengo pedido el Salón del Círculo de Bellas Artes del 20 al 5 de enero para celebrar en esa mi Exposición. Ya tendremos ocasión de ver juntos y corregir mis defectos. Tengo interés en explicarle algo de lo que he sentido esta vez de Mallorca. Recuérdeme cuando vivamos algún momento juntos. Hasta pronto le abraza su mejor amigo. Blat.<sup>46</sup>

<sup>43</sup> Luis Ripoll y R. Perelló Paradelo. *Las Baleares y sus Pintores (1836-1936). Ensayo de identificación y acercamiento*. Palma de Mallorca, 1981.

<sup>44</sup> Gabriel Alomar (Palma de Mallorca, 1873-El Cairo, Egipto, 1941). Ensayista y crítico literario. En junio de 1904 pronuncia en el Ateneu Barcelonés una conferencia titulada *El Futurisme*, el texto se edita al año siguiente y en 1907 se traduce al castellano en la revista *Renacimiento*. Colaborador de las revistas *Futurisme*, *La Columna de Foc*, *España* y *Los Lunes del Imparcial*. Fue profesor de Salvador Dalí en el Instituto de Figueras a finales de los años diez. En la década siguiente se preocupó de la obra de jóvenes como Gerardo Diego, Lorenzo Villalonga, a quien prologó su primera novela, y otros. Con la República fue nombrado embajador en Roma y en la Guerra Civil se le destinó a El Cairo. En su obra *El Futurisme* reflexiona sobre su época, la lucha del hombre con la naturaleza, sobre el genio, el sentido nuevo de la poesía y la cultura catalana. Padre del poeta y ensayista Joan Alomar.

<sup>45</sup> Eduardo López-Chavarrí Marco (Valencia, 1871-1970). Compositor, músico, profesor del Conservatorio de Valencia y crítico de música, teatro y arte. Estudió música en el Conservatorio de Valencia y cursando asimismo los estudios artísticos en la Academia de San Carlos de Valencia. Mantuvo amistad con importantes pintores de la época como los Benlliure, Rusiñol, Pinazo, Plá y muchos otros. Asimismo se relacionó con músicos como Granados, Falla, Nin, Iturbi, Rodrigo, y un largo etcétera. En su obra musical *Acuarelas Valencianas*, influenciada por las obras de Rusiñol y Sorolla, aúna su amor por la música y la pintura.

<sup>46</sup> Eduardo López-Chavarrí Marco. *Correspondencia*. Edición a cargo de Rafael Díaz Gómez y Vicente Galbis López (Universidad de Valencia). Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia. Dirección General de Patrimonio Cultural, Museos y Bellas Artes. Valencia, diciembre de 1996.

En la p. 84 se recoge la carta publicada, y en el índice se señalan otras cartas de Blat dirigidas a López-Chavarrí: Pau, Francia, 20-V-1942; México, V-1948; México 5-VIII-1948 y México, 1948.



*Almendros de Jávea. O/L; 49 × 64. hacia 1920. Colección particular, Valencia.*

Efectivamente en enero de 1922 el artista expone en el Círculo de Bellas Artes, apareciendo al respecto un interesante artículo en prensa titulado “La exposición de Higinio Blat”:

No hace mucho tiempo hablábamos del éxito que tuvo en Mallorca el joven artista valenciano Higinio Blat, uno de los más sólidos y verdaderos valores en nuestra actual pintura. Por feliz voluntad, en el círculo de Bellas Artes ha expuesto nuestro artista algunas obras de las que en la isla figuraron, y en verdad que la impresión producida es grande, fuerte, y el público se considera ante una revelación cuando contempla aquellas obras. De tal manera preséntase en ellas un artista de gran valer, una pintura de calidad superior y un temperamento privilegiado. Y para que no se crea que la confraternidad de valencianos hace que elogemos a Higinio Blat, he aquí lo que dijo la pluma autorizada de Gabriel Alomar, cuando en Mallorca inauguró la exposición a que aludimos:

Considero como singular honor la insistencia de los artistas interpretadores de Mallorca que desean que sea yo quien los presente. No creo tener para ello otro merecimiento que mi probado amor a esta isla, para cuya belleza no quiero usar ya calificativos. Hoy recibo esa distinción del pintor Higinio Blat. Joven, lleno de bríos, conservando en los ojos el deslumbramiento de nuestra luz, ha ido forjándose su Mallorca, bien personal, con aquella amorosa comunión entre artista y naturaleza, sin la cual no puede haber obra con virtud de permanencia. Blat pertenece a la escuela valenciana, y no desmiente su estirpe, ni en su persona ni en su creación. Buen levantino, envuelve el natural en inundaciones de claridad que resuelven la sincronía delirante de los colores en el blanco total de la luz. Su intento no es la sugestión, sino la revelación completa, sin confiar a la colaboración del espectador aquel más allá en que las sensaciones se resuelven en sentimiento. Arrebata el fuego, como un botín divino, para en-

cender sus telas; mientras lo toma otros para transmitirlo, a modo de antorcha mágica, a las manos del espectador. Y no señalo ahora mis preferencias, sino que expongo diversidades de temperamento, que muestran la eterna dualidad entre el valor artístico de la revelación plena y el de la insinuación. Una nueva Mallorca se junta, por la eficacia de ese pincel, a la mirífica teoría de las precedentes. Y esas sucesivas plasmaciones son la verdadera ejecutoria de nuestra tierra, a través de las imágenes transfiguradas que de ella forman los que la saben mirar. A esta Mallorca en la exposición de Blat, se juntan visiones de su Valencia nativa, como esos calvarios blancos que ya despertaron la inspiración de Rusiñol, y esas irisaciones ribereñas con que juega, sobre playas sosegadas, bajo un sol estridente, la misma agua que el pintor ha sorprendido, amado y revelado, en el misterio de nuestras calas, refugios donde se consuma eternamente el conubio simbólico de la tierra y el mar.

La impresión que ha producido el conjunto de obras presentadas por Blat ha sido inmejorable. Mucho tiempo hacía que no habíase visto una colección tan valiosa, tan interesante, en donde las efusiones de un joven temperamento de artista se manifiestan entre hallazgos de técnica sorprendente. Unas veces ha puesto Blat en sus cuadros la formidable energía luminosa de aquellas rocas mallorquinas, que parecen teñidas de sangre; y esa impresión potente del natural la lleva el artista al lienzo con toda su eficacia. Otras veces Mallorca la bella, con sus indecibles delicadezas, con sus rincones de mar encantado y sus transparencias maravillosas, nos la evoca también Blat de manera que sorprende. Y salta luego a Jávea, y nos ofrece una impresión asimismo personal, que constituye una de las más preciadas notas del pintor. Así, desde los “ferestecs” y enormes macizos del cabo de Formentera, en Mallorca, y del Castell del Rey, a las suaves luces del balnear Vall de Ternelles, y a la espléndida “Procesión”, en la montaña de Jávea (cuadro en donde hasta la naturale-